2000-**2020**
юбилейный выпуск

АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

20

по материалам педагогических конференций Республиканского фестиваля-конкурса

НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ

Уважаемые коллеги,

НАШ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА ПОСВЯЩЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ, ВАШЕМУ ЧУДЕСНОМУ ОПЫТУ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ.

Пусть работа всегда приносит радость вам и вашим ученикам. Давайте говорить о воспитании и образовании наших детей, обмениваться методическими находками, делиться опытом работы, говорить о любимом деле, об определении места детского творчества в общей картине воспитательной и образовательной работы. Пусть наши встречи будут настоящей лабораторией педагогического творчества. А мы будем рады публиковать ваши творческие работы и методические находки.

Уча, учимся.
Сенека

Оглавление

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ КАЙСИНОЙ СВЕТЛАНЫ РИЗАЕВНЫ ---- 03

«НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ», БЕЛЬТЮКОВА ЛЮБОВЬ ДЕМЬЯНОВНА ---- 04

«ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ В ДШИ», ДАНИЛЕНКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ---- 06

УРОКИ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ, ОДНОЛЬКО НАТАЛЬЯ ЛЕНКИМОВНА ---- 08

«ОЖИВШАЯ СТАРИНА», ПЕРШИНА ВЕРА ДМИТРИЕВНА ---- 10

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПУТРА, МАРТЬЯНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА ---- 12

«МУЗЫКА НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ», КРАСНОПЕРОВА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА ---- 13

«РАБОТА НАД МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ», ОРЛОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА ---- 14

«НАТЮРМОРТ АКРИЛОМ НА ФАКТУРНОЙ БУМАГЕ», ГЛИНИНА ЖАННА НИКОЛАЕВНА ---- 16

ИНТЕРЬЕРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ НА ПРЕДМЕТЕ «СКУЛЬПТУРА», ЖАЙВОРОНКО АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА ---- 17

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ПАВЛОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА ---- 18

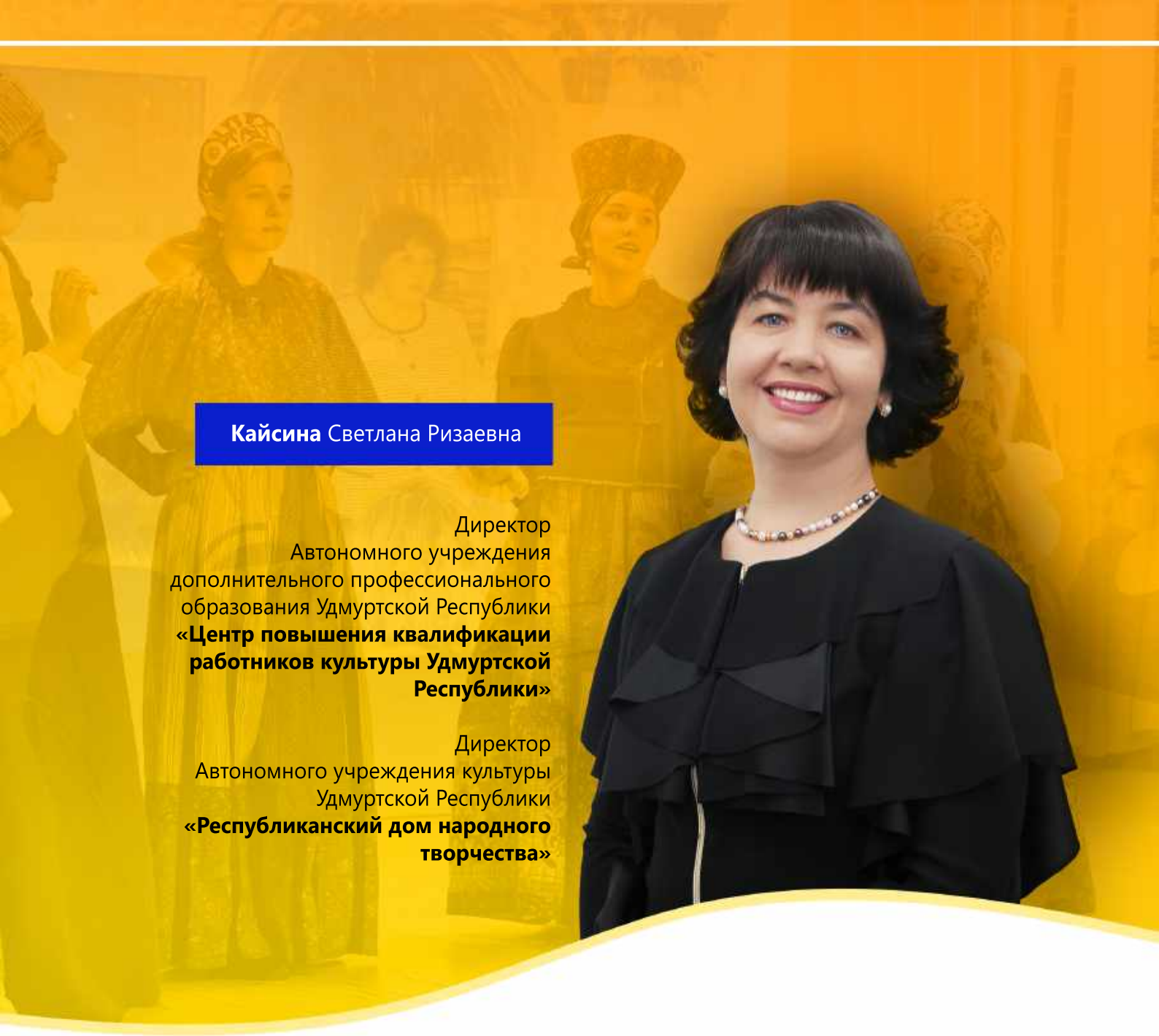
«ГАРМОНИЧНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ», ЧЕРНЫШОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА ---- 20

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХАБИБУЛЛИНА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА ---- 22

ВЫСТАВОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ ---- 24

ФОТОГАЛЕРЕЯ ---- 26

КОНТАКТЫ ---- 28



Кайсина Светлана Ризаевна

Директор
Автономного учреждения
дополнительного профессионального
образования Удмуртской Республики
**«Центр повышения квалификации
работников культуры Удмуртской
Республики»**

Директор
Автономного учреждения культуры
Удмуртской Республики
**«Республиканский дом народного
творчества»**

Уважаемые участники Республиканского фестиваля-конкурса **«Народное, нарядное, родное».**

От всей души приветствую участников фестиваля-конкурса – и учащихся, и преподавателей. Участие в конкурсе – это возможность проявить себя, свой талант, показать свои умения, навыки.

