

2000-2021  
второй выпуск

# А Л Ь М А Н А Х

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

20  
21



по материалам педагогических  
конференций Республиканского  
фестиваля-конкурса

**«НАРОДНОЕ,  
НАРЯДНОЕ,  
РОДНОЕ»**



# УЧА, УЧИМСЯ.

*Луций Анней Сенека*

**НАШ ВТОРОЙ ВЫПУСК  
ЖУРНАЛА ПОСВЯЩЕН  
ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ,  
ВАШЕМУ ЧУДЕСНОМУ ОПЫТУ  
ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ.**

**ПУСТЬ РАБОТА ВСЕГДА ПРИНОСИТ  
РАДОСТЬ ВАМ И ВАШИМ УЧЕНИКАМ.  
ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ О ВОСПИТАНИИ  
И ОБРАЗОВАНИИ НАШИХ ДЕТЕЙ, ОБМЕНИВАТЬСЯ  
МЕТОДИЧЕСКИМИ НАХОДКАМИ, ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ  
РАБОТЫ, ГОВОРИТЬ О ЛЮБИМОМ ДЕЛЕ, ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ  
МЕСТА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБЩЕЙ КАРТИНЕ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ПУСТЬ НАШИ  
ВСТРЕЧИ БУДУТ НАСТОЯЩЕЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА. **А МЫ БУДЕМ РАДЫ ПУБЛИКОВАТЬ ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ  
РАБОТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ.****

АЛЬМАНАХ '02



# оглавление

Приветствие от Кайсиной Светланы Ризаевны	-----	03
Приветствие от Шитовой Татьяны Рашитовны	-----	04
<b>«Миссия Учителя»</b> , Бельтюкова Любовь Демьяновна	-----	05
<b>Проект «Давайте, друзья, потолкуем о маме»</b> , Даниленко Ольга Владимировна	-----	06
<b>Занятие в ДШИ по керамике, в рамках учебного предмета «Работа в материале»</b> , Денисова Елена Васильевна Дмитриевна	-----	08
<b>«От истории искусств к творческой деятельности учащихся»</b> , Гришкина Вероника Владимировна	-----	12
<b>«Рабочая тетрадь» на занятиях в ДШИ»</b> , Красноперова Любовь Александровна	-----	13
<b>Знакомство с историей и стилями мезенской и городецкой народной росписи</b> , Корепанова Елена Юрьевна	-----	14
<b>Проектная деятельность в школе искусств</b> , Щукина Светлана Александровна	-----	16
<b>«Знакомство с традиционным удмуртским орнаментом»</b> , Ускова Юлия Николаевна	-----	18
<b>Основы проектирования</b> , Эжбаева Ольга Владимировна	-----	19
<b>«Традиции и инновации на занятиях по ДПИ»</b> , Вахрушева Ольга Валерьевна и Корепанова Елена Юрьевна	-----	20
<b>Домашнее задание: наброски</b> , Морозова Наталья Михайловна	-----	22
<b>Выставочная галерея</b>	-----	24
<b>ФОТОГАЛЕРЕЯ</b>	-----	26
<b>КОНТАКТЫ</b>	-----	28

Директор  
Автономного учреждения  
культуры Удмуртской  
Республики

«Республиканский  
дом народного  
творчества»

## Кайсина Светлана Ризаевна



### Уважаемые участники Республиканского фестиваля-конкурса «Народное, нарядное, родное».

Республиканский фестиваль-конкурс «Народное, нарядное, родное» по праву завоевал признание учащихся и педагогов детских школ искусств Удмуртской Республики. Несмотря на многообразие фестивальных и конкурсных мероприятий, у каждого конкурса – свое лицо. И данный конкурс имеет своих почитателей, участников и победителей благодаря умелому продвижению его организаторами конкурса.

Ежегодно меняется основная тематика и это всегда придает новизну, открывает для участников новые границы для изучения, расширяет кругозор и служит стимулом для самосовершенствования. В 2021 году выбрана замечательная тема – «Родительский дом – начало начал», ведь именно родители приводят маленького человечка в мир искусства и дают ему ту волшебную возможность познать азы, а может быть и продолжить свое совершенствование до профессионального уровня. Все начинается с семьи! Желаю участникам конкурса творческого вдохновения, смелости в выражении своих замыслов, удовлетворения от создания образов народного, нарядного, родного.

Начальник Управления  
по культуре и туризму  
Администрации  
города  
Ижевска

## Шитова Татьяна Рашитовна

### Уважаемые участники Республиканского фестиваля-конкурса «Народное, нарядное, родное».

**Я ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПРИВЕТСТВУЮ  
УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ -  
КОНКУРСА!**

Сохранение и популяризация национальных культурных традиций, в том числе народного искусства является залогом сохранения исторической памяти и культуры нашего края. Проведение фестиваля - конкурса «Народное, нарядное, родное» является одним из важных событий культурной жизни Ижевска и Удмуртской Республики, направленных на популяризацию народной культуры среди подрастающего поколения, развитие творческого потенциала, создание новых образцов народного искусства.

Фестиваль - конкурс стал уникальной площадкой для обмена опытом преподавателей, местом для общения единомышленников, искренне любящих свое дело. Для учащих это прекрасная возможность проявить свой талант и творческое мышление.

*Я желаю организаторам и участникам проекта успехов и открытия новых имен в деле продвижения культурных традиций нашего края и России !*

## Бельтюкова Любовь Демьяновна

### Должность:

Директор МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск, преподаватель рисунка, живописи, композиции. Категория: Высшая.

Звание: Отличник народного просвещения РФ. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики.



## Миссия Учителя в современном образовательном процессе — весьма популярная тема.

ЧТОБЫ НАУЧИТЬ ДРУГОГО, ТРЕБУЕТСЯ БОЛЬШЕ  
УМА, ЧЕМ ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ САМОМУ.

МИШЕЛЬ ДЕ МОНТЕНЬ



### Учитель — проводник детей в мир взрослых.

Сам он — слепок общества, в котором живет. Между тем понимая свое призвание, получая удовольствие, несравнимое ни с чем, от общения с детьми, учитель вполне может быть собой, противостоять внешним обстоятельствам и быть счастливым в том, созданном им собственном мире. Учитель знает, чем больше любви детям отдаешь, тем больше ее получаешь.

Итак, миссия учителя — предназначение, смысл существования педагога во все времена остается единым: передать накопленные человечеством знания новому поколению, помочь им успешно адаптироваться в обществе, приобщить их к культуре, общечеловеческим ценностям. Да, сегодня дети принципиально другие, отрыв между их силой желания, их потребностями и нами огромный, тем не менее, они, как и мы, остро хотят быть счастливыми. По данным социальных опросов все меньше авторитетом для учеников обладают их учителя. Интернет позволяет найти интересующую информацию по любому вопросу, соперничать с компьютером учителю очень трудно. Это в давние времена учитель был ценным и порой единственным источником знаний. Функция педагога как транслятора информации отходит на второй план, а вот значение функции воспитания возросло.

