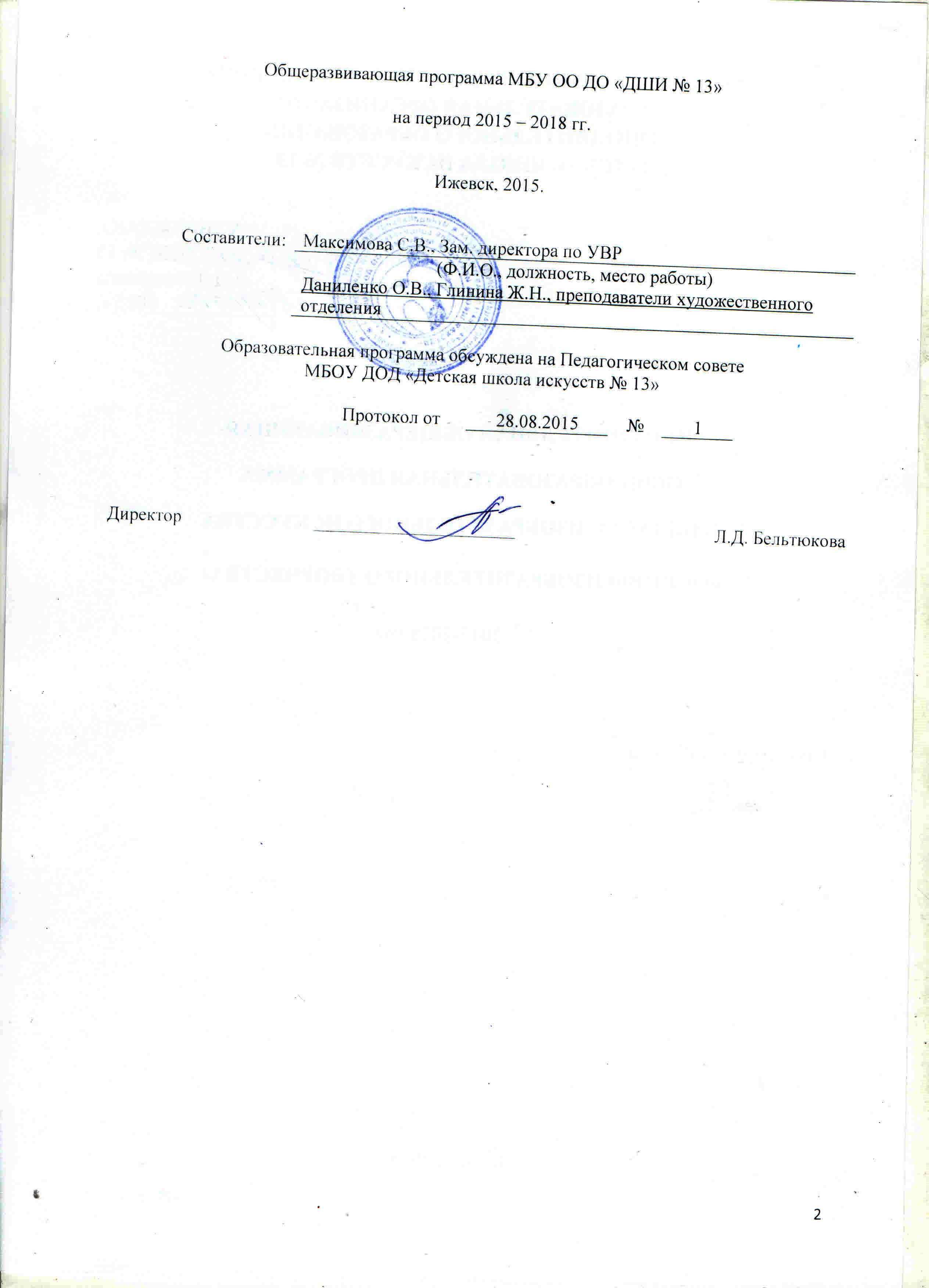
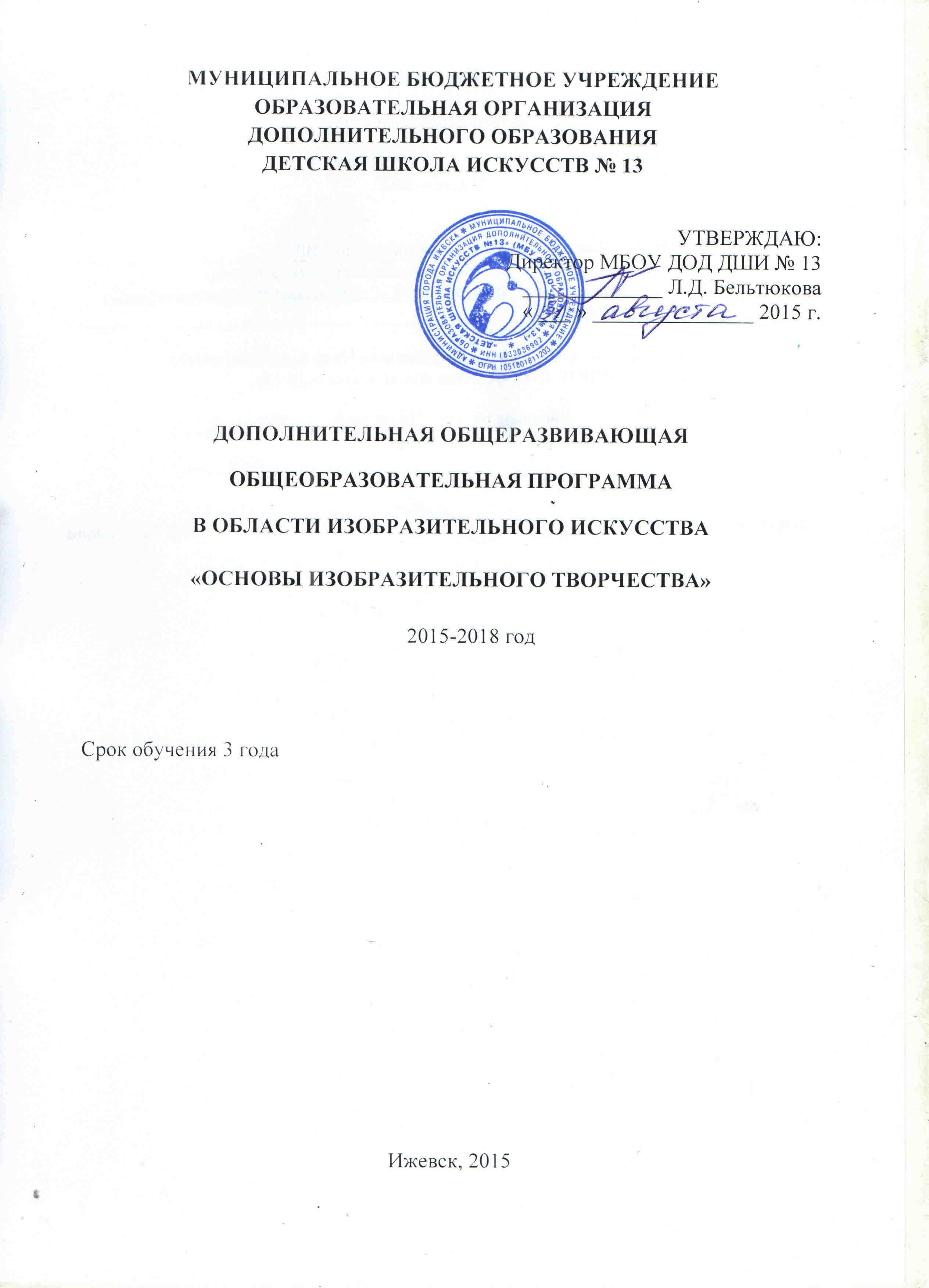
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка……………………………………….4**