Для преподавателя – это возможность обмена опытом, взаимного общения с другими педагогами, мастерами своего дела.

Проект «Народное, нарядное, родное» стал действительно уникальным конкурсом, событием в художественной среде республики, получил заслуженное признание и развивается с каждым годом. Желаю творческой атмосферы на конкурсе, открытия новых имен юных мастеров, успехов участникам и оргкомитету в деле возрождения и продвижения культурного наследия России!

Бельтюкова Любовь Демьяновна

Должность:
Директор МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск, преподаватель рисунка, живописи, композиции.
Категория: Высшая.
Звание: Отличник народного просвещения РФ. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС **«НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»**

Народное Искусство во всём его многообразии служит отражением национального характера. Это мощное средство в формировании эстетического вкуса. Фестиваль-конкурс **«Народное, нарядное, родное», организованный МБУ ОО ДО «ДШИ 13»,** стал одним из мероприятий, позволяющих объединить педагогический коллектив и придать ему больший вес. Целью данного проекта является пропаганда культурного наследия среди учащихся общеобразовательных школ и школ искусств; создание творческого образовательного пространства; пропаганда детского художественного творчества.

Именно на выставке ребенок – художник осознает значимость своего творчества и учится уважать творчество других. Мы предполагаем, что выставочная деятельность способствует повышению профессионализма и преподавателей. Выставки позволяют познакомиться с картиной творческой жизни подрастающего поколения всей республики и являются благодатной почвой для дальнейшего творческого роста детей и педагогов, их плодотворного общения.

Главный конкурс – это очный конкурс между учащимися ДШИ всей республики, которые непосредственно за рабочим столом демонстрируют свои знания, умения и навыки в области декоративно – прикладного искусства. Этот конкурс проходит по номинациям:

- **«Роспись»**
- **«Разные материалы»**
- **«Лепка»**
- **«Батик»**

Участники за несколько часов должны выполнить композицию, используя любую народную роспись, сплести из лозы, вырезать из дерева, скатать из шерсти, слепить из глины героев народных сказок или мифов, создать на ткани декоративную композицию. Для всех конкурсантов, без исключения, участие в подобных очных конкурсах носит не столько соревновательный характер, сколько возможность проявить свою творческую индивидуальность и увидеть все многообразие народных традиций в прикладном творчестве, которое демонстрируют учащиеся школ искусств республики.

Фестиваль включает в себя:
- **художественную выставку-конкурс**
- **очный конкурс по номинациям**
- **педагогическую конференцию**.

С 2000 года, первого фестиваля, проходят педагогические конференции. Создана незабываемая атмосфера, которая питает преподавателя в течение всего учебного года.

Номинация
РАЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Городилова Елизавета, Диплом 1 степени

Мы поняли, что только совместными усилиями творчески настроенных преподавателей, администрации школы, учащихся, творческой интеллигенции, родителей и представителей муниципальной власти можно решить наше **общее дело** - пропаганды ценностей народного искусства у подрастающего поколения, воспитание чувства любви, уважения и гордости к культурному наследию нашей Родины.

Уверены, что Фестиваль детского творчества «Народное, нарядное, родное», организованный МБУОО ДО «ДШИ № 13», необходим для поднятия общей культуры подрастающего поколения нашей республики, недаром он живет уже 20 лет.

Даниленко Ольга Владимировна

Должность:
Преподаватель истории искусства, основ театральной деятельности, МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск.

«ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ В ДШИ»

Наиболее интересной формой деятельности, **раскрывающей творческий потенциал учащихся**, стали театрально-художественные проекты.

• Сказка «Морозко»
Учащиеся на уроках декоративно-прикладного искусства должны были создать коллекцию перчаточных кукол и передать её в фонд школы. За основу была выбрана сказка «Морозко».

Сказка «Морозко»

Театр – *искусство синтетическое. Именно там для воплощения замысла драматурга и режиссёра объединяются: литература, музыка, танец, изобразительное искусство.*

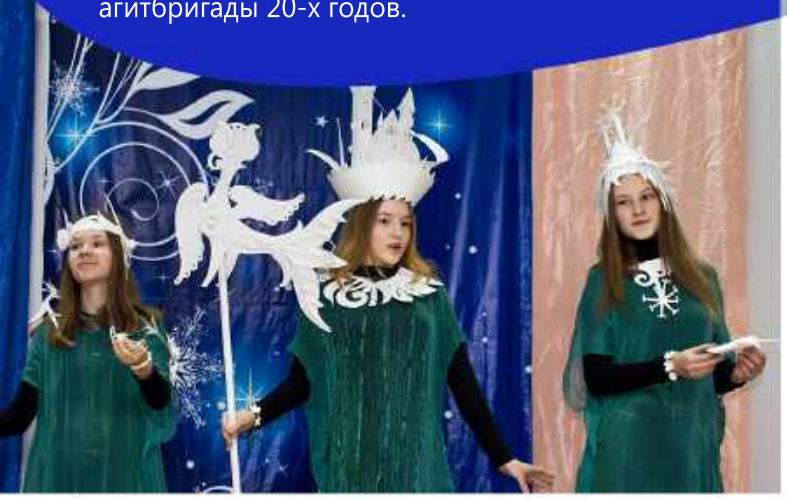
Ребята разработали эскизы, из глины были вылеплены головы, а туловище и костюмы сшиты из ткани. Спектакль был показан несколько раз: родителям, друзьям, ученикам подготовительного художественного отделения, детям с особенностями развития в «Реабилитационном центре для детей-инвалидов», посетителям выставочного центра «Галерея» в рамках международного проекта «Утка в лодке». А куклы продолжают свою творческую жизнь на театральных занятиях в ШРЭР «Семицветик».

«Дымковская игрушка»
Педагоги детского сада пригласили учащихся и преподавателей ДШИ №13 принять участие в празднике, посвящённом дымковской игрушке. Нужно было не только слепить дымковские игрушки, но и познакомить малышей с историей этого промысла, народными традициями. Так, юные художники стали и создателями игрушек, авторами сценария и актёрами-рассказчиками, после представления актёры-художники провели для дошкольников мастер-класс по росписи дымковской игрушки, а героев сказки, оставили в подарок детскому саду.

