

2000-2022
третий выпуск

АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

20
22



по материалам педагогических
конференций Республиканского
фестиваля-конкурса

**«НАРОДНОЕ,
НАРЯДНОЕ,
РОДНОЕ»**





Учащиеся ДШИ №13 представляют свою коллекцию костюмов «**Морожены песни**», созданных по мотивам сказок Степана Писахова.



УЧА, УЧИМСЯ.

Луций Анней Сенека

**НАШ ВТОРОЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА
ПОСВЯЩЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ
ТВОРЧЕСТВУ, ВАШЕМУ ЧУДЕСНОМУ
ОПЫТУ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ.**

**ПУСТЬ РАБОТА ВСЕГДА ПРИНОСИТ
РАДОСТЬ ВАМ И ВАШИМ УЧЕНИКАМ.**

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ О ВОСПИТАНИИ
И ОБРАЗОВАНИИ НАШИХ ДЕТЕЙ, ОБМЕНИВАТЬСЯ
МЕТОДИЧЕСКИМИ НАХОДКАМИ, ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ
РАБОТЫ, ГОВОРИТЬ О ЛЮБИМОМ ДЕЛЕ, ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ
МЕСТА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБЩЕЙ КАРТИНЕ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ПУСТЬ НАШИ
ВСТРЕЧИ БУДУТ НАСТОЯЩЕЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

**А МЫ БУДЕМ РАДЫ ПУБЛИКОВАТЬ ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ.**

АЛЬМАНАХ '03



РОССИЯ / МОРСКАЯ ДЕРЖАВА

Оглавление

Приветствие от Кайсиной Светланы Ризаевны	-----	03
«Идеи и принципы Выготского», Бельтюкова Любовь Демьяновна	-----	04
«Вместе творить — проектам быть», Трохина Татьяна Владимировна, Штыкарь Светлана Владимировна	-----	06
«Нескучный натюрморт», Григорьева Нелли Александровна и Новоселова Татьяна Михайловна	-----	08
«Конкурс по скульптуре ДШИ с. Селты», Кондакова Надежда Васильевна	-----	09
«Полюби акварель так, как люблю ее я», Гизатуллина Раиса Курбангалиевна	-----	10
«Роль изобразительной деятельности в развитии современного ребёнка-дошкольника», Глинина Жанна Николаевна	-----	12
«Рисуем графику», Курбатова Наталия Алексеевна	-----	14
«Удмуртия глазами художников», Максимова Светлана Викторовна	-----	16
«Итоговая аттестация по композиции», Морозов Василий Николаевич	-----	18
«Место предмета «Роспись» в цикле художественных дисциплин», Мартьянова Ирина Николаевна	-----	20
«И только нам нужна одна Победа...», Максимова Анна Аркадьевна	-----	22
«Материал, который дышит», Кисельникова Влада Валерьевна	-----	23
Выставочная галерея	-----	24
ФОТОГАЛЕРЕЯ	-----	26
КОНТАКТЫ	-----	28

Директор
Автономного учреждения
культуры Удмуртской
Республики

«Республиканский
дом народного
творчества»

Кайсина Светлана Ризаевна

Рада
приветствовать всех,
кто причастен
к реализации такого
замечательного
проекта в Удмуртии,
как Республиканский
фестиваль-конкурс

**«НАРОДНОЕ,
НАРЯДНОЕ,
РОДНОЕ»!**

Сегодня мы наблюдаем изобилие фестивальных и конкурсных мероприятий, и очень важно, что данный конкурс имеет своих почитателей, участников и победителей благодаря умелому продвижению его организаторами конкурса. Ежегодно меняется основная тематика и это всегда придает новизну, открывает для участников новые границы для изучения, расширяет кругозор и служит стимулом для самосовершенствования.



В 2022 году выбрана замечательная тема – **«РОССИЯ - МОРСКАЯ ДЕРЖАВА»**, которая позволит участникам в процессе работы окунуться в увлекательный мир славной истории России!

Желаю участникам конкурса творческого вдохновения, смелости в выражении своих замыслов, удовлетворения от создания образов народного, нарядного, родного!



Бельтюкова Любовь Демьяновна

Должность:

Директор МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск, преподаватель рисунка, живописи, композиции. Категория: Высшая.

Звание: Отличник народного просвещения РФ. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики.



ИДЕИ И ПРИНЦИПЫ ВЫГОТСКОГО АКТУАЛЬНЫ И СОВРЕМЕННЫ.

ЛЕВ СЕМЕНОВИЧ ВЫГОТСКИЙ – яркий представитель отечественной психологии 20-х, 30-х годов 20 века. Принципы Л.С. Выготского лежат в основе многих воспитательных и образовательных практик. Изучение детского творчества, изложенное в научных трудах Л.С. Выготского, помогает и сегодня найти ответы на многие сложные вопросы творческой деятельности ребенка. Как помочь подростку? Как нужно относиться к художественному творчеству в переходном периоде? Вот ответы на некоторые вопросы.



Дети рисуют с раннего возраста. **«По мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию».** Психологи относят это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами.

С рисованием в переходном возрасте связаны чрезвычайно важные проблемы. Для подростка уже недостаточно одной деятельности творческого воображения, его не удовлетворяет рисунок, сделанный как-нибудь, ему необходимо приобрести специальные профессиональные, художественные навыки и умения. Он должен научиться владеть материалом, тем особым способом выражения, который дает живопись. **ПРОБЛЕМА СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ:** с одной, стороны, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно.



Детское рисование связывается очень тесно с производительным трудом или с художественным производством. В одной статье **Л.С. Выготский** рассказывает об опыте детского творчества при создании гравюры. Это потребовало от учащихся целого ряда технических процессов по изготовлению гравюры и по ее печатанию. "Привлечение внимания к какому-нибудь производству через личное художественное творчество, в этом есть один из удачных педагогических приемов". Этот синтез художественного и производственного труда как нельзя более отвечает творчеству ребенка в сложный период. Новый материал и новые, на этот раз утилитарные задачи, дадут новый толчок к творчеству. Важность технического момента, в этом периоде, станет совершенно очевидной.



Богатые возможности, особенно в этом возрасте, дают занятия декоративно-прикладным искусством и различными видами дизайна, где художественная форма строится с опорой на основополагающие и вполне доступные школьникам принципы меры, ритма, симметрии, композиционного и конструктивного равновесия и т.п.

Преподаватели, в своем опыте использующие вышивку, роспись по дереву, трафарет на холсте, игрушку, швейное и столярное дело, отметили, что все эти опыты привели к одному и тому же плодотворному результату - наряду с развитием творческих возможностей детей происходило техническое развитие. Труд становился осмысленным и радостным, а творчество, переставало быть забавой и игрой, не интересующей подростка.

Подросток начинает овладевать новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Л.С. Выготский говорит, что обучить творческому процессу нельзя;

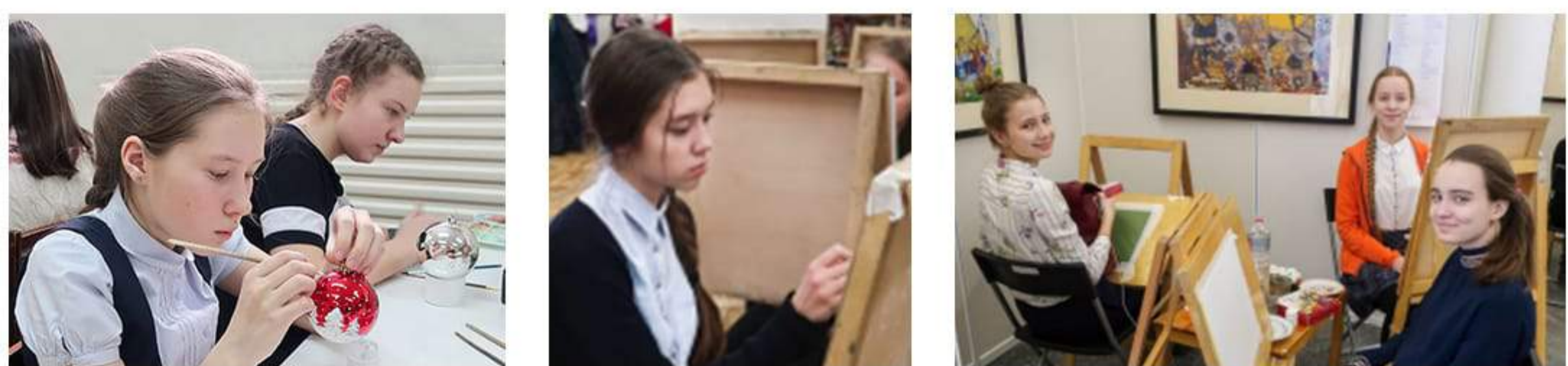
но это вовсе не значит, что нельзя преподавателю содействовать его образованию и проявлению. Деятельность воображения ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослых. **ШКОЛЬНИК УЧИТСЯ НЕ СТОЛЬКО У УЧИТЕЛЯ, СКОЛЬКО ВМЕСТЕ С НИМ.** Они вместе проходят по длительной истории вынашивания и развития способов деятельности, завершающихся процессом творчества.

«Творческий процесс отличается от других форм учения тем, что в это время ребенок не накапливает опыт и знания, а отдает их. Отношения между учителем и учениками при этом строго индивидуальны. Ребенок настолько будет свободен в творчестве, насколько учитель знает его характер, интересы, стремления, знает так, что по первым линиям или пятнам на листе может угадать, что задумал ребенок



и в каком именно направлении он способен развить и реализовать свой замысел, и тактично помогает ему в этом».

Л.С. Выготский предупреждает, что ни в коем случае недопустимо исправление ошибок или принуждение ребенка к "правильному" изображению. Ни карандашом, ни кистью учитель не должен касаться детского рисунка. Оценка успехов и неудач будет полезна позже, когда взрослый и ребенок вместе обсудят завершённую работу. Участие учителя в акте творчества - это внушить ученику уверенность в своих возможностях и способностях, понимание его стремлений и уверенность в его успехе.



Таким образом, свобода творчества, в числе прочего, обеспечивается совместимостью ученика и учителя при подготовке и завершении творческого процесса. А интерес к творчеству удерживается связью художественного и технического разнообразия, введением предметов декоративно-прикладного цикла и постоянной работой над собой самого учителя.



Трохина Татьяна Владимировна

Должность:

Заведующая музыкальным отделением. Преподаватель фортепиано, синтезатора. Концертмейстер. МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск
концертмейстер - первой категории.

ВМЕСТЕ ТВОРИТЬ — ПРОЕКТАМ БЫТЬ.

Проектная деятельность стала неотъемлемой частью творческой жизни ДШИ № 13 г. Ижевска.

Проектная деятельность стала неотъемлемой частью творческой жизни ДШИ № 13 г. Ижевска. Она предполагает **НОВЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ** всех участников, способствует максимальному раскрытию творческого потенциала, формирует навыки командной работы. Только благодаря слаженным действиям и взаимопониманию всех членов коллектива проект может быть успешно реализован.

Приятно отметить, что между художественным и музыкальным отделениями давно сложился творческий союз и задуманные проекты стали воплощаться в жизнь.