Учитель заботится не только о здоровье детей, но и об их творческом воображении. Талант и мастерство педагога безграничны. Учитель – это артист и режиссер, певец и музыкант, художник и танцор. Это «вечный двигатель», Настоящий педагог обладает неиссякаемой энергией, он учит и воспитывает детей в атмосфере творческой заинтересованности. Именно в такой доброжелательной атмосфере рождается много идей. Главное для педагога – увлечь детей, разбудить мысль, вселить уверенность в своих силах, кроме трансляции ценностей, культуры, нравственности необходимо создавать на своих уроках атмосферу творчества. Важность и уникальность миссии учителя - в нескончаемости этой миссии. Учитель – связующее звено между поколениями. Весь путь учителя полон радости, неожиданности, побед и поражений. А самое главное - желания продолжать начатое. Миссия учителя – сеять разумное, доброе, вечное...

### Учитель – это и профессия, и призвание, и ремесло.

Но, это и искусство, и служение. Служение, прежде всего детям...



**Даниленко** Ольга Владимировна

**Должность:**

Преподаватель истории искусства, основ театральной деятельности, МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск.

## ПРОЕКТ «ДАВАЙТЕ, ДРУЗЬЯ, ПОТОЛКУЕМ О МАМЕ»

**В последнее время тема патриотического воспитания становится всё более актуальной. Но давайте задумаемся, с чего начинается патриотизм: с лозунгов, демонстраций, просмотра фильмов или чтения художественной литературы?**

А может быть, патриотизм - это знание своих корней, уважение к близким, любовь к своей семье? Наша жизнь стала настолько стремительной, что мы не всегда успеваем поговорить с родными, узнать об их успехах и неудачах. Хорошо, когда в семье, есть человек, который, забывая о себе, успевает позаботиться обо всех.

### **ЭТО - МАМА.**

Мы знаем, что мама – мудрый советчик и надежный друг, помощник во всех наших начинаниях. Мы привыкли обращаться к маме, когда у нас возникают проблемы, но хорошо ли мы знаем наших мам? Чем они живут, что их радует или огорчает, каким было их детство?

Наш проект был задуман для того, чтобы в семьях было больше взаимопонимания между детьми и родителями, а образы близких стали основой для вдохновения и создания новых творческих работ.

**Цель проекта** «Давайте друзья потолкуем о маме»:

- ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ДОМУ, СЕМЬЕ, МАТЕРИ. **ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ.**

Участниками проекта стали учащиеся первого класса, обучающиеся по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Проект был приурочен к «**Дню матери**» и включал несколько этапов.





### 1 ЭТАП. ВЫБОР ТЕМЫ

На первом этапе ребятам необходимо было выбрать, одну из предложенных тем, опираясь на которую они должны были провести своё мини исследование.

Предложенные темы: "Мамино детство"; "Мама – профессионал своего дела"; "Мама - мой лучший друг"; «Мама – хозяйюшка»; "Мамины увлечения".

### 2 ЭТАП. ВЫБОР ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА.

Текстовая часть творческой работы могла быть выполнена в разных формах на усмотрение автора: рассказ, газета, интервью, стихотворение.

### 3 ЭТАП. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ.

Юным художникам необходимо было проиллюстрировать своё исследование, сделав художественную композицию. Техника и материал выбирались произвольно.

### 4 ЭТАП. ПОДГОТОВКА ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА.

На четвёртом этапе необходимо было, объединив текстовый и художественный материал, подготовить своё выступление для конференции

### 5 ЭТАП. ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Юные художники подошли к проекту «Давайте, друзья, потолкуем о маме» творчески и с большим интересом. Определившись с темой, во время работы над вторым, третьим и четвёртым этапами учащиеся консультировались с преподавателями, чтобы выбрать наиболее подходящую форму презентации, текстового и иллюстративного материала. Но основной объём работы был выполнен учениками самостоятельно.

В формате конференции была проведена защита проектов.

Хотя, изначально были предложены более узкие темы исследовательских работ, ребята представили в проектах различные сферы деятельности своих мам. Постарались рассказать о них максимально подробно, описав и детские увлечения, и профессиональные достижения, и хобби, и важную роль каждой мамы в семье, а так- же дети сделали рисунки своих мам. В данный момент на основе материалов конференции идёт работа над фильмом, который планируется показать к 8-му марта.

Творческо-исследовательский проект «Давайте, друзья, потолкуем о маме», показал важность и значимость для учеников обращения к теме своей семьи. Позволил педагогам лучше узнать и понять учащихся.

**На основе самостоятельной работы учащихся учитель может выстроить индивидуальную траекторию развития для каждого ученика.**







## Денисова Елена Васильевна

### Должность:

Преподаватель декоративно-прикладного искусства (лепка, батик, ткачество, валяние из шерсти), МБУ ОО ЛО «ДШИ № 13» город Ижевск



**Декоративная деятельность имеет широкие возможности для развития индивидуальности, творческих способностей личности, поскольку основывается на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений.**

Декоративная деятельность имеет широкие возможности для развития индивидуальности, творческих способностей личности, поскольку основывается на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений.

Освоение технологий методик, технических приемов ремесла в декоративно - прикладном искусстве идет в тесной взаимосвязи с развитием образного, пространственного, ассоциативного мышления и творческого воображения. Важно обращать внимание учащегося на образную сторону произведения декоративно - прикладного искусства, направлять его деятельность на творческий подход к этому виду искусства, не забывать о значимости традиционных народных центров декоративно - прикладного искусства.

В системе подготовки учащихся к освоению различных видов декоративно –

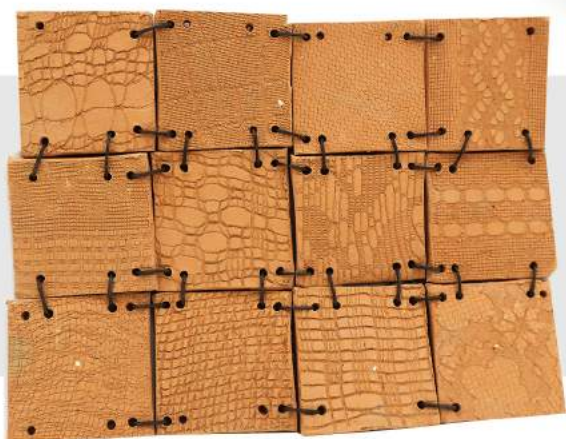
**ЗАНЯТИЕ В ДШИ ПО КЕРАМИКЕ, В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ», ПРОГРАММА ДПОП «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».**

прикладного искусства особое место занимает **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**, специфика которой определяется особенностями и свойствами материалов, разнообразием техник и приемов их обработки.

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» дает возможность детям заниматься керамикой в рамках учебного предмета «Работа в материале» на протяжении всего периода обучения в ДШИ (1-5 классы). В течении этого времени от простого к сложному, узнавая новые техники, открывая возможности материалов, учащиеся создают художественно - образные произведения. Природный материал глина податливый, пластичный, хранящий форму, позволяющий легко исправить неудавшиеся детали. С глиной можно работать в разных ее состояниях - от жидкого до твердого. Все это сказывается на формообразовании и композиционном решении. Обожженные глиняные изделия прочны и долговечны, поэтому и возможности ассортимента больше – украшения, посуда, изразцы, игрушки...

