

Муниципальное бюджетное учреждение образовательной организации
дополнительного образования
«Детская школа искусств №13»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок реализации 8 (9) лет

г. Ижевск

2017 г.

Составители:

Свичкаренко Евгения Васильевна, преподаватель хореографического отделения,
первой квалификационной категории;

Шмелева Нина Алексеевна, преподаватель хореографического отделения,
артистка Театра оперы и балета УР.

Структура ДПОП «Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП

3. Учебный план

- Срок обучения 8 лет;
- Дополнительный 9 класс.

4. График образовательного процесса

- Срок обучения 8 лет;
- Срок обучения 9 лет.

5. Программы учебных предметов

- ПО.01.УП.01. Танец
- ПО.01.УП.02. Ритмика
- ПО.01.УП.03. Гимнастика
- ПО.01.УП.04. Классический танец
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец
- ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров
- ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства
- В.01.УП.01. Современный танец

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании федеральных государственных требований (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее — ДПОП «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения образовательной организации дополнительного образования «Детская школа искусств №13» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ). ДПОП «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки учащихся муниципального бюджетного учреждения образовательной организации дополнительного образования «Детская школа искусств №13» (далее — Школа).

ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» с программами среднего профессионального и высшего

профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

Цели ДПОП «Хореографическое творчество»:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество»

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

Прием детей на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество»

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения образовательной программы «Хореографическое творчество».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению ДПОП «Хореографическое творчество» со II по

VII классы включительно. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

Формы работы в освоении ДПОП «Хореографическое творчество»

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- просмотр;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к минимуму содержания ДПОП «Хореографическое творчество»

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Финансовое обеспечение:

При реализации программы «Хореографическое творчество» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 61 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеет пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 15 п.м. — класс № 318; зеркала вдоль одной стены размером 15x1, 85,— класс № 318; театрально-концертный зал с фортепиано, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека и т.д.);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели из них:

- 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов;
- Остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных ОП;

- один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- ведения постоянной методической работы;
- получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество»;
- использования передовых педагогических технологий.

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП

«Хореографическое творчество»

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с 8 летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности учащегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Современный танец:

- знание основных этапов возникновения джаз танца, модерн танца;

- навыки исполнения джаз танца, модерн танца;
- знание терминологии;
- навыки импровизации;
- владение танцевальными комбинациями.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны в соответствии с ФГТ на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей удмуртской республики.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Школа не реализует ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПОП «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- **ПО.01.**хореографическое исполнительство;
- **ПО.02.**теория и история искусств.

и разделы:

- **К.03.00.** консультации;
- **ПА.04.01.** промежуточная аттестация;
- **ИА.04.02.** итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2863 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 1

<u>ПО.01.Хореографическое исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.01.УП.01. Танец	130 часов	
ПО.01.УП.02. Ритмика	130 часов	
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов	
ПО.01.УП.04. Классический танец	1023 часа	
ПО.01.УП.05. Народно- сценический танец	330 часов	
ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров	658 часов	
В.01.УП.01. Современный танец		231 час
В.01.УП.02. Народно – сценический танец		33 часа
Итого ПО.01.	2336 часов	264 часа

<u>ПО.02.Теория и история искусств:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час	
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	66 часов	
Итого ПО.02	263 часов	264 часа
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	2599 часов	264 часа
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	2863 часа	

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **3011,5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 2

<u>ПО.01.Хореографическое исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.01.УП.01. Танец	130 часов	
ПО.01.УП.02. Ритмика	130 часов	
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов	
ПО.01.УП.04. Классический танец	1188 часов	
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	396 часов	

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	757 часов	
В.01.Современный танец		33 часа
Итого ПО.01.	2666 часов	33 часа
<u>ПО.02.Теория и история искусств:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час	
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	115,5 часа.	
Итого ПО.02.	312,5 часов	
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	2978,5 часов	33 часа
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	3011,5 часов	

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получение учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает предмет: «Современный танец».

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 год) вариативная часть включает предмет: «Современный танец».

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников;

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности;

При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

групповые занятия — от 11 человек;

мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» — от 3-х человек), индивидуальные занятия.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

К занятиям по учебным предметам «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться учащиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с учащимися из разных классов.

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся в неделю планируется следующим образом:

Таблица 3

№	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ПО.01.	Хореографическое исполнительство									
ПО.01.УП.01.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	-	-	6	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	1	1	-	-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1	1	1
В.00.	Вариативная часть									
В.01.УП.05.	Народно-сценический танец									
В.01. УП.07	Современный танец	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		8	9	10	11	12	12	12	12	
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей		87								12
		99								

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

- 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;
- 192 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения (9 год).