**II. Содержание учебного предмета……………………………..7**

**III. Формы и методы контроля…………………………………10**

**IV. Список литературы и средств обучения…………………..13**

**V. Приложение……………………………………………………….16**

**Пояснительная записка**

Формирование творческой личности – одна из наиболее актуальных проблем, требующая своевременного решения. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Изобразительная деятельность – образное познание действительности. Занятия изобразительным искусством имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие определяется тем, что в изобразительной деятельности одна из первых практических задач в обучении начинающих - координация моторики (движения руки), дети передают свои переживания, чувства, впечатления, идет развитие пластических навыков, полученных от взаимодействия с объектом. Именно по пластическим способностям определяется становление и развитие индивидуального стиля выражения ребенка в работе, в последствии его талантливость. В условиях сложной, быстро меняющейся действительности приобретенные способности позволяют ребенку быстрее адаптироваться в новых условиях, продуктивному развитию познавательных, художественных, творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

В настоящее время все больше возрастает познавательный интерес к изучению истории культуры, природы родного края. В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Сегодня, на современном этапе совершенствования отечественной системы образования приоритетом является региональность*,* отражающая специфику российского общества – разнообразие в социально – экономическом развитии регионов, различие в их природных, культурных, национальных и исторических особенностях.

Ориентация на региональный компонент обуславливает новизну подхода к составлению учебных программ с изучением учащимися богатейшего народного искусства своего края, истоков нации, на земле которых они живут.

Знакомство учащихся с культурой родного края и декоративно – прикладным искусством представляется в наши дни очень важным. Уважение к традициям, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям необходимо воспитывать с раннего возраста. Очень важно в процессе преподавания изобразительного искусства учитывать местные особенности национальной культуры.

Таким образом, при овладении знаниями элементарных основ реалистического рисунка в программу был включен учебный предмет по выбору «Лепка».

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного творчества» разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008). Программа имеет *художественную* направленность.

***Новизна программы.*** В содержание данной программы включено знакомство учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, знакомство с различными техниками рисования (живописными и графическими), обучение основам изобразительной грамоты, формирование осмысленного отношения к восприятию и созданию творческих художественных произведений. Формирование художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

***Актуальность*** дополнительной общеразвивающей программы состоит в активном приобщении учащихся к художественной культуре, полноценному личностному развитию, активному вовлечению в художественно-творческую деятельность используя возможности национально-регионального компонента.

***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в развитии художественно-творческих способностей детей, основанных на умении представлять художественную культуру средствами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, через изучение произведений изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

***Цель программы****:* развитие художественно – творческих способностей, учащихся средствами изобразительного искусства.

*З****адачи******программы****:*

*Обучающие:*

* формирование у учащихся знаний элементарных основ реалистического рисунка, обучение основным техническим приемам работы;
* формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению с использованием различных материалов и нетрадиционных техник;
* обогащение знаний учащихся доступными для их понимания сведениями о родном крае, жизни и быте народов, проживающих в Удмуртии, традициях, обрядах, обычаях, культуре и т.д., расширение кругозора.

*Развивающие:*

* развитие изобразительных способностей, зрительной памяти, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
* развитие эмоциональной отзывчивости на произведения декоративного искусства, формирование основ эстетического восприятия, понимания прекрасного;
* развитие у обучающихся познавательного интереса к изучению родного края, наблюдательности.

*Воспитательные:*

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
* воспитание духовно богатого и эстетически развитого человека, любящего свой народ, культуру и искусство, уважающего традиции и культуру других народов.

Образовательная деятельность осуществляется на основе личностно-деятельностного подхода и основных дидактических принципов:

* принцип доступности;
* принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
* принцип сознательности и активности;
* принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
* принцип наглядности;
* принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
* принцип интеграции.

***Отличительной особенностью*** программы является то, чтосодержание всех предметов: «Основы изобразительного искусства», «Лепка», «История изобразительного искусства» тесно связанно между собой и направлено на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

**Содержание учебного предмета**

Программа рассчитана на обучение детей среднего школьного возраста (11-13 лет).