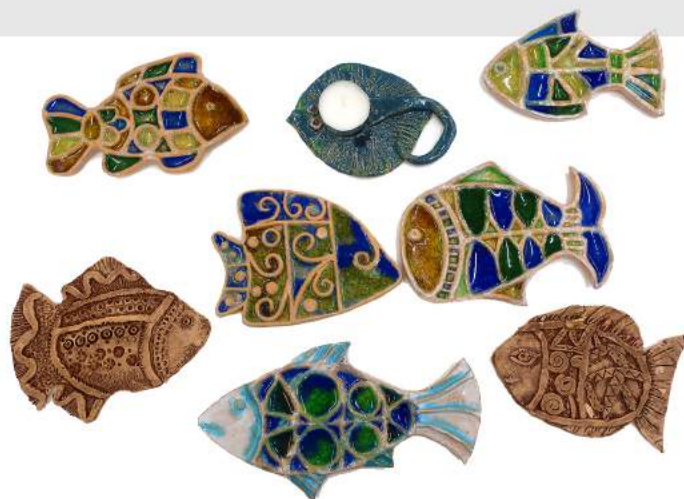
С психологической точки зрения работа с глиной оставляет приятные ощущения и позволяет расслабиться. Многие органы чувств задействованы и развиваются на занятиях керамикой. Как всякий творческий процесс такие занятия наполнены эмоциональными, эстетическими, интеллектуальными, нравственными переживаниями.

Способность глины хранить отпечаток различных текстур (фактура) используется в ознакомительных занятиях: «идем по следу» (упражнение). Упражнение на создание орнаментальных узоров с помощью штампов развивают способность к вариативному мышлению, чувства ритма.



Игры с глиной: «Знакомство», «Долепливание», «Лепка с закрытыми глазами» развивают чуткость детей к восприятию материала, фактурных особенностей, а также образное видение и воображение.

Одна и та же тема, например, лепка животных, людей, воплощаемая в разных керамических приемах и техниках, дает возможность ребенку глубже прочувствовать основные законы пластического творчества: неразрывности формы, функции декора, зависимость художественного образа от способа его создания, а также от возможностей материала.



### ДЫМКОВСКИЕ БАРЫНИ И УДМУРТСКИЙ ЭПОС –

Лепка по мотивам народного искусства (эпос), знакомство с его традициями и особенностями народных керамических промыслов приобщает детей к народной культуре через собственное творчество.

Систематические занятия керамикой дают возможность разнопланово освоить этот вид деятельности, пройти путь от создания простейших форм и декора, до сложных композиций, применяя основные техники формовки (цельный кусок, пласт, жгут, отминка в гипсовые формы, гончарство) и декорирования (дообжиговое: аппликация, тиснение, ажур, сграффито, роспись ангобами; послеобжиговое: глазури, соли).





**Гришкина Вероника Владимировна**

**Должность:**

Преподаватель высшей категории  
с.Завьялово, Удмуртия  
МБУДО «Завьяловская ДШИ»

## «ОТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

Теоретический предмет  
**«История искусств»**, так  
необходимый юным  
художникам,

часто стоит особняком на общем фоне практических предметов художественного цикла, что приводит к проблеме параллельного, не пересекающегося его существования в ДШИ, а соответственно и в сознании ребенка. Каждый педагог ищет свои способы и методы стимулирования у учащихся интереса к теории изобразительного искусства, без которого невозможно полноценное художественное развитие и обучение. По наблюдению, лучше запоминаются, вызывают больший интерес те темы из мировой художественной культуры, которые были закреплены у учащихся практической творческой деятельностью.

В данном случае становится эффективным метод, когда все знания о том или ином явлении культуры становятся началом творческой деятельности учащихся. В таком случае выполняются задачи:  
**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ СПОСОБНОСТИ ВОСПРИНИМАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОМ УРОВНЕ.**  
Воспитание устойчивого интереса к теории и практике в изобразительном творчестве. Возникает оптимальное соотношение художественного восприятия и практической деятельности, в процессе овладения специфическими выразительными средствами художественного изображения. Работа строится по схеме - от знаний, через навыки к творчеству. Эта работа возможна на самом предмете «История искусств», в качестве домашних заданий или как интеграция в практические предметы художественного цикла. С учащимися мы используем метод во всех 3 вариантах. В рамках данной статьи приведу три наших примера интеграции истории искусств с практическими предметами художественного цикла.



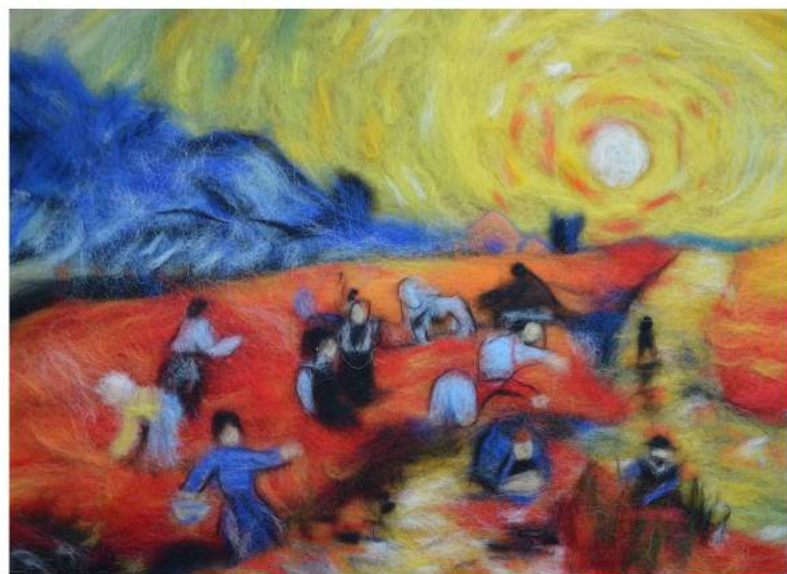
Реализация на предмете: **«Работа в материале.**

**Войлок»** или **«Прикладное творчество»**

Тема: **«Искусство II половины XIX века.**

**Импрессионизм. Постимпрессионизм»**

Результат: **«Шедевры мировой живописи конца 19 века в живописном войлоке»**



Когда происходит такая интеграция важно понимать, что не один из объектов интеграции ничего не должен потерять, а, прежде всего, должен приобрести и обогатиться. Конечно, сложно имитировать масляную живопись в материале, который не так послушен как кисть и ее мазок. Но при этом, «борясь» с материалом, создавая мир конкретной картины, ребята учатся использовать максимальное количество разнообразных приемов шерстяной живописи: отщипывание волокна, набрызги, скручивание, цветовая и

тональная растяжка, лессировка, эффект «живых» линий, перемещение элементов, имитация мазка, радужные круги и т.д. При копировании мы не ставим себе задачу сделать точное подобие. Наши задачи больше исследовательские. Учащиеся рассматривают, как мастер скомпоновал лист, как построил колорит, как трактовал форму, расставил акценты, какие у него мазки. Постепенно начинаешь замечать детали, с первого взгляда незаметные, все больше погружаясь в мир художника.