Одним из первых стал социальный проект «ДАРИ ДОБРО». Преподаватели и учащиеся несколько раз в год проводят творческие, познавательные и досуговые мероприятия в Комплексном центре социального обслуживания населения для людей пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями. Это мастер-классы, игры, викторины, тематические и праздничные концерты. Учащиеся художественного отделения готовят сувениры, именные открытки с пожеланиями. Юные артисты заряжают слушателей положительными эмоциями и дарят им хорошее настроение.

Данный **проект способствует патриотическому воспитанию** подрастающего поколения, укрепляет духовно-эмоциональные связи и учит уважительному отношению к людям старшего поколения.



ЕЩЕ ОДНИМ ЗНАЧИМЫМ СОБЫТИЕМ СТАЛ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ГАЛОПОМ ПО ЭПОХАМ».

Он был задуман как цикл ежегодных тематических концертов («Музыка XX-XXI веков», «Композиторы-юбиляры» и др.) с привлечением учащихся всех отделений. Публике особенно запомнился концерт по эпохе Барокко, где художники представили свои картины и эксклюзивные костюмы из разных материалов.

Штыкарь Светлана Владимировна

Должность:

Преподаватель фортепиано, синтезатора.
Концертмейстер.

Категория: Преподаватель фортепиано, синтезатора - первая категория. Концертмейстер - высшая.

ОЧЕНЬ ВАЖНО И ЦЕННО, что в нем приняли участие родители учеников — не профессиональные музыканты, а любители музыки. Семейное музицирование стало традиционным в нашей школе. Совместное выступление родителей с детьми дает прекрасную возможность для творческой самореализации, а публика всегда тепло принимает такие номера.



В ЭТОМ ГОДУ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫШЛА НА НОВЫЙ ЭТАП: **БЫЛ ИЗДАН СБОРНИК**

«**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ**». Он появился благодаря уникальному опыту сотрудничества педагогов, учащихся художественного и музыкального отделений и музыканта-любителя Коханова А.А.— папы выпускницы нашей школы. На протяжении многих лет он выступал в составе семейного коллектива, а затем стал инициатором создания фортепианного трио вместе с преподавателями музыкального отделения. Коханов А.А. принял активное участие в издании сборника: набор нот, компьютерная верстка, редактирование. Были сделаны переложения фортепианных пьес для детей в 6 рук, которые проиллюстрировали юные художники.

В сборник вошли произведения композиторов разных эпох от XVI до XX вв. («Менуэт», «Ригодон», «Контрданс», «Регтайм» и др.) Перед ребятами встала задача отразить в своих работах характерные особенности каждого произведения. Для этого было необходимо познакомиться с музыкальным материалом, просмотреть аналоги, картины с целью изучения особенностей эпохи (ландшафт, костюмы, быт и т.п.). Проект позволил учащимся реализовать творческий потенциал, расширить кругозор, а также почувствовать себя в новой роли — художника-иллюстратора.



Григорьева Нелли Александровна
и **Новоселова Татьяна Михайловна**

Должность:

Преподаватели рисунка, живописи и композиции,
Детской школы искусств №10, города Ижевска.

НЕСКУЧНЫЙ НАТЮРМОРТ



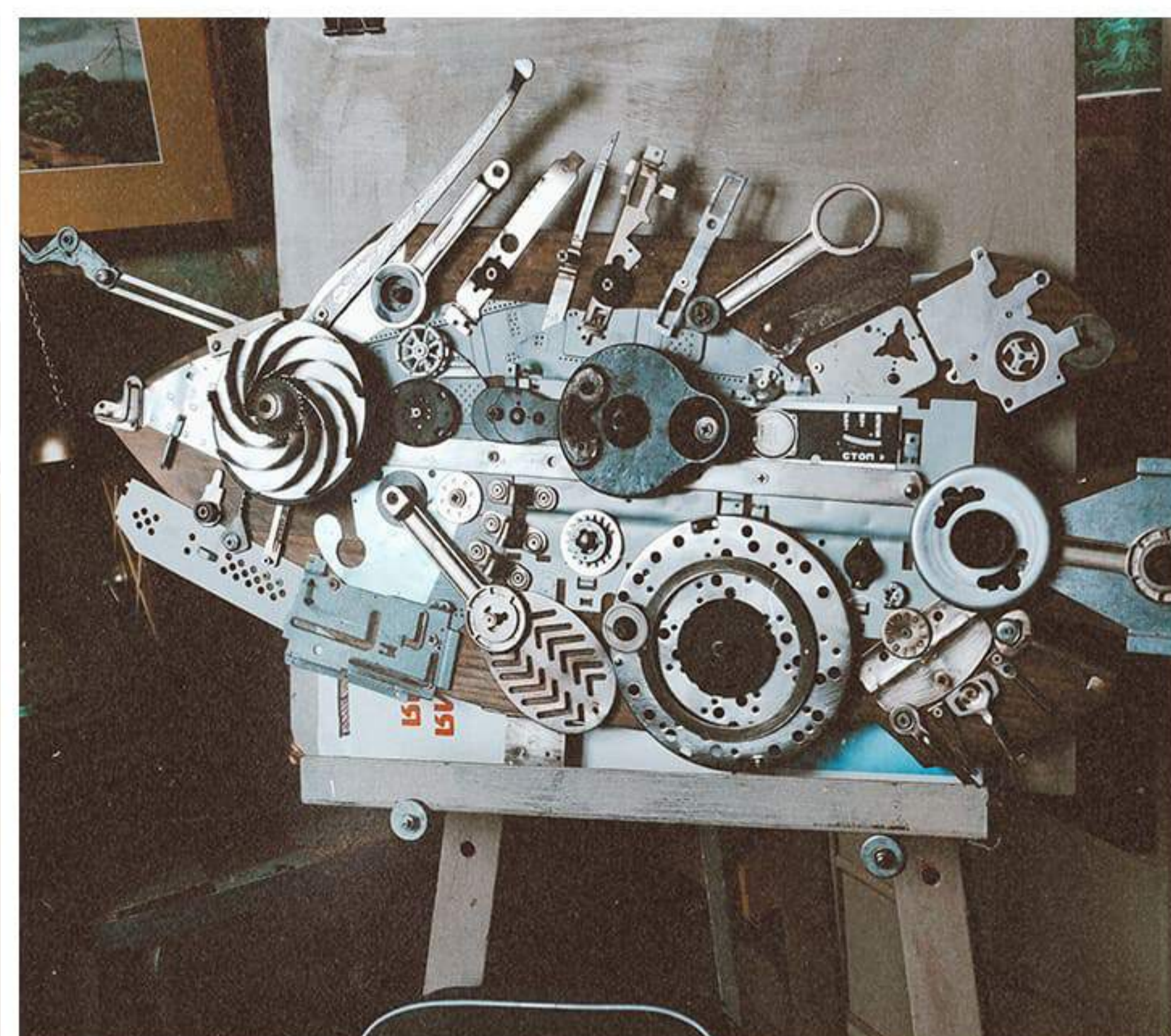
НАТЮРМОРТ – ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ ЧАСТО ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ЗАДАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ. В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ РЕБЯТА ПИШУТ КОМПОЗИЦИЮ ЗА КОМПОЗИЦИЕЙ.

И конечно же, со временем однотипные натюрморты «приедаются», у детей пропадает интерес, и желание рисовать угасает. В какой-то момент нам захотелось сделать так, чтобы не было скучно. Ни нам, ни ребятам. И мы стали понемногу добавлять что-то необычное, нестандартное. А самое главное, сделанное нашими руками. Все произошло как-то стихийно, само собой. Так, в один из натюрмортов попала книга заклинаний, и он превратился в «Ведьминский». Потом появились птицы из папье-маше, африканские маски, деревянные рыбы. Мы как будто открыли портал в бесконечность, где творчество не заканчивается никогда. К дереву добавились различные металлические детали, что в буквальном смысле попадались нам на глаза: старые ключи, лезвия, детали от разобранной техники... А потом возникла необходимость где-то все это красиво расставлять. Так появились полки, тоже полностью собранные нами.



Получилось так, что сам процесс создания стал для нас большим вдохновением и настоящим творчеством. С каждым предметом натюрморты обретают новый характер, историю, неповторимый сюжет, пробуждают детскую фантазию, интерес к происходящему на уроке и желание рисовать. Кроме того, такие композиции словно приглашают ребенка «нырнуть» глубже. Например, узнать больше об истории искусств (на примере масок), изучить строение птиц и т.д.

Такое творчество доступно каждому. Стоит посмотреть себе под ноги, увидеть обыденное немного в другом ракурсе и добавить в него капельку своей фантазии. Уверяем вас, результат превзойдет все ожидания.



Кондакова Н.В.

Должность:

Директор МБУ ДО «ДШИ с. Селты»

«КОНКУРС ПО СКУЛЬПТУРЕ ДШИ С.СЕЛТЫ»

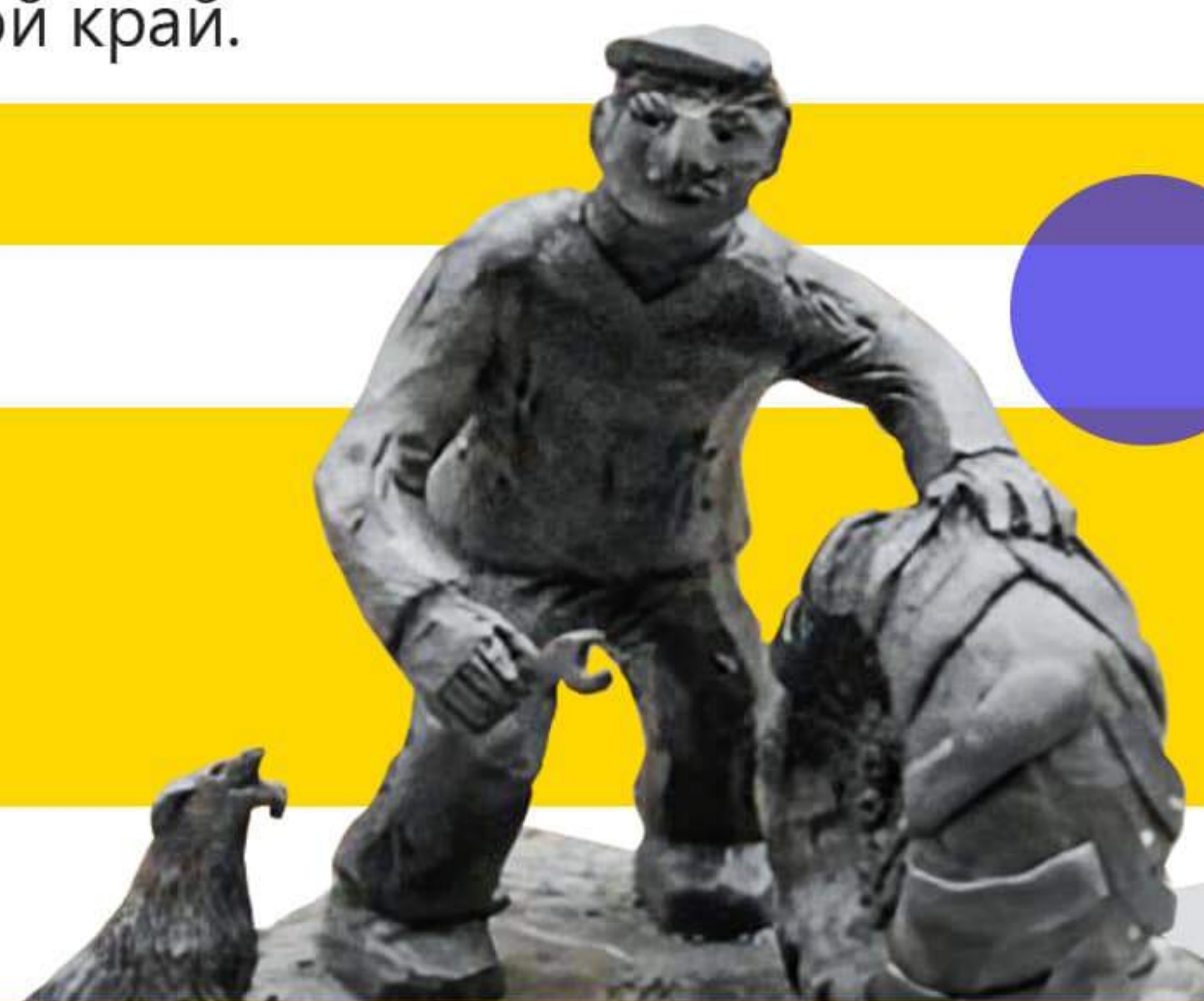
«Скульптура – это искусство ума» П.Пикассо.

