

Муниципальное бюджетное учреждение образовательной организации  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №13»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Срок реализации 8 (9) лет

г. Ижевск

2017 г.

Составители:

Свичкаренко Евгения Васильевна, преподаватель хореографического отделения,  
первой квалификационной категории;

Шмелева Нина Алексеевна, преподаватель хореографического отделения,  
артистка Театра оперы и балета УР.

## **Структура ДПОП «Хореографическое творчество»**

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП**

### **3. Учебный план**

- Срок обучения 8 лет;
- Дополнительный 9 класс.

### **4. График образовательного процесса**

- Срок обучения 8 лет;
- Срок обучения 9 лет.

### **5. Программы учебных предметов**

- ПО.01.УП.01. Танец
- ПО.01.УП.02. Ритмика
- ПО.01.УП.03. Гимнастика
- ПО.01.УП.04. Классический танец
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец
- ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров
- ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
  
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства
- В.01.УП.01. Современный танец

### **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП**

### **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании федеральных государственных требований (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее — ДПОП «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения образовательной организации дополнительного образования «Детская школа искусств №13» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ). ДПОП «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки учащихся муниципального бюджетного учреждения образовательной организации дополнительного образования «Детская школа искусств №13» (далее — Школа).

### **ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» с программами среднего профессионального и высшего

профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

### **Цели ДПОП «Хореографическое творчество»:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:**

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество»**

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

### **Прием детей на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество»**

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения образовательной программы «Хореографическое творчество».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению ДПОП «Хореографическое творчество» со II по

VII классы включительно. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

### **Формы работы в освоении ДПОП «Хореографическое творчество»**

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- просмотр;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Требования к минимуму содержания ДПОП «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»**

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

#### Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.



Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Финансовое обеспечение:

При реализации программы «Хореографическое творчество» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 61 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеет пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 15 п.м. — класс № 318; зеркала вдоль одной стены размером 15x1, 85,— класс № 318; театрально-концертный зал с фортепиано, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека и т.д.);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

#### Кадровое обеспечение:

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели из них:

- 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов;
- Остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных ОП;

- один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- ведения постоянной методической работы;
- получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество»;
- использования передовых педагогических технологий.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП**

### **«Хореографическое творчество»**

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с 8 летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности учащегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### ***Гимнастика:***

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### ***Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

***Народно-сценический танец:***

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

***Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.



### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

### ***История хореографического искусства:***

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### ***Современный танец:***

- знание основных этапов возникновения джаз танца, модерн танца;

- навыки исполнения джаз танца, модерн танца;
- знание терминологии;
- навыки импровизации;
- владение танцевальными комбинациями.

### **3. Учебный план**

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны в соответствии с ФГТ на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей удмуртской республики.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Школа не реализует ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПОП «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- **ПО.01.**хореографическое исполнительство;
- **ПО.02.**теория и история искусств.

и разделы:

- **К.03.00.** консультации;
- **ПА.04.01.** промежуточная аттестация;
- **ИА.04.02.** итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2863 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**Таблица 1**

<u>ПО.01.Хореографическое исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.01.УП.01. Танец	130 часов	
ПО.01.УП.02. Ритмика	130 часов	
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов	
ПО.01.УП.04. Классический танец	1023 часа	
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	330 часов	
ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	658 часов	
В.01.УП.01. Современный танец		231 час
В.01.УП.02. Народно – сценический танец		33 часа
<b>Итого ПО.01.</b>	<b>2336 часов</b>	<b>264 часа</b>

<u>ПО.02.Теория и история искусств:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час	
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	66 часов	
Итого ПО.02	<b>263 часов</b>	<b>264 часа</b>
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	<b>2599 часов</b>	<b>264 часа</b>
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	<b>2863 часа</b>	

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **3011,5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**Таблица 2**

<u>ПО.01.Хореографическое исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.01.УП.01. Танец	130 часов	
ПО.01.УП.02. Ритмика	130 часов	
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов	
ПО.01.УП.04. Классический танец	1188 часов	
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	396 часов	

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	757 часов	
В.01.Современный танец		33 часа
Итого ПО.01.	2666 часов	33 часа
<u>ПО.02.Теория и история искусств:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час	
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	115,5 часа.	
Итого ПО.02.	312,5 часов	
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	<b>2978,5 часов</b>	<b>33 часа</b>
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	<b>3011,5 часов</b>	

**Вариативная часть** расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получение учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает предмет: «Современный танец».

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 год) вариативная часть включает предмет: «Современный танец».

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников;

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности;

При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

групповые занятия — от 11 человек;

мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» — от 3-х человек), индивидуальные занятия.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

К занятиям по учебным предметам «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться учащиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с учащимися из разных классов.

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

**Объем самостоятельной работы** учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

**Таблица 3**

№	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>									
ПО.01.УП.01.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	-	-	6	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	1	1	-	-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1	1	1
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>									
В.01.УП.05.	Народно-сценический танец									
В.01. УП.07	Современный танец	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		8	9	10	11	12	12	12	12	
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей		87								12
		99								

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

- 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;
- 192 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения (9 год).