Реализация на предмете: **«Живопись»**  
 Тема: **«Стили и течения в современном искусстве. Начало 20 века»**  
 Результат: **«Натюрморт в стиле модернизма»**

Выбор течения в рамках модернизма учащиеся делают сами, исходя из личных предпочтений (кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм и т.д.). Проблема этого

задания заключается в том, чтобы соединить своеобразную философию и новую форму художественного мышления модернизма с реальным натурным натюрмортом, который живет своей жизнью – со своим освещением, формами, колоритом. Здесь важно детально изучить теоретический материал, сделать анализ течения и натюрморта, составить план работы, сделать эскиз и только потом переходить к основной работе, передать характер натюрморта в рамках выбранного стиля.



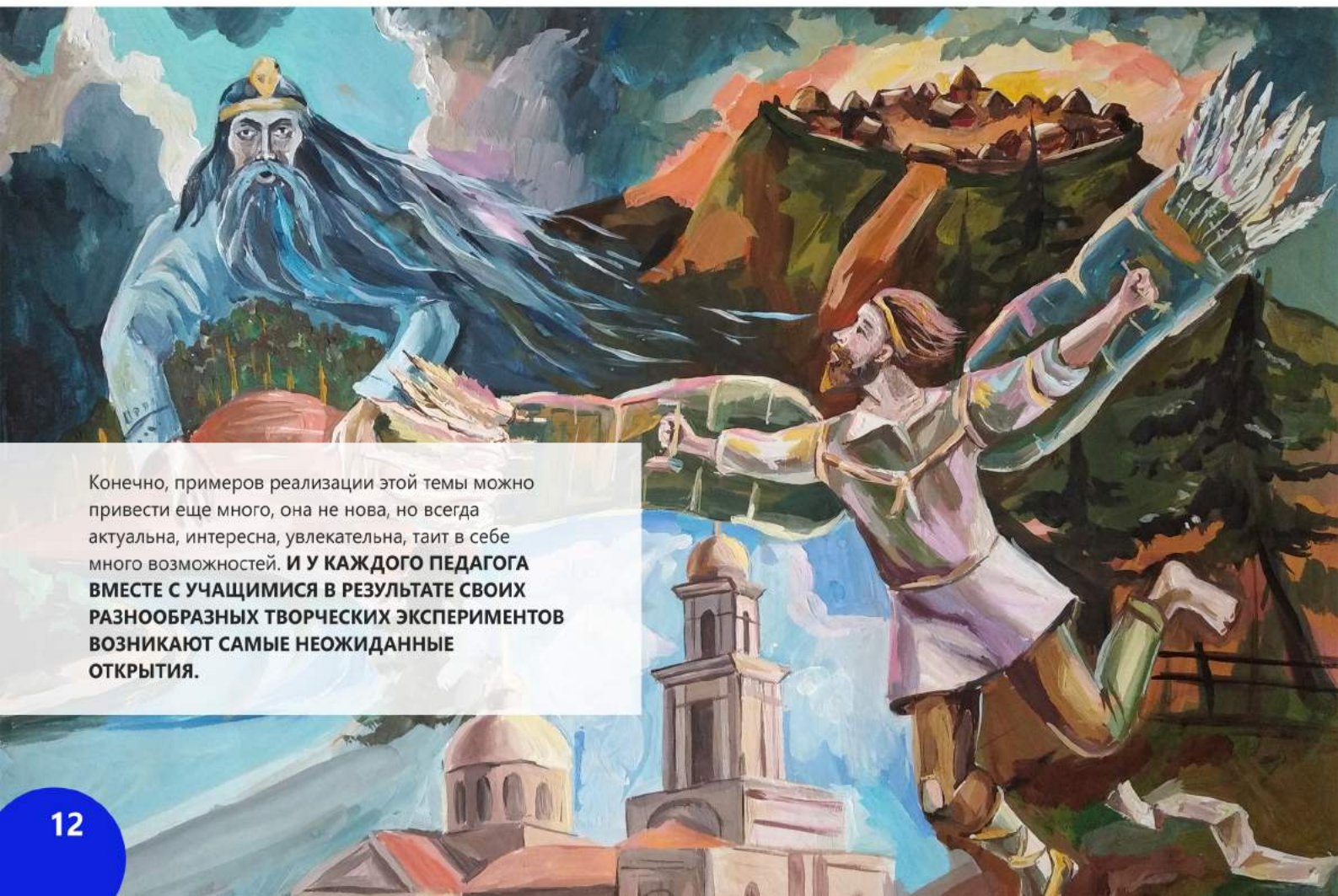


Реализация на предмете: **«Композиция станковая»**  
 Тема: **«Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)»**  
 Результат: Композиции **«Художники родной земли»**

Перед учащимися была поставлена задача: создать мир удмуртского художника с использованием в композиции одного или нескольких фрагментов его работ, его колорита, манеры, образа самого художника. При этом нежелательно уйти в слепое копирование или карикатуру. Учащиеся хорошо познакомились с творчеством выбранного художника и старались сделать свои работы по-доброму и с уважением, ведь с некоторыми художниками они уже успели познакомиться лично на выставках или пленэрах, поэтому работать над такой темой всегда волнительно и ответственно.

**Реализация такого подхода дает:**

- Систематическое развитие у детей способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах;
- Возрастает объем усваиваемого материала и глубина его понимания;
- Возрастает познавательная и творческая активность детей в изобразительном творчестве; активизируется самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.



Конечно, примеров реализации этой темы можно привести еще много, она не нова, но всегда актуальна, интересна, увлекательна, таит в себе много возможностей. **И У КАЖДОГО ПЕДАГОГА ВМЕСТЕ С УЧАЩИМИСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ СВОИХ РАЗНООБРАЗНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ ВОЗНИКАЮТ САМЫЕ НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ.**