На протяжении четырех лет МБУ ДО «ДШИ с. Селты», проводит Республиканский конкурс по скульптуре. История конкурса началась летом 2017 года. Идея преподавателя «ДШИ с. Селты» Кондаковой Н.В., о проведении очного зонального конкурса по скульптуре, была поддержана педагогами с. Сямси, п. Ува и г. Можги. И вот уже в октябре 2017 года был проведен I зональный конкурс по скульптуре. Тема первого конкурса звучала так: «Человек и животные». Участниками стали учащиеся из 6 школ республики. В ноябре 2018 года прошел II зональный конкурс по скульптуре «Мир чувств и эмоций», посвященный году театра. Конкурсанты из 4 школ собрались в стенах школы искусств с. Селты. В октябре 2020 года прошел III открытый зональный конкурс по скульптуре "Медведи, мишки, медвежата" в котором приняли участие 6 школ республики и 12 учащихся показали свое мастерство в анималистическом жанре. В 2021 году уровень конкурса стал Республиканским, посвящен он был году Села в Удмуртии, а именно людям, которые своим трудолюбием, прославляют родной край.



Дистанционный формат IV Республиканского конкурса по скульптуре объединил 35 учащихся из 11 школ искусств республики и колледжа культуры. Работы участников оценивает компетентное и профессиональное жюри, в составе: Сидорова Г.В (Заслуженный работник культуры УР, член Союза художников России); Однолько Н.Л.(Заслуженного работника культуры УР, член творческого союза художников России); Черных Р.В. (Методист Селтинского Дома Ремесел и лауреат 1 Международного конкурса парковой скульптуры); Пантюхиной Е.И. (методиста по керамике Селтинского Дома Ремесел).

В рамках конкурса, проводятся семинары и мастер-классы, где преподаватели делятся и обмениваются опытом своей работы. В 2021 году Методическое объединение прошло в режиме ZOOM.



ЦЕЛЬ НАШЕГО КОНКУРСА - вызвать любопытство, натолкнуть на новые педагогические мысли в области преподавания учебного предмета – скульптура.



Гизатуллина Раиса Курбангалиевна

Должность:

Преподаватель художественного отделения
МАУ ОО ДО «ДШИ №2», город Ижевск

ПОЛЮБИ АКВАРЕЛЬ ТАК, КАК ЛЮБЛЮ ЕЕ Я.

В традиционном художественном образовании **акварель** является базовой техникой в преподавании живописи. И от того, как ребёнок овладеет этой техникой, будет зависеть освоение им программы.



Для многих учащихся, как показывает практика, акварель материал непростой, «неподдающийся». Ребёнок боится, что «всё убежит», смешается, и это, конечно, сковывает его в работе. И здесь задача преподавателя помочь преодолеть этот страх, раскрепостить ребёнка и, как следствие, позволить увидеть многогранность акварели и получить эстетическое удовольствие от учебного процесса.

В РЕШЕНИИ ЭТОЙ ЗАДАЧИ, на мой взгляд, участвуют несколько составляющих. **ВО-ПЕРВЫХ**, это вовлеченность в живописный процесс самого преподавателя. Когда акварель является для него объектом «жонглирования», когда он способен удивлять учащегося смелостью и владением навыков, заражать любовью к акварели и желанием работать. Это проявляется в демонстрации упражнений и личных творческих работ.





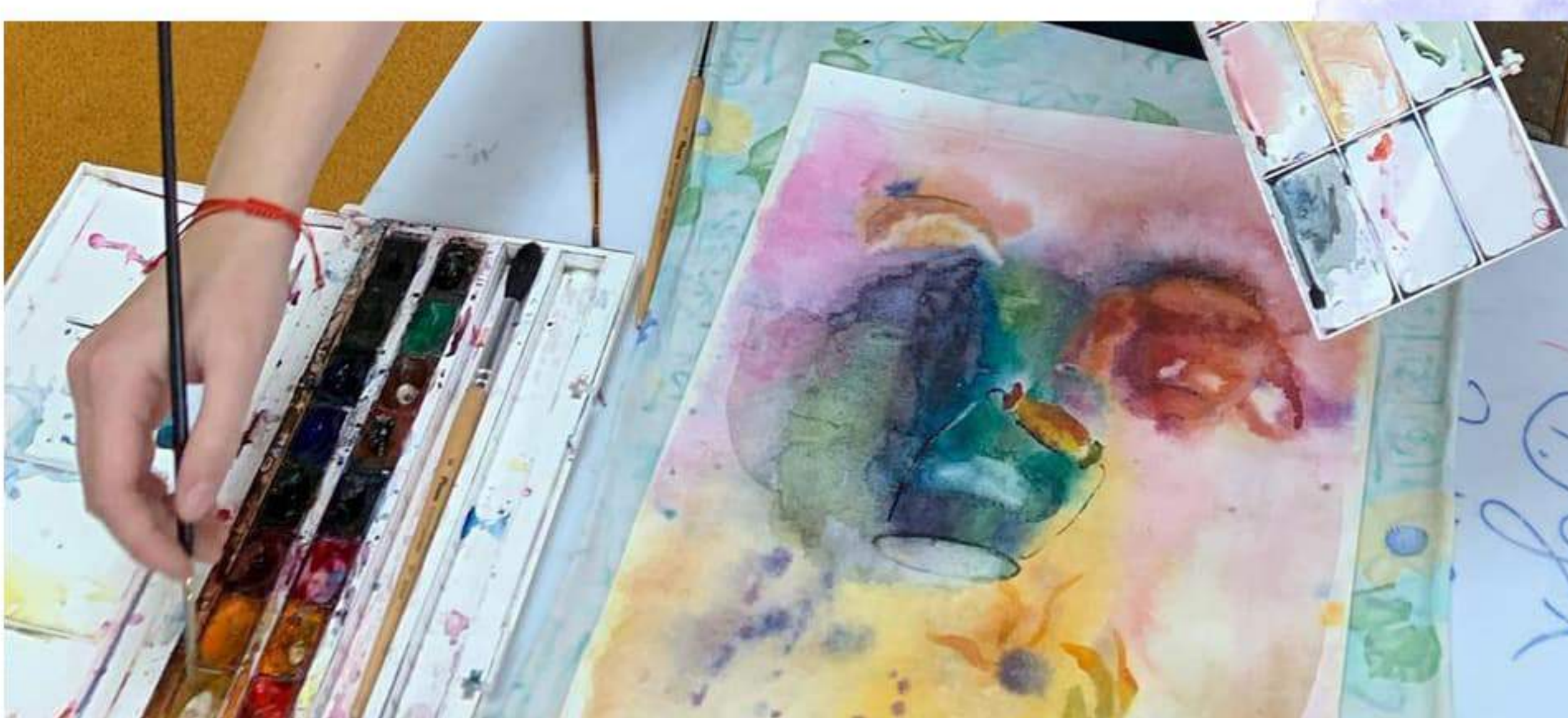
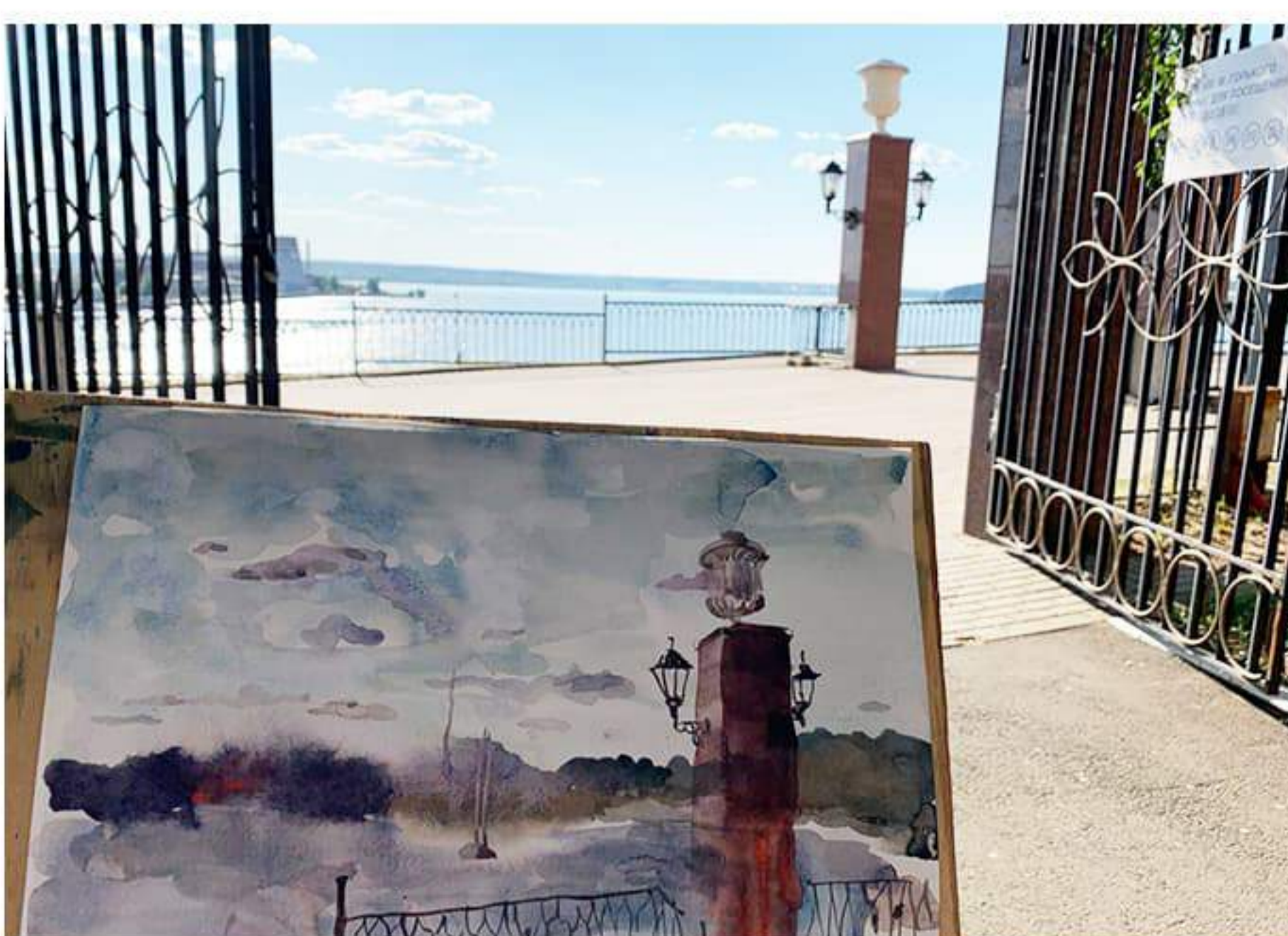
ВО-ВТОРЫХ, это посещение акварельных выставок. Бесспорно, что в обучении необходима любая наглядность, книги, интернет-ресурсы, но ребёнку важно почувствовать «живую» фактуру акварели в работах профессионалов, увидеть многообразие техник и возможностей, уловить творческий метод каждого автора. Поход в музей или галерею, участие в мастер-классе, следует позиционировать как праздник, встречу с прекрасным. Благо Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств и **ВЦ «Галерея»** довольно часто обращаются к творчеству художников-акварелистов, в том числе современников, Евгения Русанова, Сергея Андрияки, Константина Стерхова, Александра Ермакова, Александра Сарычева, Владимира Кузнецова, Ольги Масловой-Зыкиной и др.



