

2000-2023  
четвертый выпуск

# АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ.  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

20  
23



## «НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»

по материалам  
педагогических  
конференций  
Республиканского  
фестиваля-  
конкурса

ВЫПУСК  
ФЕВРАЛЬ 2023





Вострокнутова Наталья Владимировна,  
Член союза художников РФ, Заслуженный работник  
культуры УР, Почетная грамота Госсовета УР



*Любой, кто перестает учиться стареет и не важно сколько ему лет, двадцать или восемьдесят. Любой, кто продолжает учиться остается молодым. Самая великая вещь в жизни - это сохранять свой разум молодым.*

*Генри Форд*

**НАШ ЧЕТВЁРТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА**  
ПОСВЯЩЕН ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ  
ТВОРЧЕСТВУ, ВАШЕМУ ЧУДЕСНОМУ  
ОПЫТУ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ.

**ПУСТЬ РАБОТА ВСЕГДА ПРИНОСИТ  
РАДОСТЬ ВАМ И ВАШИМ УЧЕНИКАМ.**

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ О ВОСПИТАНИИ  
И ОБРАЗОВАНИИ НАШИХ ДЕТЕЙ, ОБМЕНИВАТЬСЯ  
МЕТОДИЧЕСКИМИ НАХОДКАМИ, ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ  
РАБОТЫ, ГОВОРИТЬ О ЛЮБИМОМ ДЕЛЕ, ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ  
МЕСТА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБЩЕЙ КАРТИНЕ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ПУСТЬ НАШИ  
ВСТРЕЧИ БУДУТ НАСТОЯЩЕЙ ЛАБОРАТОРИЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

**А МЫ БУДЕМ РАДЫ ПУБЛИКОВАТЬ ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ  
И МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ.**

АЛЬМАНАХ `04



# СОДЕРЖАНИЕ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствие от Кайсиной Светланы Ризаевны	03
«Роль художественного творчества в процессе обучения», Плеханова Елена Олеговна	04
«Я люблю Родину», Бельтюкова Любовь Демьяновна	06
«Творческие методы проектирования костюма на занятиях по композиции в ДШИ», Гришкина Вероника Владимировна	08
«Плановость в пейзажной композиции», Лимонова Нина Анатольевна	10
«От стиля к стилизации», Ильина Ольга Леонидовна	12
«Экономим бумагу, бережем природу», Семакина Ирина Валерьевна	14
«У НАС В ГОСТЯХ», ВострокнUTOва Наталья Владимировна, Член союза художников РФ	16
«Когда бумага говорит», Метелева Татьяна Викторовна	18
«Проект «Акварельная экспедиция», Жданова Наталья Николаевна, Семёнова Надежда Петровна	20
«Сохраним культурное наследие», Югова Наталья Анатольевна	22
«Аппликация с дорисовкой на уроках прикладного творчества», Кормачева Светлана Алексеевна	24
«Цифровой дизайн похож на живопись, только краски никогда не сохнут», Шаклеина Мария Сергеевна	25
«Конструирование из бумаги», Вотинцева Лариса Владимировна	26
<b>КОНТАКТЫ</b>	28



Директор  
Автономного учреждения  
культуры Удмуртской  
Республики

«Республиканский  
дом народного  
творчества»

## Кайсина Светлана Ризаевна

О ПРОЕКТЕ  
«НАРОДНОЕ,  
НАРЯДНОЕ,  
РОДНОЕ»!

УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
В. В. ПУТИНА ПРОШЕДШИЙ  
2022 ГОД БЫЛ ОБЪЯВЛЕН  
«ГОДОМ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ»

в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России. На территории России проживает более 190 народов, каждый из которых обладает уникальным культурным наследием. Важным событием года стало принятие Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».

Наблюдаю за конкурсом давно и знаю, что данный конкурс как никогда соответствует тем задачам и целям,

поставленным нам Правительством Российской Федерации – выявление, изучение, использование, актуализация, сохранение и популяризация народного, уникального, этнического и, самое главное, прививает интерес и внимание к этому у подрастающего поколения нашей Удмуртии.

**Путешествие по России** – прекрасная тема, которая позволит участникам еще больше узнать о богатом культурном достоянии нашей необъятной родины! Желаю увлекательного путешествия в мир народной культуры!