«Дымковская игрушка»

• **«Новое пространство»**

Проект «Новое пространство» обьединил всех учащиеся групп ФГТ художественного отделения. Было решено взять за основу искусство русских и европейских художников конца XIX нача ла XX века, объединить их единой цветовой гаммой и расписать стены коридора, ведущего к учебным кабинетам. Состоялось торжественное открытие арт-пространства. Учащиеся показали театрализованное представление в стиле агитбригады 20-х годов.



• **Проект «Находка феи»**

Этот проект - совместная работа трёх отделений: общеэстетического, музыкального и художественного. Ученица музыкального отделения сочинила музыку на стихотворение Константина Бальмонта «Находка феи». Целью музыкально-драматической композиции была не просто иллюстрация текста и музыки, перед юными актёрами стояла более сложная задача: передать сказочную атмосферу, образы лесных фей и подчеркнуть характер музыкального произведения. Важную роль в создании образов сказочных героев сыграли костюмы и атрибуты. На международном фестивале «Дети XXI века» в г. Глазове, проект получил Диплом III степени.

• **Коллекции костюмов «Ветер Странствий» и «Морожены песни»**

Тема исследования народной одежды, как важного фактора возрождения национального самосознания современного человека очень важна. Создание сценического костюма- интересная и актуальная задача для юных художников.

Две ярких коллекции костюмов **«Ветер странствий» и «Морожены песни» были созданы выпускниками художественного отделения в качестве дипломных проектов.**

Коллекция костюмов **«Ветер странствий»** стала: **Лауреатом I степени** в Республиканском конкурсе «Народный дух в стиле Этно», Дипломантом III степени на Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества "Дети XXI века", обладателем Специального приза на Межрегионального конкурса национального костюма «Марий вургем пайрем унала ужеш». («Праздник марийского костюма приглашает в гости»).

Коллекция костюмов **«Морожены песни»** стала **Лауреатом I** степени в III Республиканском конкурсе «Птицы». Обе коллекции костюмов активно используются на праздниках и мероприятиях ДШИ №13.

Театрально-художественные проекты – это эффективная форма работы, направленная на активизацию творческого потенциала учащихся и преподавателей. Она помогает подросткам осознать ценность и востребованность плодов своего труда. Поддерживает стремление преподавателя к профессиональному росту, а учащихся к самосовершенствованию.

Однолько Наталья Ленкимовна

Должность:
Преподаватель ДШИ с. Селты,
Заслуженный работник культуры УР

УРОКИ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Композиция (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение) – это организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

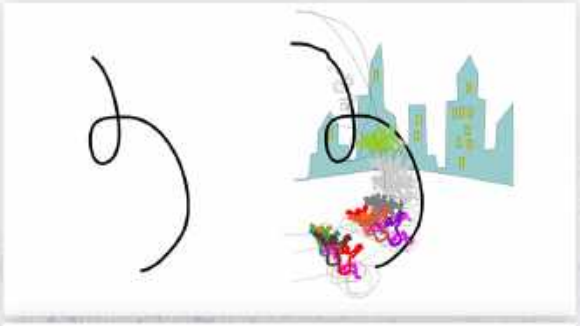
Композицией называется и сочинение, произведение в разных видах искусств, и предмет, изучающий теорию композиции. Композиция – основной предмет в школе искусств. И рисунок, и живопись – все для успешной работы в композиции.
Какие задачи должен ставить перед собой преподаватель композиции?

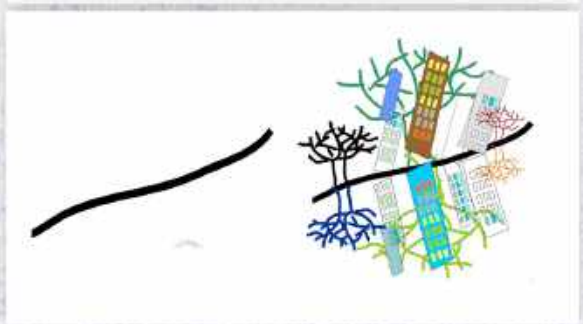
- **Конечно, изучение теории композиции в симбиозе с практической работой.**
- **Развитие в учащихся творческой свободы, снятие зажимов – еще одна цель.**

Знакомство с множественностью подходов к созданию композиций, особенностями работы в разных жанрах, направлениях. Знакомство с современными направлениями изобразительной композиции.

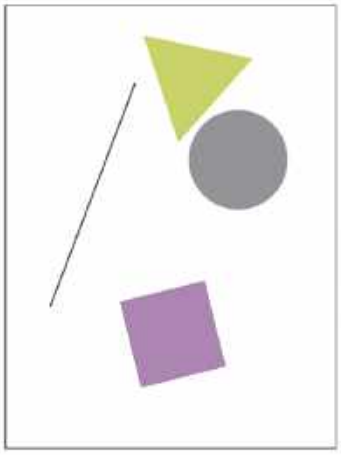
- Начинаем курс композиции со знакомства с «первоэлементами» композиции: точкой, линией, плоскостью.

Варианты «разминок» на тему «Город».





Интересно упражнение «композиция и антикомпозиция», которое дает возможность сравнить организованную с помощью композиционных средств систему форм с хаотичной, неорганизованой.



АНТИКОМПОЗИЦИЯ

КОМПОЗИЦИЯ

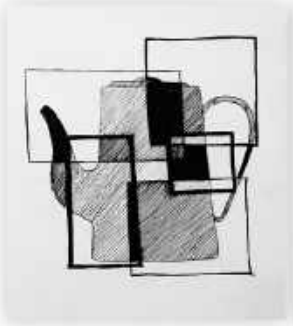
- Сразу же с первых шагов в композиции учим детей **мыслить пространственно**, создаем композиции из бумаги, пластилина, глины. Работа в абстрактной композиции позволяет создавать композиции в чистом виде по заданной теме, не отвлекаясь на сюжет.

Композиция « **Рождение формы**»

Композиция **«Убывающий ритм и цветовые акценты»**

« Архитектурные и природные ритмы»

• В изучении основ композиции работаем широко, рассматриваем не только работу в плоскостной станковой композиции, но вводим элементы **дизайнерской, архитектурной композиции, современной абстрактной композиции.**



“СТИЛИЗАЦИЯ”

“ЛОГОТИП”

• Работа с большим разнообразием форматов, материалов помогает расширить профессиональный кругозор, сократить временные затраты на практические работы, тем самым **«уплотняя» программу**.