В-ТРЕТЬИХ, систематическое использование акварели в краткосрочных этюдах и набросках (с натуры и копирование). Как известно, к основным свойствам акварели относят лёгкость, прозрачность, воздушность. Рамки набросков и этюдов вынуждают ребенка выдерживать эти свойства, действовать быстро и решительно, отбрасывая робость перед материалом. И при этом решать передачу светотени и пластической выразительности.



ОТДЕЛЬНО НУЖНО ОТМЕТИТЬ использование техники «по-сырому» на занятиях и работу на пленэре, которые в силу своей специфики, предполагают ещё большую свободу действий, располагая ребенка к акварели и применению ее эффектов.





Глинина Жанна Николаевна

Должность:

Преподаватель основ изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции МБУ ОО ДО «ДШИ № 13», город Ижевск

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА



Мир меняется стремительно, мы с удивлением замечаем, как технические новинки входят в нашу жизнь, дети, начиная с раннего возраста, с лёгкостью владеют гаджетами, часть общения переносится в виртуальную реальность. Поэтому, у многих родителей возникает вопрос: насколько детям XXI века необходимо эстетическое воспитание? Современному обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и находить выход из сложных ситуаций в постоянно меняющемся мире. Пусть технический прогресс движется вперёд, но основные закономерности психологического развития ребёнка остаются прежними. Многие педагоги отмечают, что эстетическое воспитание – это **«строительный материал»** для возведения конструкции под названием **«личность»**. Проблема наполнения образовательной среды богатым эстетическим компонентом актуальна в современном мире как никогда. Помочь обогатить культурное пространство и развить способности ребёнка может система художественного воспитания, которая много лет существует в детских школах искусств.



ДШИ ТРАДИЦИОННО НАЧИНАЮТ СВОЮ РАБОТУ С ДОШКОЛЯТАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ, ПРИНИМАЯ ИХ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДШИ традиционно начинают свою работу с дошколятами и младшими школьниками, принимая их на подготовительное отделение, затем желающие ребята продолжают образование на основном отделении, а одарённые дети получают предпрофессиональную подготовку. В ДШИ №13 уже много лет работает школа раннего эстетического развития **«СЕМИЦВЕТИК»**.

С дошкольниками проводятся занятия по **МУЗЫКЕ, ХОРЕОГРАФИИ, РИСОВАНИЮ, ТЕАТРАЛЬНЫМ ИГРАМ**.

Кроме учебных занятий малыши участвуют в праздниках, выставках, концертах. Таким образом, уже в дошкольном возрасте выявляются интересы и способности детей. Хотя, у ребят и родителей есть выбор видов творческой деятельности, но на ИЗО ходят практически все ученики «Семицветика», так как рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.



Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве, дети имеют возможность полнее и ярче воспринимать окружающий мир, и это способствует созданию эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности. Рисую, ребенок развивает зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Изобразительная деятельность требует согласованное участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия.

В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ
КООРДИНИРУЕТСЯ
КОНКРЕТНО-ОБРАЗНОЕ
МЫШЛЕНИЕ, СВЯЗАННОЕ
В ОСНОВНОМ С РАБОТОЙ
ПРАВОГО ПОЛУШАРИЯ
ГОЛОВНОГО МОЗГА,
А ТАКЖЕ АБСТРАКТНО-
ЛОГИЧЕСКОЕ, ЗА
КОТОРОЕ ОТВЕТСТВЕННО
ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ.

На всех этапах жизни ребёнка движения рук играют важнейшую роль, степень развития мелкой моторики у ребёнка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве и воображение. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить новые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ Л.С. ВЫГОТСКИЙ НАЗЫВАЛ РИСОВАНИЕ «ГРАФИЧЕСКОЙ РЕЧЬЮ»

Но, рисование – это не просто забава, но и труд. Как и любое творчество, рисование требует от ребёнка увлечённости, упорства, умения сосредотачивать своё внимание на том, что делаешь.

Конечно, рисование с малышами проводится в игровой форме, педагоги к каждому ребёнку находят индивидуальный подход, опираясь на его сильные стороны. Каждое занятие начинается с «творческого превращения»: дети становятся различными персонажами, которые затем воплощаются в образы рисунков. Краски, карандаши, их цвета так же становятся героями игры.

В целом все занятия изодетельностью проходят весело, интересно, в непринуждённой игровой обстановке.

Результатом становятся яркие выставки, которые радуют гостей школы искусств, самих детей и их родителей.



Курбатова Наталия Алексеевна

Должность:

педагог МАУ ОО ДО «ДШИ №9», г. Ижевск

« **УМЕНИЕ ВЛАДЕТЬ ГРАФИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ПОЗВОЛЯЕТ РЕБЕНКУ ФОРМИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ФОРМИРУЕТСЯ ОБРАЗНОЕ И АБСТРАКТНО-ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.** »

РИСУЕМ ГРАФИКУ

Все дети любят рисовать, начиная с каракулей на песке, на страницах книжек, на стене, на коленках. Карандаш, фломастер, ручка, так часто встречающиеся в быту, становятся первыми графическими материалами, с помощью которых ребенок стремится выразить на бумаге какой-то образ.

Выготский Л.С. считает, что детский рисунок – это графическая речь. Маленький «художник» может рассказать о своей картине. Ребенка увлекает процесс рисования, изображение носит повествовательный характер (ил. 1 «Утро кота»). Умение владеть графическими навыками позволяет ребенку формировать пространственные представления, формируется образное мышление и абстрактно-логическое. Для детей младшего школьного возраста характерна схематичность, плоскостность изображения, что позволяет им органично работать в декоративной графике. Условное изображение, предполагающее фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности, стилизацию, трансформацию или абстрактность элементов, усиливающих чувственное восприятие графического изображения называется декоративной графикой. Каждый учащийся может создать свой уникальный, неповторимый рисунок. Главная цель декоративной графики – достижение максимальной выразительности и эмоциональности с частичным или полным отказом от достоверности и

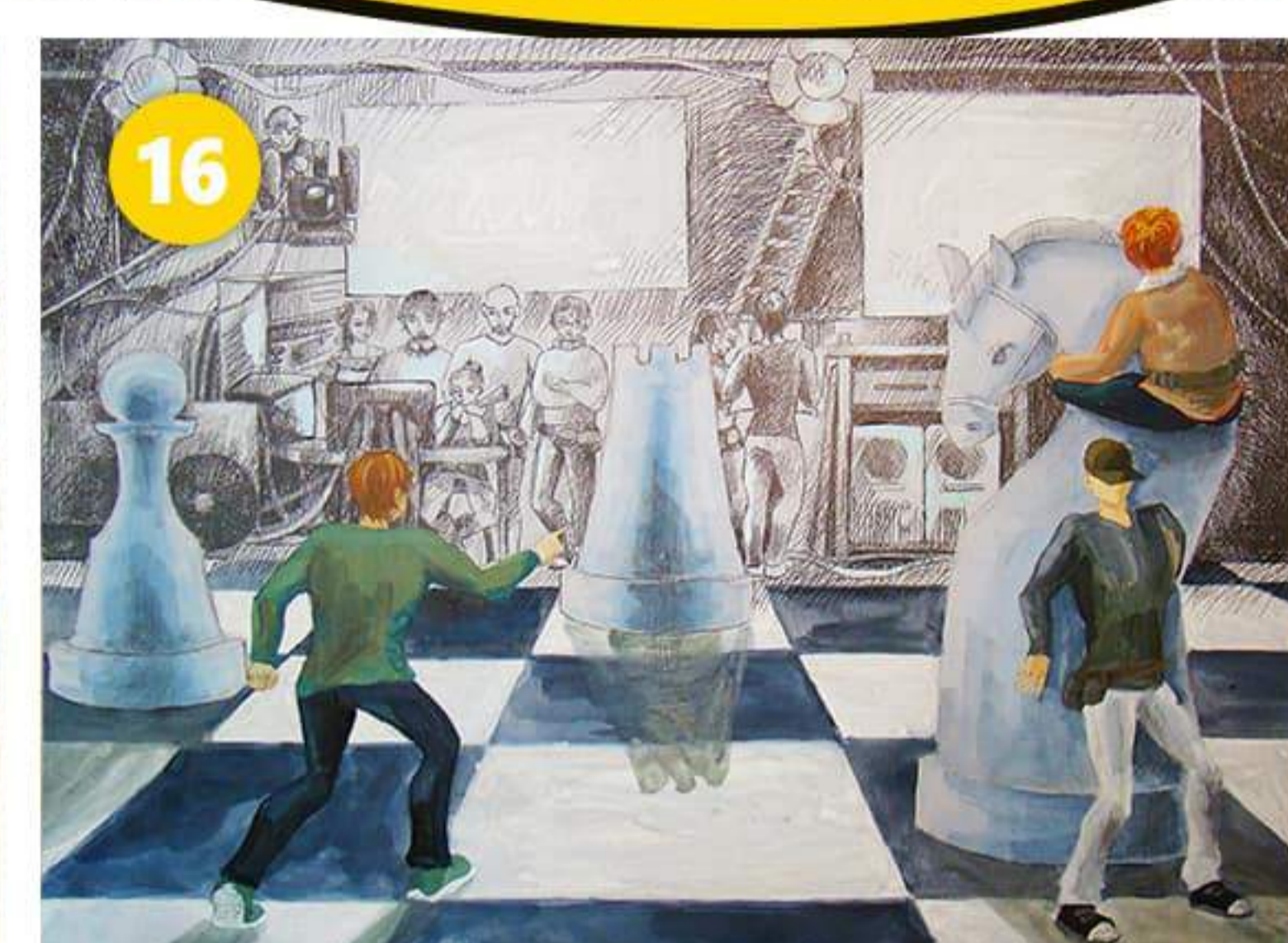


натуральности. На ил. 2, 3 «Петух», «Кораблик» мы используем схематичное, плоскостное изображение птицы, корабля и декоративные элементы, цвет необходим для усиления образа.