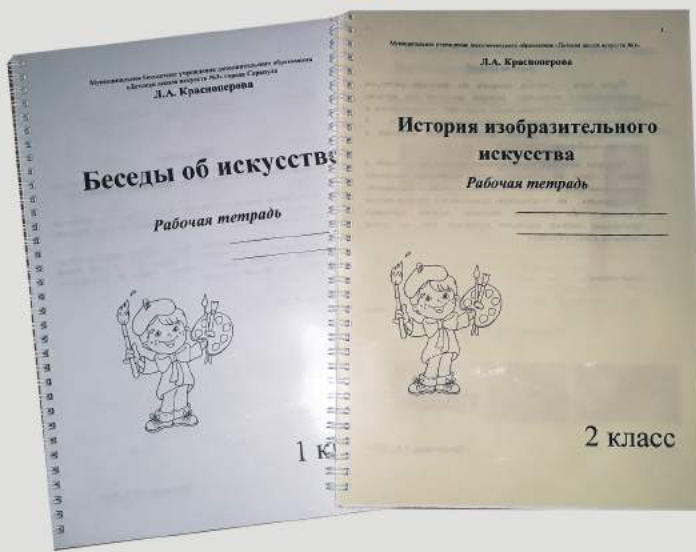


## Красноперова Любовь Александровна

### Должность:

Преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3», Сарангул

## «РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ» НА ЗАНЯТИЯХ В ДШИ



Занятия по предметам «Беседы по искусству» (1 класс) и «Истории искусства» (2-5 класс) направлены на приобретение учащимися следующих умений: видеть прекрасное, различать и понимать язык изобразительного искусства, на основе изучения художественных произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно прикладного искусства. Большое значение для теоретического овладения предметом имеют тетради учащихся. Я разработала «РАБОЧУЮ ТЕТРАДЬ», как средство развития познавательной активности и организации урочной и самостоятельной работы учащихся. Применение «Рабочей тетради» является вполне современным способом ведения учебного процесса. Данная «Рабочая тетрадь» используется при любой современной технологии, будь то модульное или дистанционное обучение. Актуальна в личностно – ориентированном обучении, т.к. раскрывает творческий потенциал учащегося, побуждает к самостоятельности. «Рабочая тетрадь» может использоваться на первом этапе объяснения темы или в качестве закрепления пройденного материала. Включает задания: на развитие мыслительной деятельности, восприятие учебного материала, на развитие композиционного мышления. Для преподавателя ДШИ важно то, что «тетрадь» помогает легче и разнообразнее организовать работу с учащимися на любом этапе ведения урока. «Рабочая тетрадь» позволяет сэкономить время на конспектирование изученного материала, рисование сравнительных таблиц, схем, применяемых на занятии, увеличить время на закрепление, самостоятельную работу или работу по таблицам и схемам. В «Рабочей тетради» ярко представлен репродукционный материал, который используется как наглядное пособие.



Разработанные мной «Рабочие тетради» предназначены для учащихся 1, 2 классов ДШИ (художественное отделение), соответствуют целям и задачам учебной программы ФГТ «Живопись», с 5 летним сроком обучения. **«РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ» - ЭТО «НОВОЕ ЗВЕНО МЕЖДУ УЧИТЕЛЕМ И ПРЕДМЕТОМ»;** дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы учащихся в классе и дома непосредственно на её страницах.



## Корепанова Елена Юрьевна

### Должность:

Преподаватель отделения изобразительного искусства, МБУ ДО «Игринская детская школа искусств №1».



## Приобщение к декоративно-прикладному искусству учащихся младшего школьного возраста через знакомство с историей и истоками **мезенской и городецкой народной росписи.**

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создаёт свои традиции в развитии прикладного искусства.

Удивительное чувство декоративности, передающее праздничность традиционной росписи проявилось в творчестве городецких мастеров.

Мир окружающий нас – неисчерпаемый источник для развития творческой фантазии. Познание его красоты приходит через зрительное восприятие, изучение, исследование явлений и предметов.

Важно сохранить и выделить основные, характерные черты предметов, поиск и нахождение главного, особенного с точки зрения декоративного решения в целом.

**КОМПОЗИЦИЯ** – это работа не только над реализацией своего замысла, но и выбор языка художественного произведения: цвет, силуэт, ритм, масса и форма предметов. Их взаимосвязь и размещение внутри плоскости картины.

Сделав первые узоры, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что могут создавать вещи, показавшиеся ранее недоступными.

Они становятся участниками увлекательного процесса! Все произведения искусства создаются по законам композиции. Несоблюдение или незнание которых может привести к нарушению гармонии.

Для композиции произведений декоративно – прикладного искусства основным является единство содержания и формы.

Именно поэтому преподаватель должен научить учащихся вписывать орнамент в узкие и широкие прямоугольные поверхности, в круг и в квадрат, класть роспись на объём и плоскость.

Законы композиции одинаково распространяются на все виды и жанры искусства – это целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение. Уже по названиям видно, что многое должно составлять единое, а это всегда не просто.

Соподчинение – подчинение второстепенного главному. Нужно чётко определить для себя, что будет главным, а что второстепенным в композиции. Например, изображение букета всегда начинается с 2-3 главных, крупных цветов. Потом их дополняют более мелкие цветы, бутоны, ягоды. Крупные листья дополняют листочки помельче, колоски, травинки.

Большую роль в композиции играет гармония, которую можно назвать **ЗАКОНОМ «ТРЕХКОМПОНЕНТНОСТИ»**. Числа «три» бывает достаточно, чтобы описать разнообразие какого-либо явления. Это относится к количеству используемых красок, количеству одинаковых цветочных пятен, форм, уровней, к вариантам купавок, видам разживок одновременно на одной рабочей поверхности.

Причём, прежде всего разрабатываются такие методические приёмы, которые стимулируют творческое создание учащимися самостоятельных композиций, а не простое подражание образцам народного искусства.

**ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ** интересна не только зрителю, но и самому художнику. Иногда идея сюжета долго вынашивается в голове. Прорабатывается на бумаге, а иной раз рождается спонтанно. Услышал песню, прочитал стихотворение и рождается композиция, великолепие цвета.



## С незапамятных времён в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение

различные игрушки и поделки, радующие и развивающие воображение ребёнка. Детей приобщали к их изготовлению. И в настоящее время эти традиции находят своё отражение. Декоративный образ выражает не единичное, а общее – «видовое», «родовое» (лист, цветок, дерево, птица, конь и т.д.). Поэтому в народном искусстве принято выделять образы – типы изделий традиционных художественных промыслов, которые отражают мифологические и эстетические представления народа. Например, образ птицы, коня, Древа жизни, женщины, знаки – символы воды, земли, солнца можно увидеть в разных художественных материалах: росписи по дереву, вышивке, резьбе, ткачеству и др.

Такая многозначность образов – символов и знаков – символов в народном декоративном искусстве представляет определённую трудность. Например, **птица в мезенской росписи** имеет различную образность. Если говорить о птице вообще, то это будет изображение, приближенное к знаку. В то же время символом Солнца может быть декоративное изображение утки. С другой стороны, ряд символов может иметь не одно, а несколько значений. Так, символом Солнца может быть не только утка, но и конь. Такая символика – поэтическая система ведёт своё начало от знаков – символов, связанных с поклонением природным божествам.

Знакомство с традициями мезенской росписи начинается во 2 классе на предмете «Прикладное творчество». Народная роспись, как правило, является кистевой, то есть она выполняется свободно, сразу кистью. Но так как в этом возрасте навыков работы тонкой кистью у учащихся ещё нет, то на уроках они чередуют работу маркерами и кистью.

Знакомство с промыслом состоит из блока уроков (11 занятий). Обучение начинается со знакомства с знаками и символами. Задания могут стать увлекательной игрой для учащихся, средством его художественного развития. На уроках учащиеся рисуют «с натуры, по памяти и представлению». И эти уроки должны сформировать у них способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления. Декоративное рисование – познакомит учащихся с основными приёмами построения декоративной композиции, с традициями декоративно – прикладного искусства и с различными художественными промыслами.