# Роль художественного Творчества в процессе

Наука начинается с удивления, - говорили древние, а искусство - с впечатлений. В эпоху палеолита, к которому относят зарождение искусства, все области знания и религия представляли собой единый конгломерат. Кто владеет информацией, тот владеет миром. Амшель, так что потребность человека утвердиться в этом мире была с древних времен хранением информации.

В отсутствии развитого речевого аппарата, а также нарратива, **ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАЛО** **ХРАНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИИ.** Нарращивая объемы информации, человек обрел уверенность. Используя изображения в качестве магических объектов, человек обрел уверенность.

## Плекханова Елена Олеговна

### Должность:

доцент кафедры Истории искусств и художественной культуры Института искусств и дизайна, Удмуртского государственного университета ( город Ижевск )

**В отсутствие развитого речевого аппарата, а также нарратива, ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАЛО ЕДИНСТВЕННОЙ ФОРМОЙ ХРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ.** Нарращивая объемы информации, человек научился стилизовать и упрощать формы. Используя изображения в качестве магических объектов, человек обрел уверенность в себе, проводя, по сути, сеансы аутотренинга.

Сегодня, при четком разделении областей знаний, искусство дает человеку, учащемуся специфическую информацию. Раз искусство это выражение переживания, то нужно учитывать отличие этого учебного предмета от всех остальных, что переживания не отражают объект, а отношение к нему. Это особая эмоциональная информация, которую не надо смешивать с рациональной.

Эмоции, впечатления от полученных знаний – вроде бы абстрактная, но чрезвычайно важная часть человеческой жизни. Как запечатлеть абстракцию?

**В ЭПОХУ НЕОЛИТА РОДИЛАСЬ ЦВЕТОВАЯ ТРИАДА БЕЛЫЙ-КРАСНЫЙ-ЧЕРНЫЙ,** зафиксировавшая отношение человека к трехчастной структуре мира. **ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ГЛАВНЫЙ СМЫСЛ ИСКУССТВА — ЭТО ИССЛЕДОВАНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ГЛУБИН ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА, ВОСПИТАНИЕ ЭМПАТИИ К МИРУ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЕЕ В ТВОРЧЕСТВЕ.**

Сопереживание, сочувствие, соучастие, как утверждают ученые, важные психологические механизмы общения, без которого нет человеческого общества.

Человеческая жизнь обретает смысл только через общение. Общение - свойство, присущее художественному творчеству. Значение художественного общения в том, что оно делает нашими партнерами и друзьями выдающихся творцов. Такое иллюзорное общение способно сыграть в жизни человека иногда большую роль, чем общение с реальными партнерами...

Язык художественного творчества многообразен и действительность не обязательно изображается подобной себе, ее дух можно выразить с помощью ритмов, линий, движений, цвета и света, контрастов и аналогий.

**ТАК ЧЕЛОВЕК XX В. УХОДИТ ОТ «ЗРИМОЙ ЯСНОСТИ», ОБРАЩАЯСЬ К ПОДСОЗНАТЕЛЬНОМУ, РЕАЛИЗУЯ ПОИСКИ ВЕЧНОЙ ИСТИНЫ И СВОЕГО МЕСТА В ЭТОМ МИРЕ.**

# се обучения

тления. **ТВОРИТЬ - ЗНАЧИТ ВЫРАЖАТЬ СЕБЯ.** В знаниях были тесно переплетены: наука, искусство, религией, тот владеет миром – сформулировал Майер. Она связана не только с получением знаний, но с их восприятием и передачей, как синхронно, так и диахронно.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАЛО ЕДИНСТВЕННОЙ ФОРМОЙ** существования. Человек научился стилизовать и упрощать формы. Это дало ему уверенность в себе, проводя, по сути, сеансы группового аутотренинга.



**Изображение 1:**  
частичное изображение



**Изображение 2:**  
силуэтное изображение

**Изображение 3:**  
перфоманс Зои Лебедевой

**Изображение 4:**  
древо жизни

Постмодернизм середины века принес, по выражению Жана Бодрийяра, эстетику симулякра, поверхностное конструирование артефакта, когда центром стал избыток вторичного, а не уникальность оригинального.

Симулякр стал свидетельством о нехватке/дефиците природы и культуры, когда утрачивается принцип реальности вещи, и его заменяют фетиш, проект (хэппенинг, концептуальное искусство) – человек/художник вкладывает в вещь то, чего ему самому не хватает.