**Таблица 4**

К.03.00.	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
К.03.01.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.02.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.03.	Гимнастика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.04.	Классический танец	-	-	8	8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец	-	-	-	6	6	6	6	6	8
К.03.06.	Подготовка концертных номеров	-	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2	2	2	2	-	-	-	-	-
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	2	2	-	-	-
К.03.09.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	4	4	2
Нагрузка по годам обучения		8	16	18	24	24	24	26	26	26
Максимальная нагрузка по годам обучения		166								26
		192								

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной



недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		10	11								12	13	14	15	16	17	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3093-3819<sup>1)</sup></b>	<b>328-559</b>	<b>2765-3260</b>					Недельная нагрузка в часах								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3093</b>	<b>328</b>	<b>2765</b>													
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>													
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2							

ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330+33			330+33		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2599</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2927</b>	<b>328</b>	<b>2599</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>28</b>	<b>8</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>726</b>	<b>231</b>	<b>495</b>												
В.01.УП.01	Современный танец	264			264		15		1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>3094</b>			<b>30</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>					<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>166</b>	<b>-</b>	<b>166</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Танец				4				2	2							
К.03.02.	Ритмика				4				2	2							
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2							
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2			
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1

В) В общей трудоемкости ДПОП при формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с учащимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школой устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 3) Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 8 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**в области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество»**

**дополнительный год обучения (9 класс)**

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Максимальная	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация	Распределение по учебным полугодиям
-------------------	---	--------------	----------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов	учебная нагрузка					(по учебным полугодиям)			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>438,5- 471,5<sup>1</sup></b>	<b>33</b>	<b>405,5-438,5</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>330</b>			<b>330</b>					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

	хореографического искусства									
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>379,5</b>					<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>	<b>379,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>4</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>33</b>		<b>33</b>						
В.01.	Современный танец	33			33		18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>412,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>445,5</b>	<b>33</b>	<b>412,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>5</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>		<b>26</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								

<b>Резерв учебного времени</b>	<b>1</b>							<b>1</b>
--------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	----------

1) В общей трудоемкости ДПОП при формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный Школой на занятия преподавателя с учащимся, составляет 8,1 (до 20) процент от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

2) Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456



#### 4. График учебного процесса

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель;
- в девятом классе — 40 недель;
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.





**5. Программы учебных предметов**  
**Перечень программ учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество»**

срок обучения 8 лет

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	<b>Хореографическое исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01		Танец
ПО.01.УП.02		Ритмика
ПО.01.УП.03		Гимнастика
ПО.01.УП.04		Классический танец
ПО.01.УП.05.		Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.		Подготовка концертных номеров
ПО.02.	<b>Теория и история искусств</b>	
ПО.02.УП.01		Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02		Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03		История хореографического искусства
В.00.	<b>Вариативная часть</b>	
В.01.УП.01		Современный танец

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	<b>Хореографическое исполнительство</b>	
ПО.01.УП.04		Классический танец
ПО.01.УП.05.		Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.		Подготовка концертных номеров
ПО.02.	<b>Теория и история искусств</b>	
ПО.02.УП.03		История хореографического искусства
В.00.	<b>Вариативная часть</b>	
В.01.УП.01		Современный танец

## **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.;
- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- просмотров сценических работ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Требования к содержанию итоговой** аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;



- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

### ***Критерии оценки качества реализации образовательной программы***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### ***Критерии оценки для различных форм аттестации***

#### **ПО.01.Хореографическое исполнительство**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;</li> <li>• артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• неточное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• неграмотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**ПО.02. Теория и история искусств**

**Слушание музыки и музыкальная грамота:**

<b>ОЦЕНКА</b>	<b>КРИТЕРИИ</b>
5 («отлично»)	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить характер и образный строй произведений;</li> <li>• выявить выразительные средства музыки;</li> <li>• узнавать тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• понимать стиль музыки;</li> <li>• знать основные музыкальные жанры;</li> <li>• различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).</li> </ul>
2 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нечеткое определение характера и образного строя произведения;</li> <li>• неполное выявление выразительных средств</li> </ul>

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных музыкальных жанров не в полной мере;</li> <li>• недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое выявление выразительных средств музыки;</li> <li>• плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;</li> <li>• отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>• слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание выразительных средств музыки;</li> <li>• незнание тембров музыкальных инструментов;</li> <li>• отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;</li> <li>• незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика эпохи;</li> <li>• биография композитора;</li> <li>• музыкальные термины;</li> <li>• принципы построения формы.</li> </ul> <p>Свободное владение пройденным музыкальным материалом.</p> <p>Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин.</p> <p>Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе;</li> <li>• жизненном и творческом пути композитора;</li> <li>• ошибки в определении музыкальной формы.</li> </ul> <p>Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>• незнание музыкальных терминов;</li> <li>• плохая ориентация в построении музыкальной формы.</li> </ul> <p>Плохое владение музыкальным материалом; Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;</li> <li>• незнание музыкальных терминов;</li> <li>• отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы.</li> </ul> <p>Невладение музыкальным материалом; Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.</p>

## История хореографического искусства:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>• владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>• умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>• владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>• недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>• неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>• слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>• не владение музыкальной и балетной терминологией;</li> <li>• неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе

комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение их к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров,

театрализованных представлений и др.);

- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПОП «Хореографическое искусство» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: хореографический ансамбль «Карусель», ансамбль баянов и аккордеонов, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, вокальные группы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Хореографическое искусство» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Хореографическое искусство» в Школе осуществляется методическая деятельность. Реализация ДПОП «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

#### Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

#### Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития Школы, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

#### Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;



- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