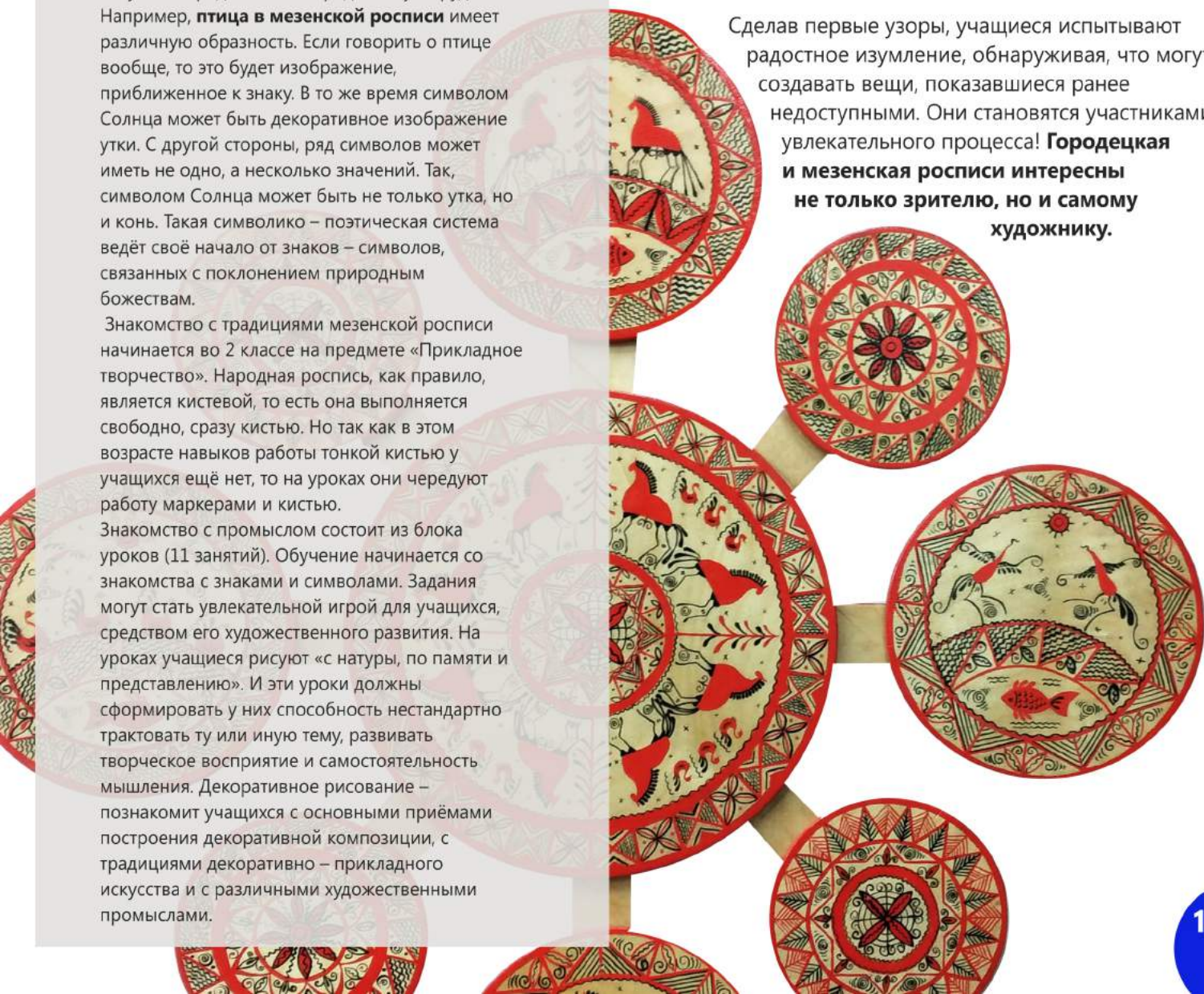
Как известно, традиции многих народных промыслов пришли к нам из глубокой древности. Так, например, знаки мезенской росписи удивили археологов своим сходством с наскальными рисунками в Заонежье, которым 2000 лет. Поэтому, занимаясь декоративным рисованием, учащиеся одновременно узнают об истории и традициях нашей культуры.

Все произведения искусства создаются по законам композиции. Законы композиции одинаково распространяются на все виды и жанры искусства – это целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение. Именно поэтому преподаватель должен научить учащихся вписывать орнамент в узкие и широкие прямоугольные поверхности, в круг и в квадрат, класть роспись на объём и плоскость.

Удивительное чувство декоративности, передающее праздничность традиционной росписи проявилось в творчестве народных мастеров.

# Мезенская Роспись

Сделав первые узоры, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что могут создавать вещи, показавшиеся ранее недоступными. Они становятся участниками увлекательного процесса! **Городецкая и мезенская росписи интересны не только зрителю, но и самому художнику.**







## Жукина Светлана Александровна

### Должность:

Преподаватель, Руководитель художественного отделения,  
МАУ ОО ДО «Детская школа искусств №2 имени  
П.И. Чайковского», город Ижевск.

### Проектная деятельность в школе искусств, на сегодняшний день, актуальный вопрос.

Путь от Идеи до Проекта -  
многоступенчат.

Идея как правило поддерживается  
удачным экспериментом, сначала  
энтузиазм одного человека вовлекает  
участников – от детей до администрации  
учебного заведения. Дальше - больше.  
Как произошло это с нашим, сначала  
школьным проектом « Рисуи каждый  
день».

- Главная идея была приучить детей к  
ежедневным наброскам и рисуя каждый  
день в течении двух недель, мы  
понимали, что эта практика дает  
реальный качественный результат. Тогда,  
6 лет назад, эксперимент с небольшой  
группой учеников постепенно перерос в  
традиционный школьный проект.

Сначала в такие зимние и летние  
марафоны приглашались только  
желающие. Мотивацией были хорошие  
книги или материалы для рисования и  
конечно дух соперничества.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ.



Сама технология таких марафонов заключалась  
в выполнении ряда заданий в группе ВК,  
задания как с натуры, так и композиционные  
впечатления дня.

По завершению марафона просматриваются  
уже реальные работы, причём на этот просмотр  
прийти может любой желающий ученик. А вот  
уже финалисты соревнуются в реальном  
времени.





• Из года в год видя реальные результаты участников проекта, конкурс становится просто обязательным, программным для всех участников. Также, важно, что участники интернет –марафона могут показать свои работы, посмотреть работы других участников, чему то научиться .

Когда первый опыт получился, надо развивать проект – расширять, усложнять задачи.



• Несколько лет, такие финалы проходят при сотрудничестве с другими отделениями школы-небольшой живой концерт и позирование в течении 20 минут для юных художников. Создается пространство, наполненное искусством, это, конечно больше эмоциональная составляющая мероприятия. За этим стоит множество организационных вопросов: свободное пространство, люди, которые будут позировать, состыковать время и возможности.