Александрова Юля. **”Автопортрет”**

Зорина Анна. **«Зима. Селты»**

• Захватывая композиционными методами территории всех предметов (рисунка, живописи, истории искусств, скульптуры, декоративного искусства, компьютерной графики), делаем **богаче и интереснее учебный процесс** во всем его объеме.

Лейла Исмаилова. **«Музыка Чайковского»**

• Постоянные параллели с природной композицией помогают сделать изучение основ композиции более доступным, понятным, глубоким и интересным для учащихся.

• **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ** позволяют ускорить процесс обучения, добавить в него аналитические элементы.

«Коровы». Упражнение по теме «Ритм».

Поиск колорита пейзажа В программе «Photoshop» на основе эскиза, выполненного гуашью.

Першина Вера Дмитриевна

Должность:
Ппреподаватель высшей категории,
МБУ ДО ДШИ №2 г. Глазов

«ОЖИВШАЯ **СТАРИНА»**

*Мы живем **в многонациональной Удмуртии.** Зачастую, наши дети не имеют представления о культурных ценностях, об истории нашей республики.*

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в 6-9 лет. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность, период шести – девяти лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Изучение родной культуры следует начинать с освоения художественных основ (цвет, символика), с культурных традиций (национальный костюм, традиции), литературных произведений (мифы, легенды, предания, сказки). Все это предполагается донести до детей посредством использовании техники **«Пластилинография»**.

Практические занятия с пластилином способствуют развитию у детей 6-11 лет таких процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, развитие мелких мышц кисти ребенка, учат работать кончиками пальцев, делая их более чувствительными, происходит координация рук и глаз. На основе этого у детей **формируются разнообразные художественные творческие способности**. А наличие творческих способностей является залогом дальнейшего успешного обучения и развитие таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Мотивационный компонент представлен интересом к познанию удмуртской культуры.

При разработке проекта, было выделено три основных компонента:

- **Развитие мелкой моторики ребенка**
- **Введение в национально-региональный компонент ребенка**
- **Знакомство с технологией «Пластилинография»**

Работа по **«Пластилинографии»** с изучением основ удмуртской культуры строится по определенному принципу.

1. **Государственная символика Удмуртии;**
2. **Цвет и символика в удмуртском орнаменте;**
3. **Символ Удмуртии «птица»; Герб Удмуртии;**
4. **Символ Удмуртии «Италмас»;**
5. **Удмуртская мифология;**
6. **Национальный костюм;**

В заключение *хочется сказать, что детям действительно очень интересна данная тема. Они активно включаются в работу и впитывают всю информация как губка.*

Мартьянова Ирина Николаевна

Должность:
Заведующая художественным отделением. Преподаватель рисунка, живописи, композиции: МБУ ОО ДО «ДШИ № 13» г.Ижевск. Категория: Высшая. Звание: Заслуженный работник культуры УР.

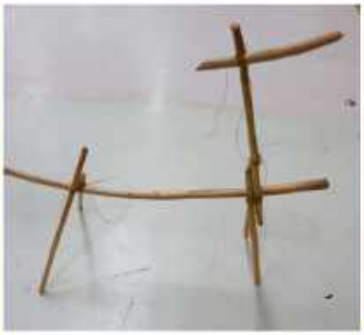
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Задачи, которые стоят перед современной ДШИ-это не только научить основам художественной грамоты, но и познакомить учащихся с новыми материалами, техниками, видами изобразительного искусства. Это важно для того, чтобы каждый юный художник мог найти свои способы творческого самовыражения.
Работа с «жидкими обоями» в технике папье-маше, как раз и относится к этому направлению.

Творческий процесс по созданию декоративной скульптуры в этой технике можно разделить на несколько этапов :

1

Каркас из любого подручного материала (проволока, ветки ,пищевые палочки...)



2

Создание обобщенной формы будущей скульптуры с помощью газет и ниток.

3

Покрытие основы массой из размоченных «жидких обоев». Придание конкретной формы.

4

Просушка

5

Корректировка форм, которые могли деформироваться при сушке

6

Вторая сушка. Декорирование скульптуры с помощью салфеток (в технике декупаж), роспись акриловыми или гуашевыми красками, коллажные техники.

Такой способ создания **декоративной скульптуры** оказался интересен всем: и детям и взрослым. Увидев, необычные, оригинальные интерьерные игрушки, созданные детьми, родители попросили провести для них **мастер-класс**. Было проведено общее для детей и их родителей собрание, где все вместе познакомились с этой техникой и создали очень интересные декоративные игрушки.

Красноперова Любовь Александровна

Должность:
Преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детской школы искусств №3» г. Сарапула.

«МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА УРОКАХ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»

Значительное место в обучении детей изобразительному искусству в детских школах искусств, отводится **предмету композиция**.

Главной задачей, согласно принятым программам, является **художественно-эстетическое развитие личности ребенка**, раскрытие его творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений навыков по данному учебному предмету. При этом главной проблемой современного образования в художественных школах на уроках композиции является дефицит творческого подхода учащихся, в создании сюжетной или декоративной композиции, а так же однообразие сюжета и его композиционного размещения на плоскости листа.

Обращаясь к интеграции музыки и изобразительного искусства, на основе изучения музыкальных **произведений П.И. Чайковского** и художественного наследия живописи и графики, учащимся на занятия композиции предлагается изучить базовые законы и правила композиции, изобразительную грамоту. Исследуя на занятиях возможности тона и цвета, познакомиться с многообразием форм и образов окружающего нас мира искусства, заинтересованно, осмысленно, интересно.

Орлова Людмила Николаевна

Должность:
Преподаватель ДШИ №12,
города Ижевска

«РАБОТА НАД МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ В ДШИ»

Я имею достаточный творческий опыт работы в композиции, личный и в работе с учащимися ДШИ.