Таблица 4

К.03.00.	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
К.03.01.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.02.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.03.	Гимнастика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.04.	Классический танец	-	-	8	8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец	-	-	-	6	6	6	6	6	8
К.03.06.	Подготовка концертных номеров	-	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2	2	2	2	-	-	-	-	-
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	2	2	-	-	-
К.03.09.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	4	4	2
Нагрузка по годам обучения		8	16	18	24	24	24	26	26	26
Максимальная нагрузка по годам обучения		166								26
		192								

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной

недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		10	11								12	13	14	15	16	17	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3093-3819¹⁾	328-559	2765-3260					Недельная нагрузка в часах								
	Обязательная часть	3093	328	2765													
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336													
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2							

ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330+33			330+33		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть	726	231	495												
В.01.УП.01	Современный танец	264			264		15		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3094			30		9	9	10	11	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4268,5	2246	2022,5					10	12	12	15	16	16	15	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							37	9								
К.03.00.	Консультации	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							

К.03.01.	Танец				4				2	2							
К.03.02.	Ритмика				4				2	2							
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2							
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2			
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

В общей трудоемкости ДПОП при формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с учащимся, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школой устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 3) Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 8 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных	Наименование частей, предметных областей,	Максимальная	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация	Распределение по учебным полугодиям
-------------------	---	--------------	----------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

областей, разделов и учебных предметов	разделов и учебных предметов	учебная нагрузка					(по учебным полугодиям)			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5- 471,5¹	33	405,5-438,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

	хореографического искусства									
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4			
В.00.	Вариативная часть	33		33						
В.01.	Современный танец	33		33		18		1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		445,5	33	412,5					12,5	12,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Классический танец	8		8				8		
К.03.02.	Народно-сценический танец	8		8				8		
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8		8				8		
К.03.04.	История хореографического искусства	2		2				2		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								

Резерв учебного времени	1							1
--------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	----------

1) В общей трудоемкости ДПОП при формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный Школой на занятия преподавателя с учащимся, составляет 8,1 (до 20) процент от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

2) Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

4. График учебного процесса

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе — 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель;
- в девятом классе — 40 недель;
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Программы учебных предметов
Перечень программ учебных предметов ДПОП «Хореографическое творчество»

срок обучения 8 лет

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.01		Танец
ПО.01.УП.02		Ритмика
ПО.01.УП.03		Гимнастика
ПО.01.УП.04		Классический танец
ПО.01.УП.05.		Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.		Подготовка концертных номеров
ПО.02.	Теория и история искусств	
ПО.02.УП.01		Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02		Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03		История хореографического искусства
В.00.	Вариативная часть	
В.01.УП.01		Современный танец

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.04		Классический танец
ПО.01.УП.05.		Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.		Подготовка концертных номеров
ПО.02.	Теория и история искусств	
ПО.02.УП.03		История хореографического искусства
В.00.	Вариативная часть	
В.01.УП.01		Современный танец

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.;
- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- просмотров сценических работ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценки качества реализации образовательной программы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации

ПО.01.Хореографическое исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание методики исполнения танцевальных движений; • грамотное исполнение движений, согласно методике; • умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание методики исполнения танцевальных движений; • неточное исполнение движений, согласно методике; • умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание методики исполнения танцевальных движений; • неграмотное исполнение движений, согласно методике; • слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание методики исполнения танцевальных движений; • неграмотное исполнение движений, согласно методике; • неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО.02. Теория и история искусств

Слушание музыки и музыкальная грамота:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить характер и образный строй произведений; • выявить выразительные средства музыки; • узнавать тембры музыкальных инструментов; • понимать стиль музыки; • знать основные музыкальные жанры; • различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
2 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • нечеткое определение характера и образного строя произведения; • неполное выявление выразительных средств

	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных музыкальных жанров не в полной мере; • недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое выявление выразительных средств музыки; • плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание выразительных средств музыки; • незнание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<p>Свободное владение теоретическими сведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. <p>Свободное владение пройденным музыкальным материалом.</p> <p>Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин.</p> <p>Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями:

	<ul style="list-style-type: none"> • об эпохе; • жизненном и творческом пути композитора; • ошибки в определении музыкальной формы. <p>Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. <p>Плохое владение музыкальным материалом; Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. <p>Невладение музыкальным материалом; Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.</p>

История хореографического искусства:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; • владение музыкальной и балетной терминологией; • умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; • владение музыкальной и балетной терминологией; • недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; • неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией; • слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; • не владение музыкальной и балетной терминологией; • неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе

комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещения учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения;
- приобщение их к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- выявление и развитие одаренных детей в области хореографического искусства;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров,

театрализованных представлений и др.);

- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПОП «Хореографическое искусство» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Сахалинской области;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: хореографический ансамбль «Карусель», ансамбль баянов и аккордеонов, учебный оркестр, учебные хоровые и вокальные коллективы, вокальные группы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных учащимися в процессе освоения ДПОП «Хореографическое искусство» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации ДПОП «Хореографическое искусство» в Школе осуществляется методическая деятельность. Реализация ДПОП «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития Школы, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям;
- организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