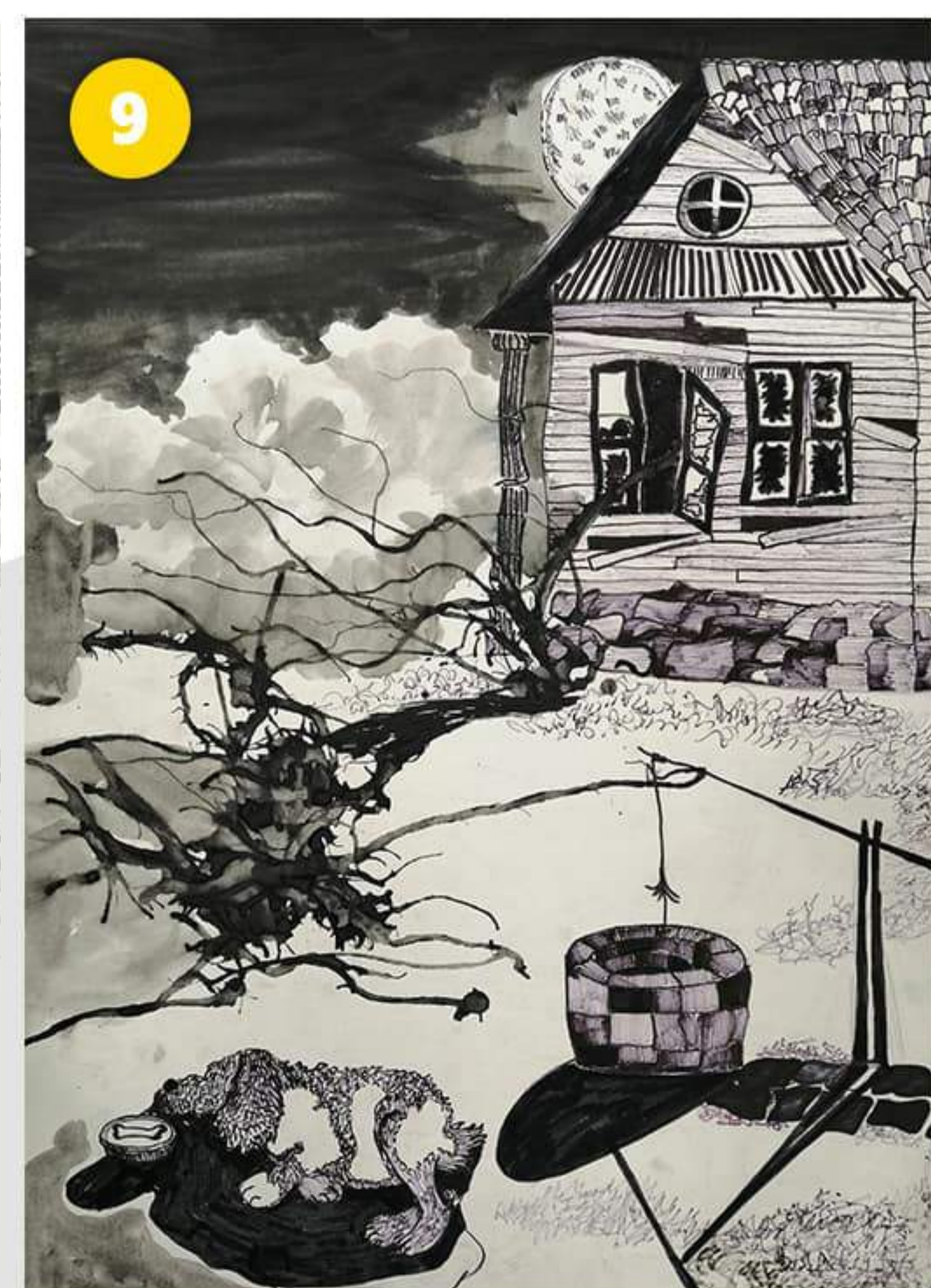
В старшем возрасте стилизация происходит более осознанно. К 10 – 11 годам наступает стадия переходного периода. Для нее характерен постепенный отказ от схематичности и стремление отобразить реалистичный мир. Что приводит к увеличению детализации, усложнению линейного силуэта (рис. 4 натюрморт «Кактусы»), осознанному использованию пятна (ил. 5 – 7 «Муха-Цокотуха», «Жаба на метле», «Зайчики в трамвайчике»). Пятно может также служить источником вдохновения (ил. 8 – 9 «Дворик», «Старый колодец»).

Другой не менее эффектный вид графики-гравюра, в частности линогравюра. Линогравюра – способ гравирования на линолеуме. Гравюра на линолеуме способствует развитию пластического видения. Эта техника приучает работать в материале и заставляет быть предельно внимательным, тренирует руку, глазомер. Средство выразительности гравюры – точка, линия, пятно. Уже на этапе эскиза необходимо провести тональный разбор, преобразовать рисунок на «язык» черного и белого, определиться с толщиной, направлением, частотой и размером штриха.

С помощью него выявляется форма и материальность предметов. К 14и годам подростку характерно пластическое изображение фигуры, стремление к натуралистической форме. Ученик хочет нарисовать так, как есть на самом деле, сравнивает себя с эталонными образцами. К этому возрасту обучающиеся в ДШИ приобретают умения и навыки, позволяющие им работать в данной технике. Линолеум доступный, мягкий, податливый в работе материал, как нельзя лучше подходит для работы с детьми. Гравюра развивает умение работать с пятном и силуэтом, умению обобщать, сконцентрироваться на главном, развивает композиционное мышление. Линогравюра позволяет добиться особой выразительности в работах ребят, способствует творческому росту. (ил. 10 – 12 «...И в баньку», «Гномы», «Разговор»). В этом возрасте ребята создают многофигурные композиции в станковой графике. К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом, не имеют практического назначения. Для него характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Работы могут сочетать в себе несколько различных техник (ил. 13 –16 «Корабельщики»,



«Стрелецкий бунт», «Ученый совет», «Шахматная партия», «Карнавальная ночь. Съёмки»). Учащиеся кропотливо собирают материал, связанный с выбранной темой. Они изучают эпоху, костюмы, исторические факты, рисуют наброски, эскизы. Важнейшим этапом является процесс обобщения и типизация образов. К моменту выполнения выпускной работы, учащиеся имеют определенный багаж знаний и умений, художественный вкус, позволяющий грамотно подойти к заключительной творческой работе. В юношеском возрасте предметом обдумывания главным образом становится способ достижения финального результата, а не только сам результат. Они осознанно выбирают тему и технику исполнения итоговой работы. Обилие изобразительных средств графики позволяют разносторонне раскрыть избранную тему. Творческие поиски иногда приводят к синтезу разных видов график на основе, которых художник осуществляет задуманное. Художественно - выразительные достоинства графики: ее лаконизм, условность, емкость образов, доступность материалов делают ее посильным для любого возраста. Внедрение компьютерных технологий расширяют ее возможности. Работа в графике становится мощным средством развития творческого мышления, расширяет кругозор.



Максимова Светлана Викторовна**Должность:**

Заместитель директора по УВР. Преподаватель фортепиано, концертмейстер МБУ ОО ДО «ДШИ №13»

Категория: Концертмейстер высшей квалификационной категории. Преподаватель фортепиано высшей категории.

ПРОЕКТ «УДМУРТИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ»

БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 НАХОДИТСЯ В СТЕНАХ ГИМНАЗИИ №56. Тесное сотрудничество двух педагогических коллективов, слияние общего и дополнительного образования привело к созданию многих интересных проектов, благодаря которым жизнь ребят наполнилась новыми открытиями, привела к новым достижениям. В этих проектах учащиеся развивают природные способности, расширяют кругозор раскрывают свой талант.



Задача воспитания патриотических чувств, интереса и любви к родному краю, изучение истории, культуры и традиций традиционно решается в нашей школе искусств.

Проект «Удмуртия глазами художников» предназначен для учащихся в возрасте от 12 до 17 лет, направлен на объединение общего и дополнительного образования, предназначен для уроков географии, истории родного края, МХК, истории изобразительного искусства и других предметов.

Поводом для создания данного проекта послужило то, что подрастающее поколение не интересуется историей, национальной культурой и традициями своего края. Ребята мало знакомы с творчеством национальных писателей и композиторов, и совсем не знают художников Удмуртии. Знакомство с историей, культурой, природой, бытом людей, живущих рядом, позволит почувствовать родной край, а значит, стать частичей и созидателем своей малой родины. Цель проекта: формирование у школьников целостного представления о родном крае: **ПРИРОДНЫХ БОГАТСТВАХ, КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ, ИСТОРИИ.**



ПРОЕКТ «УДМУРТИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ» состоит из двух частей и представлен как рассказ об Удмуртии с точки зрения географии (местоположение, климат, растительность, полезные ископаемые, природные парки и т.д.). Во второй части ребята знакомятся с крупными городами (Ижевск, Сарапул, Воткинск, Глазов), их историческим прошлым. В первой части презентация дополнена картинами художников: **П. Ёлкина, Р. Батыршина, А. Плотникова, В. Белых, С. Виноградова** и др. Во второй части использованы картины В. Белых из серии "Старые города".

К методическому пособию есть видеоролик, который можно показывать на уроках.

Все картины, которые представлены в проекте, отображают природное богатство, многонациональный народ, культуру и традиции Удмуртии.

Данный проект направлен на обогащение духовного мира и повышения культурного уровня подрастающего поколения. Он формирует познавательный интерес, воспитывает любовь к родному краю, вызывает желание интересоваться культурным наследием своей малой родины и сохранять его.



© Сергей Рогозин



Морозов Василий Николаевич

Должность:

Преподаватель КУДО УР «РДШИ», г. Ижевск
Член СХ РФ, Заслуженный деятель искусств УР,
Народный художник УР,
Почетный работник общего образования РФ

“ ВЫПУСКНАЯ ИТОГОВАЯ РАБОТА РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ЛОГИЧЕСКОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАНИЙ

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

Итоговая государственная аттестация по композиции выпускника РДШИ по ДПОП «Живопись» проходит в форме защиты творческой работы. Пояснение как происходит итоговый экзамен по композиции, с защитой творческой работы, рассказывается на уроках в 3 четверти с показом иллюстративного материала, анализом предыдущих работ выпускников, просмотром соответствующей литературы. Темы выпускных работ определяются обучаемыми по собственному желанию, в рамках изучаемых тем по дисциплине, согласовываются с преподавателями, заведующим художественного отделения и утверждаются директором учебного заведения. Конкретная тематика выпускных работ должна отвечать следующим направлениям: декоративный натюрморт, сюжетная композиция, иллюстрации к литературному произведению, интерьер, портрет. После того как выбрана и согласована тема и состав работы, заполняется календарный план со сроками выполнения этапов работы. Календарный план способствует рациональному распределению времени, отводимого на подбор литературы и ее изучение, ознакомление с другими источниками, опытом работы, анализом полученных данных, составлением выводов,

заклучений, художественное оформление итоговой работы, подготовку к ее защите. В целом выпускная итоговая работа рассматривается как логическое продолжение знаний, умений и навыков, полученных при изучении всего курса композиции, а ее защита, как подготовительный этап к защите дипломной работы в будущем.

Порядок защиты итоговой работы.