Процесс создания композиции сложный, но можно его облегчить, если разбить его на **этапы**:

1. В первую очередь, выясняем подробности сюжета.
2. Далее, нужно выбрать момент действия, выгодный для изображения.
3. Выбираем главные и второстепенные фигуры, расположение отдельных фигур и групп.
4. Затем, определяем место действия.
5. Устанавливаем формат картины.
6. Обязательно, определяем точку зрения и расстояния. Обозначаем планы для фигур и групп.
7. Передаем движения фигур и выражения их лиц.
8. Подбираем характер местности или соответствующего интерьера, костюмы.
9. Обязательно продумываем освещение.
10. Выбираем цветовое решение.
11. Обеспечение цельности или ансамбля картины.

Для создания цельности, мы используем несколько схем композиций:

1. «Схема кольца», когда кольцо фигур замыкается на главном. Если не понимать в чисто геометрическом смысле, это удобная, красивая, классическая внешняя форма для связи фигур единством отклика, единством внутреннего действия.
2. Условно можно назвать **«Схема триптиха»**. Это построение действия по типу расположения слева и справа от главной фигуры подчинённых ей групп. Эти схемы композиций служат для связи фигур единством действия внешнего или внутреннего в замкнутой группе. Это статические композиции. Существуют и динамические композиции.

Схема «Битва»

Схема «Кольца»

Схема «Триптиха»

Схема «Шествие»

3. Схема – «Шествие», где множество фигур объединено лентой шествия. Шествия бывают диагональные, фронтальные, хоровод (по кругу).
4. Схема столкновения групп - **«Битва»**. Возможны клинообразные построения битв, с выступающей главной фигурой, а также построения «Стенка на стенку». Область этих форм, как и любых форм и сюжетов – не замкнутое множество.
Каждое время и каждая творческая индивидуальность вносит в это множество схем и новые варианты.

Неизменны лишь принципы создания композиций.

Необходимо использование:

1. Связей фигуры со средой действия.
2. Выразить общение фигур.
3. Создать в композиции единство действия и сквозное действие, связанное общей идеей.
4. Выбрать то, что сосредоточено на картинной плоскости, а что вынести за его пределы.

Существуют различные **способы организации изображения на плоскости**:

1.Симметричное

2.Асимметричное

Композиция может иметь 1 композиционный центр, 2 композиционных центра, а может быть и без композиционного центра, как правило, такая композиция строится на ритме. **Ритм**, как вы знаете, это повтор, чередование. Ритм состоит из акцентов и интервалов. Чередуясь, акценты и интервалы создают ритмический ряд. В изобразительном искусстве ритм используется для создания образа. Ритм движений людей выявляет смысл происходящего.

В зависимости от того, что ритмуется, можно определить следующие **виды ритма**:

1. Ритм величин

2. Ритм тональных пятен

3. Цветовой ритм

4. Ритм форм (пластических, геометрических, плоских, объёмных)

5. Ритм фактур

6. Ритм интервалов

В общем смысле ритм делится на 2 большие категории монотонный и не монотонный. Специальные знания, изобразительные умения и навыки, которые приобретают учащиеся за годы обучения, являются не самоцелью, а необходимым средством. Цель же - становление ученика как творческой личности, чтобы он, в меру своих возможностей, рос год от года и прогрессировал в творческом отношении. Художественные способности ученика будут развиваться, если он будет решать те же задачи, что решает в своей творческой практике «настоящий» художник.

Глинина Жанна Николаевна

Должность:
Преподаватель основ изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции МБУ ОО ДО «ДШИ 13», город Ижевск.

МАСТЕР КЛАСС "НАТЮРМОРТ АКРИЛОМ НА ФАКТУРНОЙ БУМАГЕ"

Материалы для работы: акриловые краски, синтетические кисти, масляная пастель, клей ПВА, калька и другие виды бумаги, ватман.

1 Кальку помять и порвать на куски разной формы, приклеить на ватман. Могут использоваться и другие виды бумаги (упаковочная, гофрированная) имеющие фактуру.

2 Создаем абстрактную композицию из фактур и пустых участков фона. Работу лучше просушить несколько часов.

3 Работа акрилом. Предварительно продумываем цветовую гамму: теплую или холодную. Акрил кладётся в два слоя: первый более прозрачный, светлый, второй более темный сложный цвет.

4 Создаём фактуру цветом: делаем набрызг, подтёки, кляксы. Во всем соблюдайте меру.

5 Работа над натюрмортом. Варианты натюрмортов могут быть разные. Важно придерживаться изначально выбранной теплой или холодной цветовой палитры. Хотя акценты могут быть контрастными.

6 Работа масляной пастелью. "проявляем" фактуру. Насыщенный фактурный фон при соприкосновении с пастельным мелком оживает, проступает и становится ярче. Светлый штрих мелка подчеркивает и выявляет сложный рельеф поверхности.

Когда работа почти завершена, важно сохранить удачные участки фактур и найти правильное соотношение элементов композиции. **Натюрморт готов!**

Эту технику можно использовать не только для написания натюрморта, но и в работе над пейзажем, станковой или декоративной композицией.

Жайворонко Анастасия Сергеевна

Должность:
Преподаватель МАУ ОО ДО "ДШИ №8" г. Ижевск

"ИНТЕРЬЕРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ НА ПРЕДМЕТЕ "СКУЛЬПТУРА". ДПОП "ДИЗАЙН"

Данная методическая разработка является результатом работы по предмету "скульптура" в вариативной части ДПОП " Дизайн", коллективное творчество. Рассчитана на учащихся 2 и 3 классов (13-14 лет).

Целью методической разработки является творческое развитие личности через формирование представлений о предмете **"скульптура"**, его роли в повседневной жизни, с помощью ваяния малых форм для интерьера. Задачами разработки является знакомство с материалами, их свойствами, с понятиями в области "скульптура", развитием творческой мысли, применением различных способов лепки, декора, развитием чувства меры, ритма, цельности, грамотности и аккуратности, применение знаний, умений и навыков по смежным предметам.
На занятиях используем уникальный, древний, но "дышащий" в помещении материал "скульптурный гипс", принимающий любую форму.
Работа с гипсом имеет ряд преимуществ:

- приобретает любую форму
- быстро затвердевает
- имеет белый цвет
- обладает легкостью
- имеет огнеупорные качества
- тепло-и шумоизоляционный
- экологичный

Существуют и минусы гипса: относительная хрупкость (в зависимости от вида гипса и срока его хранения)