Наш конкурс вышел за пределы школы, перерос в открыты городской конкурс с интернет-отбором финалистов и финалом в реальном времени в Художественном музее ИИИД, концертом для финалистов и итоговой выставкой.

**У КОНКУРСА «РИСУЙ КАЖДЫЙ ДЕНЬ»** появились партнеры, поклонники. И сейчас наступает следующий этап – Наш конкурс становится Республиканским.



**Ускова Юлия Николаевна**

**Должность:**

Преподаватель МБУ ДО Игринская ДШИ№ 1

«Приобщение к декоративно –  
прикладному искусству учащихся  
детской школы искусств, через  
знакомство с традиционным  
удмуртским орнаментом»

Художественно-эстетическое образование приобретает особую остроту и актуальность.

Развитие и воспитание личности надо начинать с ближнего очага, искусства своего народа. Народное творчество способно пробудить, зажечь искорку таланта, помочь реализовать творческий потенциал, заложенный в каждом ребенке.

На занятиях по предмету «Прикладное творчество», по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись», в 3 классе, приобщаем детей к декоративно – прикладному искусству, через знакомство с удмуртским традиционным орнаментом. Воспитываем у учащихся потребность изучать народное творчество, пропуская через свои практические умения, осуществлять диалог с ними, таким образом обогащать и глубже постигать культуру своего народа. На занятиях декоративно - прикладного искусства освоение материала проходит в процессе творческой деятельности детей. Работа осуществляется в форме практического занятия.

Мной были разработаны презентации, к учебно-методическому пособию, которые оказывают неоценимую помощь, при проведении таких уроков: «Удмуртский народный орнамент», «Роль народного орнамента в культурно-бытовых традициях удмуртов», «Колорит удмуртского орнамента», «Удмуртский национальный костюм», где **УЧАЩИЕСЯ ОВЛАДЕВАЮТ ТАКИМИ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ:**

- развитие исторической памяти;
- знание характерных элементов удмуртского орнамента;
- формирование представления о разнообразии традиционного орнамента, мотивах, колорите, характере орнамента;
- формирование представления о значении декоративно-прикладного искусства как средства отражения мира, духовной летописи народа;
- умение использовать полученные теоретические и практические знания;
- свободно рисовать элементы орнамента;
- пользоваться различными приемами и видами художественного творчества (холодный батик, вышивка и д.р.);
- применять принципы народного искусства в собственном творчестве (повтор, вариации, импровизация).



«УДМУРТСКИЙ  
НАРОДНЫЙ  
ОРНАМЕНТ»



## Эжбаева Ольга Владимировна

### Должность:

Преподаватель художественного отделения,  
МАУ ОО ДО «ДШИ №12» г. Ижевск

## ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

При подготовке программы ДПОП «Живопись» было решено ввести в вариативную часть предмет **«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**, в 4 и 5 классах. В современном мире дизайн занимает неотъемлемую часть жизни: от дизайна предметов, которыми мы пользуемся, до дизайна среды, в которой находимся. Дизайн упаковки, реклама, вся полиграфическая продукция, дизайн мебели, бытовых предметов, машин, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн...

Неудивительно, что многие ученики художественного отделения желают стать дизайнерами. Но не все представляют, с чем они столкнутся при создании проектов, когда начнут учиться в ВУЗе. На занятии «Основы дизайна» мы даем представление об основах дизайна. В частности, что такое проект, как его создают, оформляют и преподносят. Ребята учатся собирать информацию, анализировать, воплощать в проекте свои замыслы и защищать свои идеи.

Начинается все с простых форм, где ученики знакомятся с формообразованием, учатся мыслить пространственно и творчески.



Построение объемно пространственной композиции из простых геометрических форм. Затем задания усложняются. Дается тема, ситуация, место, предполагаемый заказчик. В рамках задания ученики собирают информацию и анализируют ее. Создавая проект, учатся творчески подходить к поставленной задаче, красиво оформлять и грамотно преподнести задуманное. Завершением и закреплением полученных знаний становится итоговая групповая работа, где помимо прочих навыков ребята учатся работать в коллективе.





**Корепанова Елена Юрьевна**

**Должность:**

Преподаватель отделения изобразительного искусства,  
МБУ ДО «Игринская детская школа искусств №1».

**«ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ  
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ»**

**В наши дни  
декоративно-прикладное  
творчество переживает  
необычайный расцвет:**

с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности для реализации своих творческих способностей. В процессе обучения, учащиеся осваивают его художественные принципы, средства и приемы выразительности, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. И чем разнообразнее содержание, формы, методы и приемы проведения занятий, тем успешнее развивается творческая личность.

Важность сохранения народных традиций народной культуры понимают все. Творец-исполнитель неизбежно импровизировал, и в то же время строго придерживался рамок традиции. Художественные промыслы - вот яркий пример такого проявления. Ремесла, с их особенной колоритностью, многообразием, всегда привлекали и будут привлекать творческих людей.



Из этого следует, что традиции передаются из поколения в поколение тремя путями:

- 1) через реконструкцию старинных образцов изделий;
- 2) через инновационные технологии;
- 3) через трансформацию существующих стереотипов, т.е. традиций.

**ИНАЧЕ ГОВОРЯ, НОВАЯ ФОРМА – ВСЕГДА  
ТРАНСФОРМАЦИЯ СТАРОЙ. ТОЛЬКО ТОГДА  
КУЛЬТУРА ЖИВЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ.**

Главными инновациями в области декоративно-прикладного творчества в практике выступают:

- компьютерные технологии;
- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;

**Вахрушева Ольга Валерьевна**



**Должность:**

Преподаватель отделения изобразительного искусства,  
МБУ ДО «Игринская детская школа искусств №1».



-синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

В нашей школе был осуществлен проект по созданию коллекции национальных украшений «**ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**».

Процесс изготовления изделия, связан со сбором материала и выбором техники исполнения и для учащихся является творческим, захватывающим и интересным. Большинство людей даже не задумывается о происхождении и первоначальной функции украшений. Они развивались вместе с человеком и от нынешних украшений отличались не только визуально, но и своим предназначением: могли рассказать о культуре народа или семейного рода. Особые обережные знаки – солярные (солнечные). По древнему преданию они оберегают человека от несчастий.

Огромное значение имеет и цветовая гамма оберега. **ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ** – символ земли и стабильности, **КРАСНЫЙ** – цвет солнца и символ жизни, **БЕЛЫЙ** – символ космоса и чистоты.

Создавая оберег, важно помнить не только для кого и с какой целью он создается, но так-же какой материал, цвет и символы используются.



Народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил лишь те, что, по его мнению, способствовали благу, хорошему урожаю, изобилию, удаче.

**РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА** - это активное участие учащихся в школьных тематических мероприятиях и концертах, перед учащимися общеобразовательных школ, на родительских собраниях, представляя свои изделия в формате дефиле. Активное участие в конкурсах и выставках дает возможность выявлять наиболее талантливых и художественно одарённых детей.