Условия набора детей в учебное объединение: принимаются все желающие. Группы формируются на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп составляет не менее 12 человек.

Срок реализации программы *-* 3 года.

***Предмет: «Основы изобразительного творчества»*** знакомит обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

1 год обучения: Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Отведено 68 учебных часа в год.

2 год обучения: Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа. Отведено 102 учебных часа в год.

3 год обучения: Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа. Отведено 102 учебных часа в год.

Общее количество часов – 272 часа.

***Предмет «История изобразительного искусства»*** знакомит обучающихся с историей развития изобразительного искусства с древнего мира до современности.

С 1-3 год обучения: Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часа. Отведено 68 учебных часов в год.

Общее количество часов – 204 часа.

***Предмет «Лепка»*** знакомит обучающихся с различными пластическими материалами, для создания художественных образов, обучает навыками изготовления изделий из глины, пластилина, солёного теста, шерсти.

С 1-3 год обучения: Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часа. Отведено 68 учебных часов в год.

Общее количество часов – 204 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

На полное освоение программы требуется 680 часов.

Учебный план – приложение 1.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В ходе реализации программы «Основы изобразительного творчества» предполагается использование различных форм и методов обучения. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

На занятиях используются следующие *методы обучения*:

* *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
* *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
* *практические* (выполнение практических работ);
* *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
* *активные методы обучения;*
* *репродуктивный метод* обучения используется на стадии освоения правил работы, новых приемов и техник рисования.
* *исследовательский* (самостоятельная творческая работа учащихся);
* *метод проблемного обучения:* с целью активизации мыслительной деятельности обучающихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые (эвристические);
* *игровые методы.*

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность занятий. Занятия строятся на основе межпредметных связей изобразительного искусства с краеведением, окружающим миром, технологией.

В образовательной деятельности используются педагогические технологии:

* личностно-ориентированного обучения;
* развивающего обучения;
* дифференцированного обучения;
* самостоятельного поиска решений.

***Предполагаемый конечный результат реализации программы.***

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие ***компетенции:***

*Ключевые:*

* *учебно-познавательные*: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера; овладение творческими навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, умение действовать в нестандартных ситуациях);
* *информационные:* владение навыками работы с различными источниками информации, способность критического отношения к распространяемой в СМИ информации и рекламе;
* *личностного самосовершенствования:* готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
* *коммуникативные:* обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме; готовность и умение строить контакт в различных жизненных ситуациях, работать в группе;
* *ценностно-смысловые:* умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории.

*Специальные:* овладение знаниями тематической профессиональной лексики и практическими навыками по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Формы и методы контроля**

***Промежуточная и итоговая аттестации***

***в ходе реализации программы.***

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится два раза в год.

Годовой календарный учебный график – приложение 2.

*Итоговая аттестация* – (для выпускных групп) – май месяц.

В начале освоения общеразвивающей программы оцениваются способности ребенка к образному мышлению, развитость воображения, желание и готовность к художественному процессу. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 5 бальной системе.

На общеразвивающую программу принимаются всем желающие, в порядке подачи заявления.

***Контроль ЗУН проводится в следующих формах:*** практическое занятие, выставки, конкурсы, ИЗО-викторины, кроссворды.

***Для контроля ЗУН используются следующие методы:***практическая работа с творческим заданием, самостоятельная работа, наблюдение, тестирование.

***Форма итоговой аттестации*** - творческий экзамен, состоящий из двух блоков: *теоретического и практического*.

Проверка сформированности *теоретических* знаний осуществляется с помощью устного опроса, тестирования, контрольных карточек.

Критерии оценивания *теоретических* знаний:

* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Формы проведения *практического* блока: выставочный просмотр, итоговая работа. Критерии *практического* раздела итоговой аттестации:

1. Общая художественная выразительность и компоновка.
2. Оригинальность замысла и содержательность сюжета.
3. Самостоятельность выполнения и аккуратность.
4. Проявление наблюдательности, воображение.
5. Правильная передача пропорций, цвета, пространства.
6. Владение художественной техникой и материалом.
7. Законченность и умение представить выполненную работу.