Постепенное знакомство с этим материалом начинается с первой темы 2 класса: «**Панно из строительных материалов»**
Учащиеся узнают роль панно в интерьере, его декоративной функции, эстетику. Учащиеся знакомятся с техникой безопасности, с инструментами и их применением, с физическими и химическими свойствами материала. Изготавливаем рельеф из гипса, используя растительные формы. Учащимся проводят исследовательскую работу в поисках выразительных, фактурных, сравнительно прочных растительных форм (листья, ветки). Процесс "формовки" здесь играет решающую роль. Намешиваем гипс, в соответствии с пропорциями и технологиями, заливаем форму, ожидаем полного затвердевания. Далее необходимо снять "отливку" с формы.
Облагораживаем рельеф, «отшлифовывая» по краям. Делаем эскизы для рамки А4 с разным размещением доминанты. Так же необходимо задуматься не только о расположении основного рельефа, но и об организации оставшейся пустотной части картона. Для того чтобы «вписать» гипсовый элемент мы применяем строительный материал-"шпаклевку". Необходимо вспомнить законы композиции ("ритм»," равновесие», «целостность», «соподчиненность» и т.д.).
При оформлении работы используются техники: «сухая кисть», «сквозные мазки», "лессировка". Акриловые краски металлических оттенков используем для того, чтобы подчеркнуть связь с "скульптурой". Еще одна работа для оформления интерьера это «Блюдце для украшений или подсвечник». Дальнейшее изучение растений, расширение кругозора в области применения и назначения изделий в жизни человека. В течение полугодия задаются домашние задания. Дети осуществляют поиск материалов, изучают природные формы, выполняют зарисовки композиций, экспериментируют с цветом, лепят из скульптурного пластилина.

Павлова Екатерина Владимировна

Должность:
Преподаватель основ изобразительного искусства, ДПИ;
МБУ ОО ДО «ДШИ № 13» г. Ижевск.Категория: Высшая.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Дети очень любят рисовать.

Но на занятиях изо они тоже могут отвлекаться, уставать или тема им недостаточно интересна. Не стоит забывать что они – дети. Что больше всего их увлекает? Конечно – игра. Применять игры, соответствующие теме – отличное решение!

В современной педагогике дидактическая игра рассматривается как многоплановое педагогическое явление, которое выступает и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством гармоничного (всестороннего) развития личности ребенка.

Значение любой дидактической игры состоит в том, что она развивает мыслительную активность, самостоятельность, инициативность детей. Игровая задача иногда заложена в самом названии игры («Узнаем, что в чудесном мешочке?», «Что бывает такого цвета?»). Интерес к игре, стремление выполнить дидактическую задачу активизируются игровыми действиями. Чем они разнообразнее и содержательнее, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи.
Дидактические игры иногда предшествуют занятиям; в таких случаях целью их является привлечение интереса детей к тому, что будет содержанием занятия. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение, усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный на занятиях материал.

СУЩЕСТВУЕТ ТРИ ВИДА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР:

- **Игры с предметами или игрушками.** Направлены на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развитие творческого мышления и воображения.
- **Словесные игры.** Для развития слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также для развития связной и диалогической речи, умения и желания выражать свои мысли.
- **Настольно-печатные.** Используются как наглядное пособие направленные на развитие зрительной памяти и внимания.

Могут быть также **игры-эксперименты.**

Дидактическая игра «Мимика»

Описание игры: Набор разрезных картинок. На них изображены части лица. Детям предлагается составить лицо, отражающее эмоцию. Необходимо правильно подбирать, какие глаза и брови, нос, и губы нужны для заданной эмоции.
Цель: Познакомить детей с разными проявлениями эмоций и учить их определять по мимике.
Задачи:
1. Учить составлять из частей лицо, изображающее разные эмоции.
2. Развивать зрительное внимание и память.
3. Учить правильно называть эмоцию: злость, грусть, радость, удивление.
4. Развитие мелкой моторики пальцев рук при составлении разрезных картинок.
5. Учит детей изображать разные эмоции глазами, бровями, носом, губами и ртом.
6. Развитие артистических способностей, умение изображать разных героев сказок мимикой: волк-злой, зайка-грустный, медведь-удивлённый, лиса-радостная.

Игра по цветоведению: «Цветные карточки».

Самая простая и доступная игра с разноцветными карточками (по цветовому кругу).
Детям раздаются конверты с набором карточек. Педагог может ставить перед детьми самые разные задачи, в зависимости от темы урока.

- Подели на теплые и холодные.
- Подбери карточки для лета (осени, зимы, весны).
- Покажи карточками свое настроение.
- Покажи карточками Бабу-Ягу (Фею Мороженного, Жар-Птицу и т.п.).
- Подбери карточки для подводного мира (мир Космоса, новой планеты).
- Подбери парами цвета-противоположности (контрастные).
- Подбери близкие цвета к желтому цвету (и др.)

Также можно использовать для этой игры наборы фломастеров и цветных карандашей. Данная игра помогает детям определиться с колоритом будущей картины.

«Составь изображение из счетных палочек»

Педагог предлагает составить конкретный предмет или дает детям возможность пофантазировать.

Игры можно придумать и самим. Попробуйте!

Чернышова Светлана Александровна

Должность:
Преподаватель высшей категории МАУ ОО ДО «ДШИ № 12»,
Заслуженный работник культуры УР.

«ГАРМОНИЧНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ»

Сначала хотелось рассказать, как я пришла к этой теме. С проблемой цветового решения композиций я столкнулась в первые месяцы своей работы в художественной школе. Мне было сложно понять, почему дети не видят цветовую гармонию в пейзажах разных времен года, им не нравилось писать натюрморты в сложной цветовой (грязной, как им казалось) гамме. Чтобы в композициях появился колорит, я просто запрещала им открывать отдельные краски, то есть искусственно ограничивала количество цветов; сейчас так я работаю только с дошкольниками. При нескольких закрытых красках приходилось поневоле больше смешивать, находить, возможно, неожиданно, новые оттенки цвета.

С учениками более старших классов мы беседовали о существовании различных принципов организации цветового пространства. Постепенно знакомились с сочетаниями цветов (тёплые, холодные, контрастные...), рассуждали о колорите, о важности согласования цвета композиции с её сюжетом.

До недавнего времени мы с учениками устно обговаривали цвета и краски, которыми они будут пользоваться при написании конкретной композиции, учитывая, конечно, и личное желание, и сюжет композиции. Но со временем я поняла, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, и выполнила наглядное пособие миникомпозиции «Гармоничные цветовые сочетания», которые сделала абстрактными, интересными по ритму, основные контрасты расположила ближе к середине, имея в виду, что там находится композиционный центр.