Выпускник дает краткое сообщение (не более 7 минут), в котором излагает актуальность выбора темы, постановку проблемы, анализ подобных работ, цель, задачи, предмет исследования, творческое воплощение авторской мысли, результаты и выводы. По ходу рассказа демонстрирует и показывает результаты своего труда. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание мастеров изобразительного искусства, знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения, умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности, навыки последовательного осуществления работы по композиции, наличие кругозора в области изобразительного искусства. Руководство выпускными работами осуществляется преподавателями художественного отделения. Руководитель помогает выпускнику определить круг вопросов, требующих более глубокого изучения, утверждает методы исследования. Педагог осуществляет систематическую проверку выполнения этапов работы по календарному плану. Готовая выпускная работа представляется на обсуждение заведующему художественным отделением, на основании предоставленных материалов он решает вопрос о допуске выпускника к защите. Организационные вопросы по защите возлагаются на ведущего преподавателя.





Мартьянова Ирина Николаевна

Должность:

Заведующая художественным отделением.
Преподаватель рисунка, живописи, композиции.
Категория: Высшая.
Звание: Заслуженный работник культуры УР.

«Место предмета **«РОСПИСЬ»** в цикле художественных дисциплин по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе **«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**



Среди предметов художественного цикла: **ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ, КЕРАМИКА, ТКАЧЕСТВО, БАТИК.** важное место занимает кистевая роспись. Вещи, которыми люди пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Каждый вид народной росписи уникален, выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. Не случайно в настоящее время люди обращаются к народному искусству, чтобы приобщиться к своим корням. Знание народного искусства, родного и близкого, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.



В процессе реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства, **«Декоративно прикладное творчество»**, появилась возможность расширить профиль предпрофессиональной подготовки учащихся, активизировать образное мышление, а также наиболее полно выявить индивидуальные способности каждого ученика.

В каждой школе искусств предмет «декоративно-прикладное искусство» преподается особенно, во многом это зависит от того, какими видами ДПИ владеют преподаватели школы искусств.

Учащимся нашей школы повезло, они обучаются лепке, керамике, лозоплетению, батику, росписи, ткачеству.

Я расскажу об особенностях преподавания предмета «Роспись» в нашей школе.

Знакомству с приёмами кистевой росписи посвящен четвертый год обучения. Учащиеся осваивают этот предмет один раз в неделю по три часа.



В программу входит изучение следующих видов народной росписи:

- **ХОХЛОМСКАЯ;**
- **ГОРОДЕЦКАЯ;**
- **ГЖЕЛЬСКАЯ;**
- **МЕЗЕНСКАЯ;**
- **УКРАИНСКАЯ МАЛЕВКА (ПЕТРИКОВКА),**
- **РОСПИСЬ МАТРЕШЕК.**

В основе всех росписей лежит кистевой мазок, умение владеть кистью.

Начинаем обучение со знакомства с историей росписи, основными элементами, мотивами, традиционными особенностями композиционного размещения элементов. На первом этапе учащиеся копируют образцы мастеров на бумаге, далее на деревянных изделиях. Завершается изучение каждой росписи творческой работой по мотивам росписи, где учащиеся могут проявить свою фантазию и показать, чему научились.

Работы получаются необычные, часто неожиданные, бывают с юмором, в современном исполнении.

Необходимо отметить, главный элемент любой росписи - кистевой прием используется не только в декоративно-прикладном искусстве, он является основой «живой линии», которой пользовались во все времена художники, изображая все, что видит глаз: растения, птиц, животных, людей.

На примере нескольких видов росписей рассмотрим более подробно, этапы освоения кистевого мазка и влияние этих навыков на формирование мастерства юных художников.

ПРИЁМЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Самая благотворная, с точки зрения овладения **НАВЫКА «ЖИВОЙ ЛИНИИ» – ХОХЛОМА.**



Хохломская роспись выполняется двумя классами письма: "верховой" и "фоновый". Учащимся очень нравится осваивать приёмы этой росписи и, главное, после освоения хохломских мазков у учащихся получаются более успешно работы в станковой композиции.



КИСТЕВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ учащиеся осваивают достаточно быстро. Самым сложным в Городце является составление композиции. **Главная задача** - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие - веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию. Таким образом, владение приёмами городецкой росписи способствует пониманию принципов декоративной композиции, формированию умений добиваться в ней равновесия и цельности.

«ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ» по глиняным изделиям имеет богатейшую историю. Традиционно рисунки гжель выполняются только оттенками синего. В этой особенности заключается изумительное мастерство художников: при помощи одного колера показать всю палитру мира. Применяются сложные способы нанесения краски, так как гжель - это роспись ручной работы кистями по обожженному фарфору. Композиция гжельских мастеров отличается стилевым единством росписи и формы, несмотря на то что выполнены они на разных предметах.

В ДШИ приёмы этой росписи отрабатываются, прежде всего на бумаге, используя синюю гуашь. Именно освоение этого мазка помогает учащимся в овладении разными приёмами живописи. Способствует их быстрому творческому росту.

ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСЬЮ - традиционно украшали стены домов и предметы быта. Характерной особенностью петриковской росписи является преобладание растительных узоров (в основном цветочных) и создание фантастических, небывалых в природе форм цветов, в основе которых лежит внимательное наблюдение местной флоры. Характерным для узоров «петриковки» является изображение акантового письма, бутонов и перистой ажурной листвы. Чтобы создать узор в технике петриковской росписи, необходимо **овладеть четырьмя типами мазка**, традиционно называемых **«РАСЧЕСКА»**, **«ЗЕРНЫШКО»**, **«ОРЕШЕК»**, **«ПЕРЕХОДНЫЙ МАЗОК»**.

Таким образом, знакомство с различными видами народных росписей позволяет учащимся овладеть различными приёмами владения кистью и красками, применять грамотные композиционные решения в учебных и творческих работах, развивают фантазию и воображение, а также знакомят с настоящими сокровищами народной культуры.

Максимова Анна Аркадьевна

Должность:

Преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств № 3» город Сарапула

«И ТОЛЬКО НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА...»

«И ТОЛЬКО НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА...» - ТЕМА СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В 4 КЛАССЕ ДШИ.

Тема очень трудная для современных детей, т.к. это поколение уже очень далеко от тех событий 20 века. Но для детей нашей художественной школы очень интересная и востребованная. Мной создана методическая разработка блока занятий по данной теме, целью которой является:

создание сюжетной композиции на тему **«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА».**

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧАМИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ:

- **мотивация** учеников к изучению исторического наследия своей родины;
- **патриотическое воспитание** подрастающего поколения;
- **развитие** исследовательских навыков детей;
- **знакомство с бытом** и одеждой военного времени.

Для достижения поставленных целей мною была применена методика, которой я овладела на семинаре «Методика преподавания национального компонента на предмете композиции в ДШИ» преподаватели РДШИ Морозов В.Н. и Морозова Н.М., этот методический прием назывался - **«КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА».** Смысл ее заключается в том, что основой композиции будут ключевые слова, заранее придуманные преподавателем. На семинаре этот прием использовался в композиции по **«удмуртской» теме.**

Для темы нашей «военной» композиции я определила следующие **ключевые слова** обозначающие:

- время года (зима, лето, весна, осень);
- место действия (дом, поле, море, мост, лес, болото и др.);



- место действия (дом, поле, море, мост, лес, болото и др.);
 - героя (солдат, генерал, мать, артист и др.);
 - оружие (танк, самолет, граната, пушка, корабль и др.);
 - бытовой предмет (лопата, чайник, письмо, гармонь и др.).
- Набор слов выбирался случайным способом - жеребьевкой. На первый взгляд слова, попавшие к одному ученику, не складывались в единую композицию, но после обсуждения и обдумывания будущей композиции начали зарождаться интересные сюжеты.

После того, как были выбраны слова, необходимо было эмоционально раскрыть тему. Перед созданием эскизов композиции на занятие детям были созданы следующие мотивационные моменты:

1. Просмотр видеофрагмента из поэмы А.Твардовского «Теркин», в исполнении Олега Табакова;

2. Просмотр с дальнейшим обсуждением картин художника фронтовика Бориса Неменского;

3. Просмотр музыкального клипа в исполнении Олега Газманова «Бессмертный полк».

По итогам проведенных занятий: эскизирование, композиционное и цвето-тональное решение, обучающимся 4 класса были созданы работы в гуашевой технике на тему «И только нам нужна одна победа...». Все работы разные – по сюжету, цветовому и композиционному решению, эмоциональной составляющей. На творческом просмотре представленные работы по станковой композиции были высоко оценены коллегами и получили высокие баллы.

Данная тема была представлена мною на методическом совете школы, на городском конкурсе «Этот день победы», посвященном 75-летию Победы (**8 работ были отмечены дипломами разной степени**). На республиканском интернет - конкурсе «Во имя победы» посвященном 75-ю победы в великой отечественной войне, работа Байкузиной Глафиры отмечена Дипломом лауреата 2 степени.

Данная методическая разработка, отмечена дипломом Лауреата III степени на республиканском конкурсе педагогического мастерства преподавателей ДШИ и профессиональных образовательных учреждений «Призвание».

Кисельникова Влада Валерьевна

Должность:

Преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств № 2» г. Воткинска

ВЕЛИКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ УЧИТЕЛЯ — поддерживать способность детей видеть Красоту и помогать сохранить эту способность во взрослой жизни. Увидеть красоту в привычных материалах, научиться создавать из таких материалов красивые вещи — естественная духовная потребность ребенка, которую помогает удовлетворить учитель, знакомя своих воспитанников с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.



МАТЕРИАЛ, КОТОРЫЙ ДЫШИТ



Декоративное
панно
«КОТ
УЧЕНЫЙ»

Одним из таких привычных материалов, которые издревле прочно вошли в нашу жизнь, является уникальный продукт природы — **натуральная кожа** с ее дикой и свободной красотой. Натуральная кожа — это сгусток энергии, собравший в себя жизненную силу животного, творческую силу мастера и душу образа, который ожил в новой коже. Недаром человечество по достоинству оценило такие качества этого древнего материала, как прочность, пластичность, долговечность и универсальность. Благодаря своей природе и структуре кожа «дышит» через миллионы микроскопических отверстий между составляющими ее волокнами. Наконец, она просто красива и достаточно легко обрабатывается. При этом, работая с кожей, ребенок не только приобщается к таинственному процессу понимания мировой художественной культурой человечества, но и совершенствует свои навыки в работе с различными материалами. Так, фантазируя и старательно вырезая из кожи затейливые детали своей будущей работы, ребенок прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой. **Это хорошо развивает мышцы и стимулирует активные точки пальцев рук, улучшая работу всех органов ребенка, совершенствует мелкую моторику, необходимую и для развития творческого интеллекта ученика.** Становление образного художественного мышления выражается у детей в оформлении изделий из кожи деталями из меха, бисера, ткани, за счет чего расширяются и углубляются выразительные средства работы.

Знакомься с культурными традициями использования кожи у американских индейцев, египтян, африканцев, японцев, северных народов, древних русичей, ученики начинают создавать свой образ изделия из кожи, который может быть воплощен в декоративных предметах, украшающих быт (шкатулках, панно, декоративно оформленных бутылках, ширмах) или внешний вид человека (колье, сумочках, браслетах, подвесках, заколках и т. д.). Особое внимание при выполнении задания уделяется подбору фактуры кожи, гармоничному сочетанию цветов, работе с объемом. Изучаются новые технические приемы: аппликация, шитье, тиснение, плетение. Благодаря этому работы детей получаются самобытными и живыми.

