

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени*

*- Требования по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список рекомендуемой нотной литературы.*

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

 Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям

воплощения в звуке произведений практически всех существующих

музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального

образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 - 35 недель в год (приложение 1)

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа (приложение 2)

 ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений…Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей - помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

 Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Любарская А. Курочка.

Руббах А. Воробей.

*2 вариант*

Гедике А. Ригодон.

Галынин Г. Зайчик.

*3 вариант*

Штейбельт Д. Адажио.

Кореневская И. Дождик.

*4 вариант*

Руббах А.Лесные птицы

Беркович И.Марш

*5 вариант*

Книппер Л. Степная кавалерийская.

Роули А. В стране гномов.

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;

 - освоение нотной грамоты;

 - владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato;

 -исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

**Второй год обучения**

 В течение учебного года ученик проходит 8–12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

1 -полифоническое произведение (или пьесы с элементами полифонии);

1 - произведение крупной формы;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

 Для технического развития пройти мажорные гаммы (до двух знаков) в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

 Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

 Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

 Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет – полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса.

 Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд, проверяется знание музыкальной терминологии; промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма, пьеса.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Руднев Н. Щебетала пташечка

Кореневская И. Танец

*2 вариант*

Лауменскене Е.Маленький менуэт

Геворкян Ю.Обидели

*3 вариант*

Перселл Г. Ария Ре минор.

Шуман Р. Марш.

*4 вариант*

Чайковский П. Болезнь куклы.

Рейнеке Н.Сонатина .

*5 вариант*

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.

Майкапар А. В садике.

По окончании второго года обучения учащийся:

* играет пьесы, различные по стилю, жанру;
* проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;
* умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху;
* знает основные музыкальные термины.

**Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

5 - 6 разнохарактерных пьес;

2 - 3 этюда:

Продолжать работу по чтению с листа. Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы

до 3-х знаков в прямом движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – полифония и пьеса.

 Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма и пьеса.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Купревич В. Емеля на печке едет.

*2 вариант*

Гедике А. Сонатина До мажор.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

*3 вариант*

Рамо Ж. Менуэт Соль минор.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

*4 вариант*

Бах И. С. Менуэт соль мажор.

Бунин В.Елочка.

*5 вариант*

Клементи М. Соч. 36.Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Вальс.

По окончании третьего года обучения учащийся:

* достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до трех знаков), аккорды, арпеджио.
* проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности.
* умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
* подбирает по слуху;
* умеет самостоятельно выполнять домашние задания.
* исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
* владеет навыками педализации.
* знает основные темповые значения и музыкальные термины.

**Четвертый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 -12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 - полифонических произведения;

1 - произведение крупной формы;

3 - 6 разнохарактерных пьес;

2 - 3 этюда.

Продолжение работы по чтению с листа; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

 Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до

4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется полифония, крупная форма и пьеса.

**Первый уровень сложности**

***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

*1 вариант*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

Майкапар С. В кузнице.

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.соч.157№2

*2 вариант*

Бах И.С.Полонез соль минор.

Шостакович Д. Шарманка.

Бенда Г.Сонатина Ля минор.

*3 вариант*

Бенда Г. Менуэт Соль минор.

Хачатурян А. Вечерняя сказка

Холминов А. Вариации на РНП «У ворот, ворот».

*4 вариант*

Бах И.С. Менуэт Фа минор.

Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч.27
Пахульский Г. В мечтах.

*5 вариант*

Бах И.С. Менуэт До минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор , 1. ч.

Львов-Компанеец Д. Мамин вальс

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

*1 вариант*

Циполи Д. Фугетта Ми минор.

Парфенов И. Черемуха над водой.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

*2 вариант*

Глинка М. Двухголосная фуга Ля минор.

Бетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.2.

Прокофьев С. Марш

*3 вариант*

Гендель Г. Куранта

Чайковский П.И. Песня жаворонка.

Чимароза Д. Сонатина Соль минор

*4 вариант*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор.

Шуман Р. Детская соната ч.I

Цильхер П. У гномов

*5 вариант*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор

Моцарт В. Сонатина До мажор

Глиэр Р. В полях

По окончании четвертого года обучения учащийся:

* достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;
* проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
* умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
* подбирает по слуху;
* умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
* исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
* владеет навыками педализации, приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
* знает основные темповые значения и музыкальные термины.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

 **1.Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005

Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке./ Ленинград. Всесоюзное изд.

Советский композитор, 1988.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/.,М, Музыка,2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Коровицын В.Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008

Королѐва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.:

изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.

Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Парфенов И.Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург, Изд. Союз художников, 2008

 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина./ М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано./ М., Музыка, 1980.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая./Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

Соколова Н. Ребѐнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением./ С-Петербург, Изд. Лань, 1997.

Хереско Л. Музыкальные картинки./ Л. “Советский композитор”. 1985.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М.,Музыка, 1983.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина ./

М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка,1999

Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

**2.Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Браудо И. Артикуляция./ Л.,1961

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. /М.,1969

Корто А. О фортепианном искусстве./ М.,1965

Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом./ М.,1988

Маккинон Л. Игра наизусть. /Л.,1967

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста./ Изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982

Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997

 Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор,1989

Фейнберг С.Пианизм как искусство./ М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»./ СПб. Союз художников, 2002.