Цветовые варианты я выполнила на формате А5 в технике коллажа. Выбор в пользу абстракции был не случаен, я хотела, чтобы в цветовых вариантах ученики видели цвет, а не сюжет, который часто заслоняет собой колористическое решение. Цветовые варианты представлены ниже.

Применяем наглядное пособие следующим образом: когда утвержден эскиз композиции, работа выполнена в карандаше, я предлагаю на выбор несколько цветовых вариантов, подходящих по времени года и суток, соответствующих эмоциональному состоянию; мы рассуждаем о том, что в работе главное, где надо будет сделать цветовые и светлотные контрасты, как получить тот или иной цвет. Естественно, готовая детская работа не будет точной цветовой копией наглядного пособия. Такой цели не стоит, главное — доказать, что даже в сильно ограниченном цветовом решении можно найти огромное количество оттенков и добиться яркой выразительности и образности.

Мною были проведены открытые уроки с применением пособия, могу с уверенностью сказать, что использование наглядного цветового варианта значительно упрощает и ускоряет работу над колоритом композиции.

Мир природы и среды, окружающей человека, очень разнообразен по цвету. Научиться видеть и создавать цветовую гармонию — сложная, но чрезвычайно важная в детском эстетическом воспитании задача.
Наверное, нереально выполнить в цвете все возможные колористические варианты. Скорее всего, со временем мне необходимо будет дополнить коллекцию новыми по цвету композициями. Конечно, цветовые ощущения у всех разные, и кому-то может показаться такое цветовое ограничение слишком срежиссированным и надуманным, сдерживающим свободу творчества. Но если в художественной школе не вводить цветовых ограничений, то невозможно вырастить в учениках здоровое цветовое восприятие, так как, по моему мнению, разноцветность равна безвкусице, а основной задачей школы искусств является именно воспитание художественного вкуса.

В заключение хочу продемонстрировать детские работы, выполненные в разных колористических вариантах.

Хабибуллина Екатерина Анатольевна

Должность:
Руководитель творческих проектов. Преподаватель хоровых дисциплин. Категория: Высшая.
Звание: Заслуженный работник культуры УР.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДШИ №13

Вот уже **много лет** школа искусств №13 активно принимает участие в проектах различной творческой направленности: музыкальной, фольклорной, художественной. География наших проектов не ограничивается городом Ижевском и Удмуртской республикой. Все проекты тесно связаны между собой, объединяя и взаимодействуя с разными творческими направлениями. В этой статье мы расскажем о проектах художественного и декоративно-прикладного творчества ДШИ №13.

Международный проект «Утка в лодке» стартовал в марте 2012 года. Уточка – символ Удмуртии, а лодка символизирует **море Эстонии**. Взаимодействие культур (российской и западноевропейской, удмуртской и эстонской) – это богатое образовательное пространство, наполненное возможностью для всех участников проекта: исследовательского, художественного, языкового, культурного обмена. Впервые к нам в Удмуртию приехала группа преподавателей и учащихся Художественной школы из города Пыльва (Эстония) для участия в Республиканском фестивале-конкурсе «Солнышко в лукошке». В рамках проекта была организована выставка работ юных эстонских художников, проведены мастер-классы и экскурсии в городские музеи, выезд в музей под открытым небом «Лудорвай». С ответным визитом группа преподавателей и учащихся ДШИ 13, побывала в Эстонии. Совместно с художниками Пыльвской художественной школы на острове Сааремаа был организован пленэр. Преподаватели Бельтюкова Л.Д., Денисова Е.В. и Вострокнутова Н.В., преподаватель Колледжа культуры, провели мастер-классы по акварельной живописи, графике и композиции с юными художниками Эстонии и Удмуртии.

Управление по культуре и туризму Администрации г. Ижевска
МБОУ ДОД «Детская школа искусств N13", г.Ижевск

УТКА
В ЛОДКЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФИННО-УГОРСКИЙ ПРОЕКТ
www.dshi13.info

Международный проект «Утка в лодке»

В 2013 году мы провели творческую смену в Удмуртии и объединили два проекта прошлого года: **«Утка в лодке»** и **«Дауръёс пыр»**. Он проходил в рамках международного проекта **«ПарИжевск»**, автором которого была Вероника Булычёва (Париж). Этно-фольклорный экологический творческий лагерь прошёл в городе Ижевске. Был организован международный пленэр совместно с учащимися и преподавателями из города Пыльва (Эстония) на тему **«Экология окружающей среды»**. Творческий **коллектив из города Кохтла-Ярве (Эстония)** и коллектив **«Дэмдор»(ДШИ 13)** осуществили постановку спектакля **«Сюан вань pulm вань...играем свадьбу»**. Жених из Удмуртии, невеста из Эстонии. Режиссёры Натали Нейгла и Михаил Бегишев использовали для сценария свадебные обряды эстонцев, финнов и удмуртов. В фойе Дома Дружбы народов, где состоялось открытие выставки **«ЭкологиЯ и Мы»** учащихся ДШИ № 13 и Художественной школы эстонского города Пылва. На выставку были приглашены удмуртские деятели искусств, художники-этнофутуристы, преподаватели ДШИ города, представители Администрации и Общественной палаты города Ижевска, гости из Эстонии. Организован круглый стол по проблемам экологии в Эстонии и Удмуртии, сохранения и развития национальной культуры, а также поднят вопрос о необходимости изучения национального языка.

В июле 2014 года дети и взрослые, учащиеся вечерних курсов ДШИ №13 продолжили проект **«Утка в лодке»**. В городах Таллинне, Стокгольме, и Кохтла-Ярве прошли пленэры и мастер-классы. Для участников проекта были организованы встречи с художниками и творческими людьми, они стали участниками мастер-классов по витражу и росписи по камню, которые прошли в городе Кохтла-Ярве.

В 2015 году в муниципальном выставочном центре «ГАлереЯ» города Ижевска прошло открытие выставки **«Утка в лодке»**. На открытии присутствовали преподаватели Художественной школы из города Пыльва, во главе с директором Анне Прангел, которая представила на экспозиции свои работы – роспись на шаманских бубнах. Интересным событием для города и Республики стал приезд мастера по изготовлению этих бубнов Мэтью Митта. Открытие выставки прошло в форме перфоманса. Фольклорный коллектив «Дэмдор» представил программу из совместного проекта с Эстонией «Дауръёс пыр» («Сквозь века»). В этом году проект "Утка в лодке" расширил свои рамки, включив в него юных художников и преподавателей из города Кохтла-Ярве (Эстония).