## Морозова Наталья Михайловна

### Должность:

Преподаватель КУДО УР «РДШИ»  
Заслуженный работник культуры РФ и УР



### Домашнее задание: Наброски. ( 1-5 год обучения )

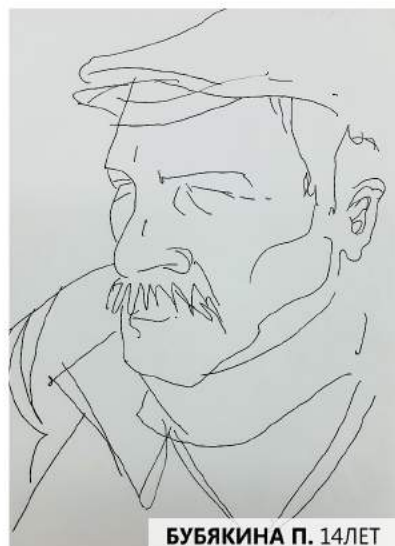
Знания, умения, навыки, полученные на занятиях по рисунку, закрепляются на домашних заданиях. Чаще всего задают наброски, потому что глубокое понимание искусства происходит исключительно в процессе практики и самостоятельной систематической работы. Набросок должен развивать руку и глаз, способствовать развитию творческих способностей ребенка и являться необходимой потребностью, в процессе которой фиксируются эмоциональные впечатления и анализ восприятия. Наброски любят задавать все преподаватели художественных отделений ДШИ, а грамотно выполняют далеко не все обучаемые.

### АКЦЕНТИРУЕМ НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТОГО ВОПРОСА:

1. Слабая мотивация обучаемых
2. Неумение самостоятельно ставить задачи
3. Лень, не заинтересованность в труде
4. Боязнь анализа работ своих и чужих
5. Стандартное выражение

ПОМОЧЬ В ВЫБОРЕ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ДОЛЖЕН ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, УЧИТЫВАЯ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП, «ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ».

Рисование набросков просто так или потому что надо учителю не приносит большой пользы. Ребенок должен понимать, что качественное развитие в набросках последует только тогда, когда он ежедневно, последовательно будет их выполнять и решать определенные задачи. Помочь в выборе учебных задач должен преподаватель, учитывая методический принцип, «от простого к сложному». Разнообразить постановку задач возможно за счет изучения различных тем, техник, приемов, материалов.



## Рекомендации по проведению домашних заданий по наброскам.

1. Распределение конкретных тем по четвертям и годам обучения.
2. Нахождение объектов изображения.
3. Постановка учебных задач.
4. Выбор техники и материалов.

Казалось бы, прописные истины, но им надо научить, чтобы обучаемый самостоятельно мог справиться с заданием. Например:

Тема домашних заданий на 1год – изучение растительных форм. Объектом внимания школьников могут быть комнатные цветочные растения.

### Задачи на изучение линейного наброска:

1. выбор выразительной формы.
2. анализ растительной формы в соответствии с техникой и материалом.
3. изучение красоты природной формы
4. композиционное расположение на формате бумаги
5. тщательное наблюдение за элементами растительных форм
6. выполнение линейного рисунка формы
7. нахождение разнообразия линий рисунка
8. применение линейного рисунка в разных материалах

Целесообразно завести каждому ученику папку с файлами для домашних работ как результат качества наблюдений. Отмечать лучшие работы, складывая в папку. Обращать внимание на количество выполненных набросков, так как из количества растет качество. Объяснять, что рисование домашних работ это огромный труд, при этом не забывать увидеть в каждом наброске **КРАСОТУ**. Ребенок должен понимать, что некрасивый результат это не результат. Далее предлагаются таблицы с домашними заданиями по годам обучения и результаты работ обучаемых РДШИ.



**Анализируя работы, преподаватель может показывать образцы лучших работ учащихся. Совершенствуя технику наброска, рекомендуется личный показ собственных набросков педагога. Зрительное восприятие мастерства вдохновляет учеников на творчество, дает возможность считать виртуозные движения, рассматривать технику и способы выражения.**





# Выставочная галерея

Темы Республиканских фестивалей выставок – конкурсов, организованные и проведенные ДШИ № 13.

2000 г. – «ЦИРК»



2001 г. – «ВРЕМЯ»



2002 г. – «СКАЗКИ СТРАНСТВИЙ»



2003 г. – «ЖИВЕТ ПОВСЮДУ КРАСОТА»



2004 г. – «ЗИМНИЕ УЗОРЫ»



2005 г. – «ШИРЕ КРУГ»



2006 г. – «СЧАСТЬЕ – ПТИЦА»

2007 г. – «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЕ ПРИКАМЬЕ»



2008 г. – «НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

„НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ“





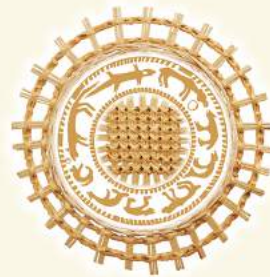
# ДРЕВО ЖИЗНИ

2009 г. – «ДРЕВО ЖИЗНИ»



Девница-краса, длинная коса.

2010 г. – «ДЕВИЦА КРАСА –  
ДЛИННАЯ КОСА»



СОЛНЫШКО В ЛУКОШКЕ

2012 г. – «СОЛНЫШКО В ЛУКОШКЕ»



# МЫ ЗА МИР

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

2016/17 г. – «МЫ ЗА МИР»

## НАРОДНЫЙ ДУХ СТИЛЯ

# ЭТНО



2013 г. – «НАРОДНЫЙ ДУХ  
СТИЛЯ ЭТНО»

2015 г. – «ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ»



2014 г. – «НА МЕНЯ, РОССИЯ,  
ТЫ ПОХОЖА ОЧЕНЬ»



# ВСЕЬ МИР ТЕАТР

2018 г. – «ВСЕЬ  
МИР ТЕАТР»

## ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ



2020 г. – «БЕЛАЯ  
КАМА СПЕШИТ»

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

# ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ



# ВЫБИРАЙ НА ВКУС!

2019 г. – «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ – ВЫБИРАЙ НА ВКУС»



# РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ - НАЧАЛО НАЧАЛ - 2021

2021 г. – «РОДИТЕЛЬСКИЙ  
ДОМ - НАЧАЛО НАЧАЛ»



# ФОТОГАЛЕРЕЯ





Номинация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ „Батик”



Номинация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ „Компьютерная графика”



Номинация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ „Роспись”



Номинация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ „Лепка”



Номинация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ „Разные материалы”



# ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЫ ВСЕГДА ВАМ РАДЫ!



**адрес:** 426000, Удмуртская Республика

г.Ижевск ул. Удмуртская 230

**телефон:** +7 (3412) 43-17-46

**email:** dshi13n@mail.ru

**сайт:** dshi13.info

**"ВК":** <https://vk.com/club59711456>



**ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №13**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дизайн изготовлен - **YANGO COMPANY**  
instagram - **@yangocompany**  
Главный дизайнер - Ольга Янго  
instagram - **@yangoolga**