***Условия реализации программы.***

*Материально-техническое обеспечение:*

* учебный кабинет *(*художественная мастерская) оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
* подсобное помещение (кладовая);
* парты, мольберты и стулья для обучающихся;
* стол и стул для педагога;
* шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
* ноутбук;
* телевизор
* мультимедийное оборудование.

*Материалы и инструменты*: акварельная бумага, ватман, бумага для пастели, картон, акварельные, гуашевые, акриловые краски, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, тушь, простые, цветные, масляные, акварельные карандаши, восковые мелки, кисти (щетина, белка, колонок, синтетика), перья, ножницы, мыло, свеча, соль, губка т.д.

*Методическое обеспечение:*

учебно-методический комплекс, в который входит:

* словарь терминов и понятий;
* перечень расходных материалов;
* каталог учебного оборудования;
* каталог специальной литературы;
* каталог наглядно-демонстрационного материала (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.)
* календарно**-**тематическое планирование.
* планы воспитательной работы с учащимися.
* планы работы с родителями.
* инструкции по ТБ.

***Воспитательная работа.***

Программа предусматривает приобщение к достижениям культуры через беседы, чтения, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций. Организация и проведение встреч с представителями национальной культуры, художниками – земляками; проведение конкурсов, экскурсий, посещение выставок, музея, выставки собственных работ.

Для воспитательного пространства характерно: наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата; построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым комплексным планом воспитательной работы.

***Работа с родителями.***

Эффективно решить учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждается содержание общеразвивающей программы. При организации образовательной деятельности учитываются интересы и увлечения ребенка. Работа с родителями предусматривает: индивидуальные консультации с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку в обучении; обсуждение результатов продвижения ребенка в условиях педагогического воздействия, родительские собрания.

**Список литературы.**

1. Б. Айзенбарт. Полный курс акварели. – М. Астрель АСТ, 2002. – 64 с.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция.

– М.: Просвещение, 1981.

3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов. - М., 1989.

4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.

– М.: ВЛАДОС, 2004

5. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

6. М. Приходько, О.Приходько. Хомани. Санкт-Петербург, Изд. Дом «Светлячок», 2002.

7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы . Животные.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО«Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2008.- 112с.:ил.

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2000.

9. Рандин В.А. Орнаменты. – Санкт – Петербург, отд. Изд. «Просвещение», 1992.

10. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.

11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

12. Рымарь Н.Н. Как рисовать животных/Наталья Рымаь.-М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2008.-30, (2)с.:ил.-(Волшебный карандаш)

13. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. – М. Астрель АСТ, 2002. – 159 с.

14. Секачёва А.В., Чуйкина А.М., Пилинова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: 1983.

15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

16. Сокольникова Н.М. Живопись 5-8 класс, Рисунок 5-8 класс, Композиция 5-8 класс. – М.: 1996.

17. История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. — Т.1. - 304с., Т.2. - 208с.

18. Узоры северного сияния. Салехард, «Артвид» Санкт – Петербург, «Русская коллекция», 2003.

19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник: наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. – М.: АСТ Астрель, 2005.

20. Хомич Л.Ф. Ненцы. – СПб.: отд–ние из –ва «Просвещение», 1994. – 128 с.

21. Харючи Г.П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса. Под ред.

Лукиной Н.В. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2001. – 228 с.

22. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека/Дж, Хамм: пер с англ.А.В.Жабцев.-4-е изд.-Мн.: «Попурри»,2007.-128с.:ил.-(серия «Школа рисования»)

23. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство: 4 класс. - М.: Просвещение, 2004.

**Интернет ресурсы:**

1. [http://festival.1september.ru/articles/614272/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F614272%2F)
2. [http://festival.1september.ru/articles/520554/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F520554%2F)

**Литература для родителей и учащихся.**

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография. 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб, 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.