**Без самовыражения человек не может прожить, и наша задача научить детей общаться и творить. Дать им инструмент, помогающий в изучении любого предмета.**



## Бельтюкова Любовь Демьяновна

### Должность:

Директор МБУ ОО ДО ДШИ №13, город Ижевск, преподаватель рисунка, живописи, композиции. Категория: Высшая.

Звание: Отличник народного просвещения РФ. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики.

## Я ЛЮБЛЮ РОДИНУ

**ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ** – одна из главных задач уроков изобразительного искусства. Реализация поставленной задачи может иметь разные формы: уроки композиции на темы, освещающие быт, историю и культуру народа; уроки декоративно-прикладного, народного искусства; уроки рисования с натуры пейзажей родного края, национальных натюрмортов, портретов земляков, предметов быта; беседы, лекции о родном крае, природе, о местных художниках, ученых и деятелях культуры, о народных костюмах, об истории и культуре народов России.



Воспитание патриота начинается со школы. Ведущая роль в воспитании у обучающихся любви к родному краю отводится педагогу. Поэтому очень важен личный пример учителя, его отношение к культурно-историческому наследию. Каждый педагог - не только преподаватель определенной дисциплины, но и воспитатель. И перед ним, как перед воспитателем, возникает большой круг вопросов. **Главный среди них - патриотическое воспитание.**

Вопрос о патриотизме становится сегодня особенно актуальным, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности и без патриотизма нет суверенного государства.

Любовь к родному городу, посёлку, селу, гордость за свою страну имеет огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства.

В нашей школе, среди прочих тем уроков, большое значение имеет знакомство и освоение приёмов народной декоративной росписи. Она, пленяя душу исторически сформировавшейся гармонией, ритмом, способна увлечь ребят народным изобразительным искусством. В отличие от музыки, танца и театра, финальный продукт декоративно-прикладной деятельности можно увидеть, показать другим и сохранить на память.





ЕСТЬ И ЕЩЕ  
ОДНО ПРЕИМУЩЕСТВО –  
**ДЕТИ ВЫСТУПАЮТ В РОЛИ ТВОРЦА.**

Творить – большая ответственность и дети это постепенно понимают. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство всегда хранило и передавало новым поколениям национальные традиции и выработанные веками формы эстетического отношения к миру.

Опыт показал, что работы детей должны обязательно выставляться на выставках – это дает ребёнку дополнительный стимул к творчеству, положительные эмоции, уверенность в себе.

Организация выставок, проектов, конкурсов на патриотическую тематику очень важные мероприятия. Проект «Народное, нарядное, родное», с ежегодными республиканскими конкурсами-выставками: «Россия – морская держава», «Путешествие по России», «Люблю тебя, мое Прикамье», «Девушка краса – длинная коса», «Народный дух стиля этно», «На меня, Россия, ты похожа очень», «Мы за мир», «Белая Кама спешит», «Родительский дом – начало начал» и другие – наш вклад в общее дело по воспитанию любви к Родине.

**ПРОЕКТЫ «РОССИЯ  
ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»**

**И «МОЕ ЛЕТО ОТКРЫТИЙ»**

– это пленэрные поездки по России и Удмуртской Республике. Мы посещаем музеи, выставки, проводим экскурсии по историческим местам, организуем пленэры, мастер-классы, беседы, диспуты. Учащиеся и их родители за последние годы побывали в Москве, Санкт-Петербурге, городах Золотого кольца России, городах и сёлах Удмуртии.



Эти проекты помогают ребенку сформировать чувство любви и к малой, и большой родине.

Патриотическое и эстетическое воспитание – две части образовательной системы, которые тесно связаны между собой. Скорее можно сказать, что не просто связаны, а сплетены в единое, неразрывное целое. Только пропуская через своё сердце народные песни можно понять их глубину. Только пропустив через душу и собственные руки народную роспись, глиняную пластику, плетение из лозы можно представить, как работали наши предки, как рождалась гармония народного искусства.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Просто и понятно любить свой дом, свою семью, село или город, в котором родился, народ, частью которого является язык, на котором говорят твои сограждане и с помощью которого приобщаются к мировой культуре.

**Патриотическое воспитание в школе отличается осознанным отношением и зрелостью школьников в восприятии понятий патриотизма.** Именно на этом возрастном этапе происходит становление активной гражданской позиции.