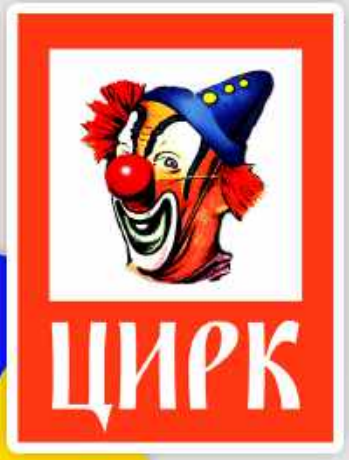
С 2016г. в АУ УР «ЗОК «Лесная сказка» УР, ежегодно проходят семинар-практикумы по художественному и декоративно-прикладному творчеству международного проекта **«Мир един для всех»**. Учредителями мероприятия выступили Администрация города Ижевска и АУ ДПО «Центр повышения квалификации работников культуры УР», НКО-Фонд «Культурный капитал Ижевска». Были подведены итоги конкурса **«Я рисую музыку»** и представлены на выставке в Женеве, **в 2017** году, в Постоянном Представительстве России при Отделении ООН. В Женеве состоялось открытие выставки детского рисунка «Дети рисуют музыку». На выставке экспонировалось около 100 работ - в возрасте от 5 до 14 лет из Удмуртской Республики, Московской и Калужской области, Бордо, Лозанны и Женевы.

Открытый конкурс искусств инклюзивного детского и молодежного творчества **«Кораблик надежды»** в рамках проекта **«Мир един для всех»** стартовал **в 2016** году и проходит ежегодно. Первый этап - это заочный творческий конкурс по фотоматериалам выполненных работ. Второй этап конкурса – это выездной семинар-практикум в ЗОК «Лесная сказка». Конкурс проводится при поддержке Министерства социальной, семейной и демографической политики Удмуртской Республики, Администрации города Ижевска, Фонда «Культурный Капитал Ижевска». Организаторами являются МБОУ ДОД ДШИ №13, Гимназия №56, АУ ЗОК «Лесная сказка», Республиканский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями г. Ижевска, НКО-фонд «Культурный капитал Ижевска». В наших проектах сочетаются встречи с профессиональными художниками и дизайнерами, мастер-классы и профориентация, обмен опытом и взаимодействие разных культур и направлений творчества. Всё, что необходимо для раскрытия внутреннего мира и дальнейшей перспективы развития личности.

Выставочная галерея

Темы Республиканских фестивалей выставок – конкурсов, организованные и проведенные **ДШИ № 13.**

2000 г. – **«ЦИРК»**



2001 г. – **«ВРЕМЯ»**

2002 г. – **«СКАЗКИ СТРАНСТВИЙ»**

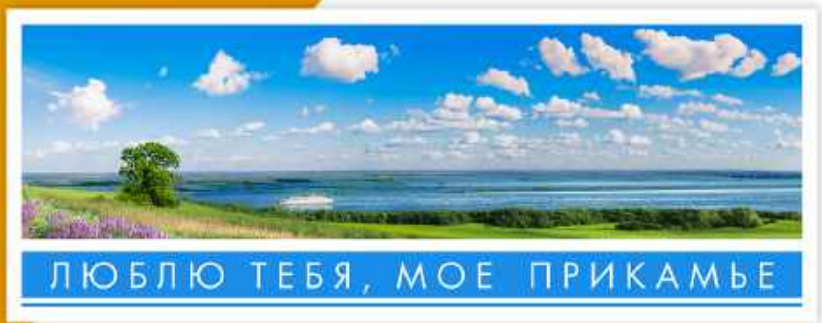
2003 г. – **«ЖИВЕТ ПОВСЮДУ КРАСОТА»**

2004 г. – **«ЗИМНИЕ УЗОРЫ»**

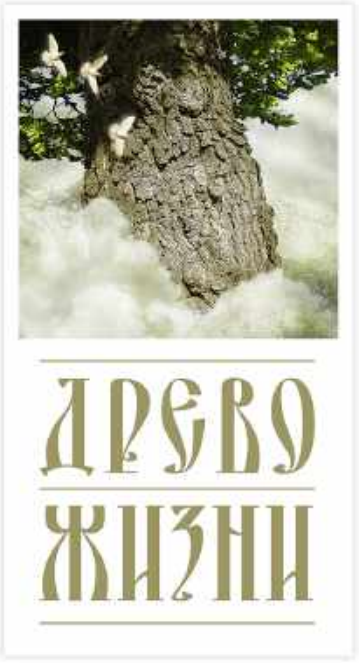
2005 г. – **«ШИРЕ КРУГ»**

2006 г. – **«СЧАСТЬЕ – ПТИЦА»**

2007г. – **«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЕ ПРИКАМЬЕ»**



2008г. – **«НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»**



2009 г. – **«ДРЕВО ЖИЗНИ»**

2010 г. – **«ЗИМНИЕ УЗОРЫ»**

2010 г. – **«ДЕВИЦА КРАСА – ДЛИННАЯ КОСА»**

2012 г. – **«СОЛНЫШКО В ЛУКОШКЕ»**

2014 г. – **«НА МЕНЯ, РОССИЯ, ТЫ ПОХОЖА ОЧЕНЬ»**

2013 г. – **«НАРОДНЫЙ ДУХ СТИЛЯ ЭТНО»**

2016/17 г. – **«МЫ ЗА МИР»**

2015 г. – **«ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ»**

2018 г. – **«ВЕСЬ МИР ТЕАТР»**

2019 г. – **«ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ – ВЫБИРАЙ НА ВКУС»**

2020 г. – **«БЕЛАЯ КАМА СПЕШИТ»**

Фотогалерея

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мы всегда вам рады!

НАШИ КОНТАКТЫ:

адрес: 426000, Удмуртская Республика г.Ижевск
ул. Удмуртская 230
телефон: +7 (3412) 43-17-46
email: dshi13n@mail.ru
сайт: dshi13.info
"ВК": https://vk.com/club59711456

ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №13

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