Издавна кожа считалась предметом сакральным и широко использовалась, да и сейчас используется, в различных ритуалах, в изготовлении магической атрибутики и талисманов. Ведь кожа — это не просто материал, она была частью живого существа и в ней сохраняется частица его жизненной силы. Роспись по коже, как элемент декора ширмы в этническом стиле «Ноев ковчег», делает его модным и современным. И не потому, что нет других материалов, как в древности. А потому, что это практично, стильно и качественно. Кожа прошла испытание веками. Именно поэтому изделия из кожи так ценны.



И действительно, ни одна технология до сих пор не позволила создать настолько живой, «теплый» и подходящий для человека материал. Из кожи можно создать любое декоративное творение на любой сюжет. Будь то панно по любимым сказкам Пушкина или суперсовременное фактурное украшение. Необходимы лишь знания, навыки, терпение и усердие. И пусть меняются стиль и дизайн — сегодня, в век синтетических и полимерных вещей, кожаные изделия остаются на пике моды, как и тысячи лет назад, во времена ацтеков, скифов и викингов



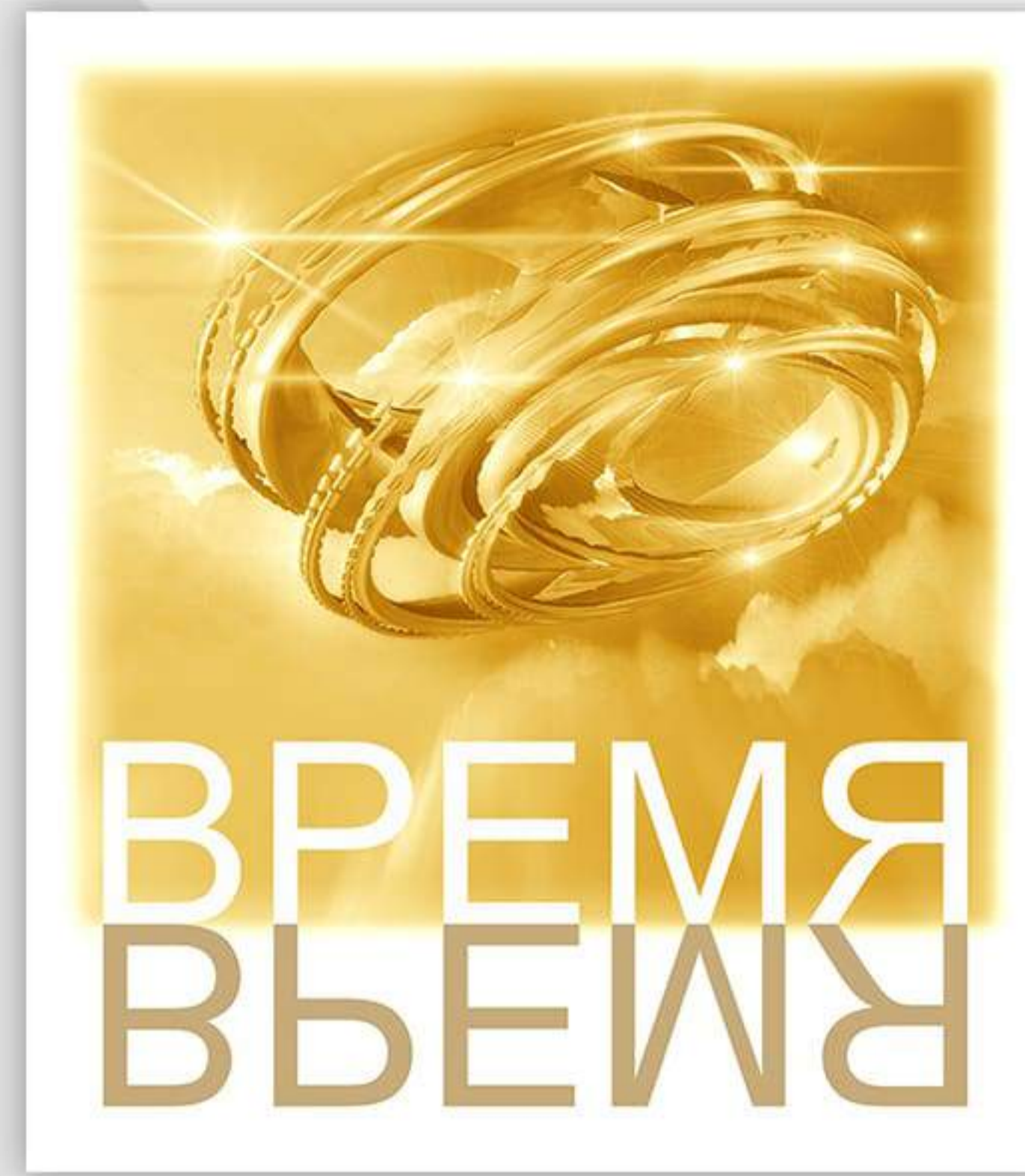
Выставочная галерея

Темы Республиканских фестивалей выставок – конкурсов, организованные и проведенные ДШИ № 13.

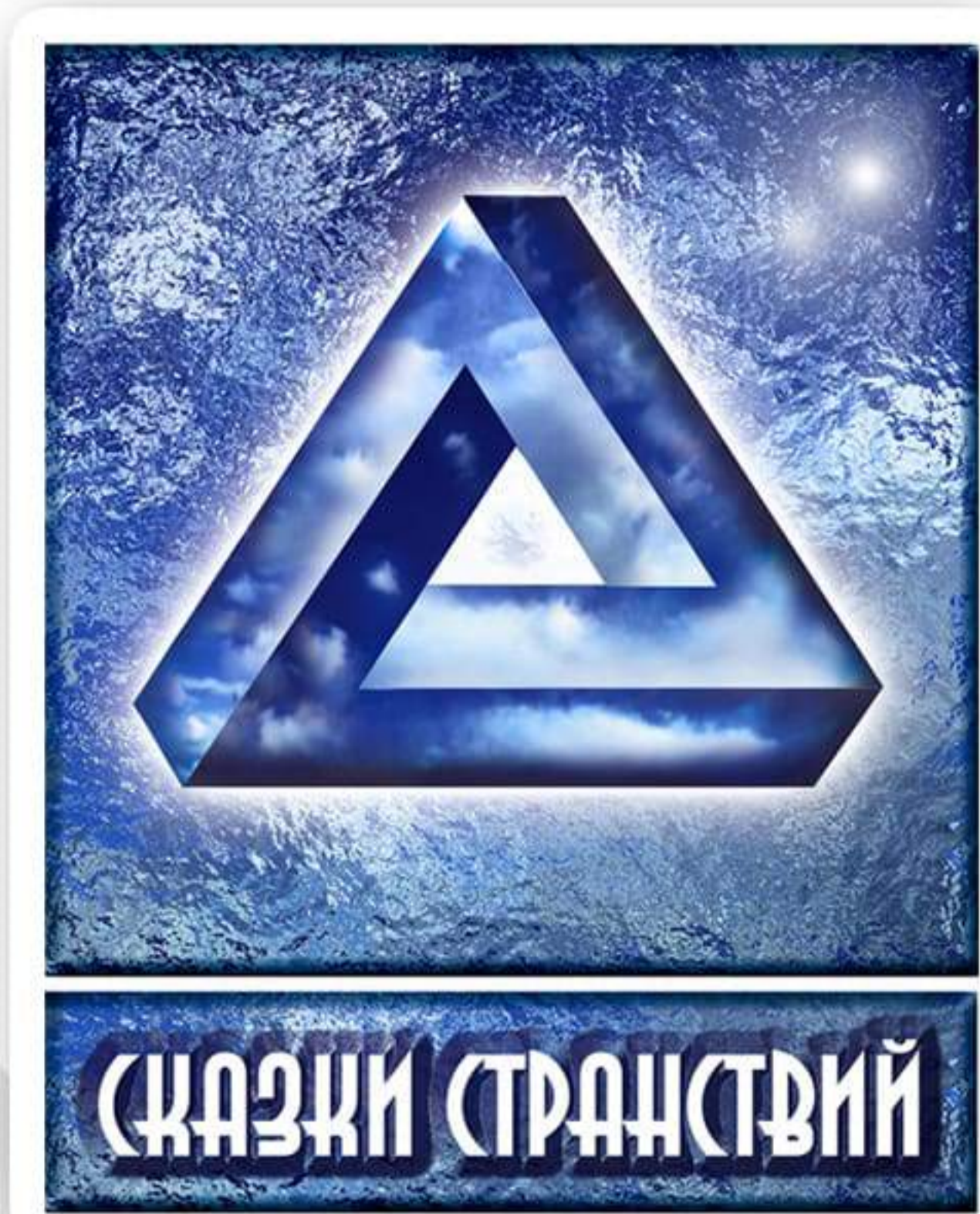
2000 г. – «ЦИРК»



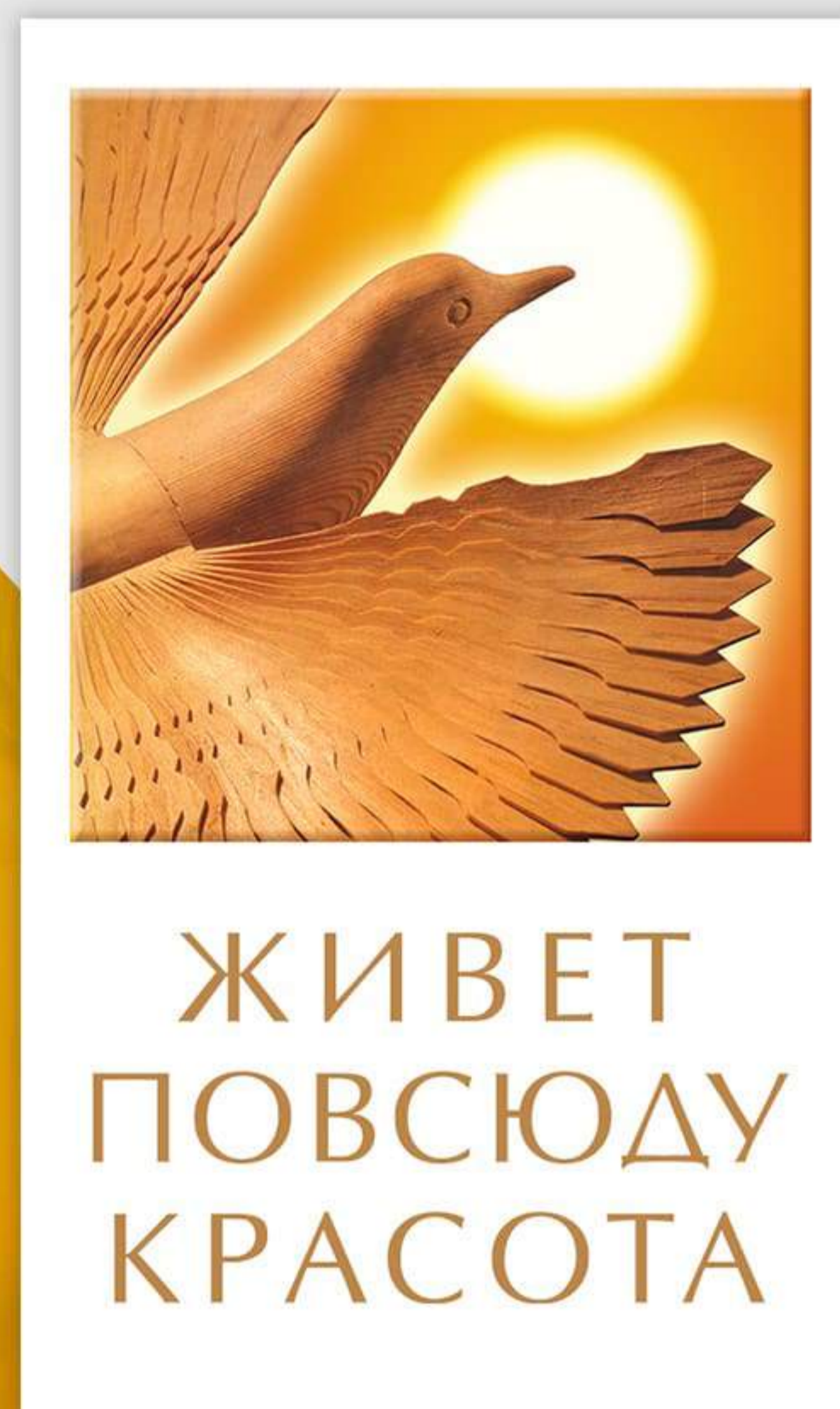
2001 г. – «ВРЕМЯ»