## Гришкина Вероника Владимировна

### Должность:

Преподаватель МБУДО «Завьяловская ДШИ»  
Заслуженный работник культуры УР  
с. Завьялово, Удмуртия

## ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ В ДШИ

**Композиция костюма имеет много общего с композиционным строем картины.** На примере костюма знакомиться с законами, правилами, приемами, средствами композиции, с главным понятием композиции – художественным образом, всегда интересно, действенно и наглядно. Одна из преград на пути к созданию художественного образа – плохо развитое воображение и фантазия.

Способность учащихся к необыкновенным сочетаниям элементов и понятий, связанная с отсутствием стереотипности, предполагающая спонтанную игру с идеями, оттенками, формами, отношениями, жонглирование элементами и составление из них невероятных сочетаний, выдвижение безумных гипотез, нахождение проблем в общеизвестном, – все это «бальзам на душу» для любого творческого преподавателя.

Для того чтобы эти возможности пробуждались, в работе над проектированием костюма на уроках композиции можно применять следующие действенные **методы стимуляции творческого воображения и латерального мышления:**

### 1. МЕТОД ИНВЕРСИИ.

Основан на сознательном отказе от существующих решений, от подражаний, принцип действия «от обратного». Метод применим как при создании общей формы, так и при разработке внутри нее. Инверсия позволяет найти наиболее острые и оригинальные решения.

#### Примерные задания:

- А) В рассматриваемой одежде необходимые элементы расположены стандартно. Задача: Продиктовать им новое расположение.  
Б) Форма образца одежды имеет обтекаемую, природную форму. Задача: Придать форме четкое, геометрическое звучание.

### 2. МЕТОД АНАЛОГИИ.

Метод основан на применении аналогичных положений для получения новых идей. Эти аналогии учащийся может найти и в природных формах, и в различных областях человеческой деятельности. Различают прямые, субъективные, символические, фантастические источники аналогий. Этот метод требует от учащегося знания истории искусств, знакомства с музыкальными произведениями, литературой. При использовании этого метода существует различная степень переработки источника:



1. МЕТОД ИНВЕРСИИ.  
КОСТЮМ НАОБОРОТ

1) источник узнаваем; 2) ассоциации более опосредованы (аналогичный ритмический строй, принцип цветового решения и т.д.)

**Примерные задания:**

- А) Передать легкость и воздушность облаков в костюме;
- Б) Создать костюм в определенной силуэтной форме (овал, трапеция, прямоугольник и т.д.)

**3. МЕТОД НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ.**

Метод заключается в применении невозможных на первый взгляд соотношений для получения новых решений.

**Примерные задания:**

- А) Объединить в одном костюме несколько различных стилей одежды (диффузный стиль);
- Б) Соединить, склеить в одном костюме элементы мужского и женского костюма;
- В) Объединить в одном костюме нескольких персонажей одновременно.



**6. МЕТОД ИДЕНТИФИКАЦИИ.** Это метод отождествления личности учащегося в процессе творческой деятельности с личностью другого человека, предметом или явлением. Метод требует помимо богатой фантазии способности к перевоплощению. Предполагается более глубокое освоение темы, проникновение в структуру изучаемого материала.

**Примерные задания:** «Заказ от Кандинского», «Я - Снегурочка» и т.д.

**7. МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПО АССОЦИАЦИЯМ.**

Источники ассоциаций: исторический, народный костюм, произведения искусства, образы природы, общественно-политические события, научно-технические мысли. Этот метод частично проявляется и в предыдущих методах. А) Проектирование по историческому костюму предполагает использование силуэтов, линий, пропорций, деталей, цветовой гаммы исторического костюма.

Б) Проектирование по народному костюму (отсюда берет начало фольклорный стиль) предполагает использование элементов кроя, деталей, общей образности (ткани, вышивка, орнамент, плетение) народного костюма.

В) При проектировании по народному творчеству элементы народного творчества используются практически в чистом виде (элементы в стиле Хохломы и Гжели, вологодские кружева, резные наличники и т.д.) Г) Проектирование по произведениям искусства (поэзия, живопись, ювелирное дело, архитектура и т.д.) Д) Проектирование по образу природы (использование формы цветов, животных, рыб, цветового строя времен года и т.д.)

Е) Общественно-политические события (костюмы для молодежных фестивалей, олимпиад и т.д.)