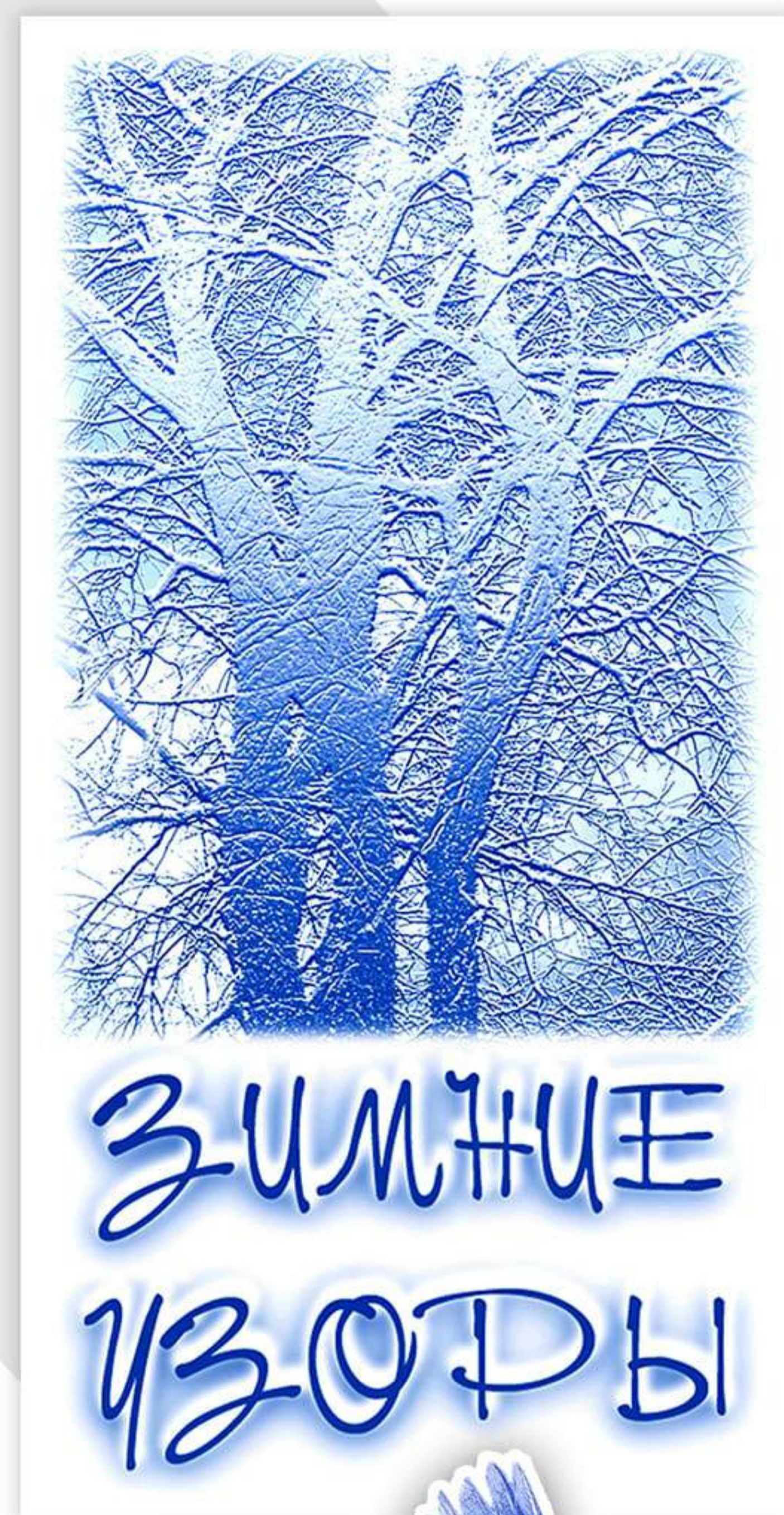
2002 г. – «СКАЗКИ СТРАНСТВИЙ»



2003 г. – «ЖИВЕТ ПОВСЮДУ КРАСОТА»



2004 г. – «ЗИМНИЕ УЗОРЫ»



2005 г. – «ШИРЕ КРУГ»



2006 г. – «СЧАСТЬЕ – ПТИЦА»

2007г. – «ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЕ ПРИКАМЬЕ»



ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОЕ ПРИКАМЬЕ

2008г. – «НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

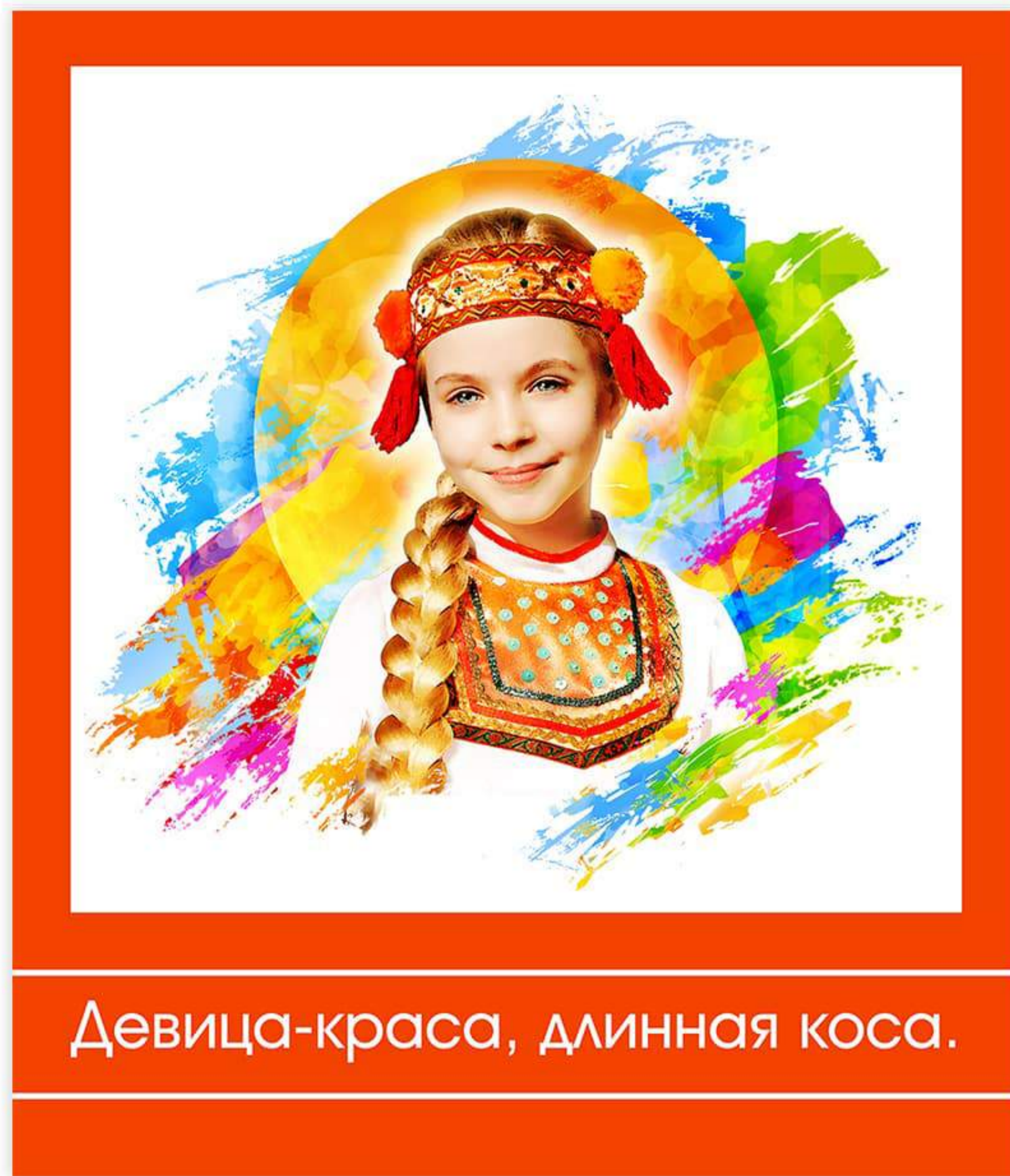
„НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ“





**ДРЕВО
ЖИЗНИ**

2009 г. – «ДРЕВО ЖИЗНИ»



Девушка-краса, длинная коса.

2010 г. – «ДЕВИЦА КРАСА – ДЛИННАЯ КОСА»



СОЛНЫШКО В ЛУКОШКЕ

2012 г. – «СОЛНЫШКО В ЛУКОШКЕ»



2013 г. – «НАРОДНЫЙ ДУХ СТИЛЯ ЭТНО»



2014 г. – «НА МЕНЯ, РОССИЯ, ТЫ ПОХОЖА ОЧЕНЬ»



2016/17 г. – «МЫ ЗА МИР»



2018 г. – «ВСЬ МИР ТЕАТР»

2015 г. – «ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ»



2022 г. – «РОССИЯ-МОРСКАЯ ДЕРЖАВА»



2020 г. – «БЕЛАЯ КАМА СПЕШИТ»



2019 г. – «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ – ВЫБИРАЙ НА ВКУС»



2021 г. – «РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ - НАЧАЛО НАЧАЛ»



ФОТОГАЛЕРЕЯ





ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЫ ВСЕГДА ВАМ РАДЫ!



адрес: 426000, Удмуртская Республика

г.Ижевск ул. Удмуртская 230

телефон: +7 (3412) 43-17-46

email: dshi13n@mail.ru

сайт: dshi13.info

"ВК": <https://vk.com/club59711456>



Учащиеся ДШИ №13 представляют свою коллекцию костюмов «Морожены песни», созданных по мотивам сказок Степана Писахова.



**ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ №13**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дизайн изготовлен - **YANGO COMPANY**
instagram - **@yangocompany**
Главный дизайнер - Ольга Янго
instagram - **@yangoolga**