**4. МЕТОД СЛУЧАЙНЫХ КОМБИНАЦИЙ.**

Учащиеся здесь ориентируются, прежде всего, на «подсказку» извне, делается ставка на случайность, которая становится источником идеи.

**Примерные задания:**

- А) Из рисунка, образованного случайными пятнами, мазками создать возможный вариант костюма;
- Б) Наколка разных материалов на манекен – возникает неожиданное решение.

**5. МЕТОД СТАНДАРТИЗАЦИИ.** Метод основан на классификации, типизации отобранных элементов моделей.

**Примерные задания:**

- Проектирование костюма в А) деловом стиле,
- Б) в спортивном стиле, В) в стиле «диско»,
- Г) в стиле «сафари» и т.д.



Конечно, проектирование костюма на уроках композиции в ДШИ могло бы остаться просто одной из возможностей развития творческого воображения и фантазии, игрой, в которую с удовольствием играют учащиеся, очередными упражнениями. Но это так гармонично и логично перетекает в станковую композицию, в реализацию таких тем, где создание художественного образа затруднительно без знаний и умений по проектированию костюма, в реализацию сюжетов, где костюм обогащает и глубже раскрывает замысел автора, в более точное понимание природы при рисовании человека на рисунке и живописи, в представлении истории костюма как неразрывной составляющей общей истории искусства. На примере костюма можно изучать всевозможные художественные понятия и темы, поскольку он синтезирует в себе и изобразительное искусство, и ДПИ, и ряд принципов архитектуры. Проектирование костюма также имеет индивидуальную мотивацию у учащихся, особенно у подростков.

**НО САМОЕ ГЛАВНОЕ, КОСТЮМ – ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА И ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ!**



## Лимонова Нина Анатольевна

### Должность:

преподаватель художественного отделения  
МБУ ДО Игринская ДШИ № 2, п. Игра

## «ПЛАНОВОСТЬ В ПЕЙЗАЖНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

**ПРИРОДА БЕСКОНЕЧНО РАЗНООБРАЗНА И ПРЕКРАСНА.** Солнечный свет и окружающая среда создают неисчерпаемую гармонию красок. Воздействие природы на человека, глубокие переживания и мысли, которые она вызывает, породили тот жанр в изобразительном искусстве, который называется пейзажем.

**ПЕЙЗАЖ** – один из основных жанров живописи и, вероятно, самый популярный. Жанр пейзажа особенно близок детям, они живут в нём, чувствуют его красоту и вдыхают его аромат. Дети охотно его выбирают для собственных рисунков.

Пейзаж – неиссякаемый источник вдохновения. Через пейзаж можно решить множество задач, стоящих перед преподавателем при обучении детей младшего школьного возраста 6-10 лет. Сформировать первоначальные знания о композиции, выразительных средствах живописи, об основах цветоведения, заложив тем самым основу, фундамент для дальнейшего развития.

Пейзажная живопись отличается от других жанров (натюрморт, портрет) иными измерениями пространства: многоплановостью, линейной и воздушной перспективой; многомерностью, многообъектностью. Главная художественная задача в композиции пейзажа – создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы. Пространство в пейзаже можно разделить на планы: первый (ближний), второй (средний), третий (дальний). Дети видят, в природе есть линия горизонта, – конец неба и начало земли или, наоборот, конец земли и начало неба.



**ОГРОМНУЮ РОЛЬ В ПЕЙЗАЖЕ ИГРАЕТ ЦВЕТ.** Чем отличается грозовое небо от ясного? Как нарисовать снежную зиму? Как передать пространство и наполнить картину воздухом?... Вот сколько вопросов, а ответ один – цветом. Развитие тонкой чувствительности к цвету начинается при смешивании красок на палитре, так ребенок лучше чувствует фактуру цвета, видит его изменения. Чтобы выстроить пространство в пейзаже, мы применяем растяжки, т.е. плавные тональные и цветовые переходы. Детям очень нравится работать с цветом, получать новые оттенки.

Первые пейзажи, как правило, одноплановые. Темы «Грибы», «Осень». На первых уроках мы учимся смешивать краски, и заполнять пространство неба разными способами, например облаками разного размера. Далее заполняем пространство земли, например листьями. Следующим этапом рисуем «семью грибов» или «семью деревьев» (рис.1,2,3,4,5).

Тема «Лунный свет» – учимся выполнять тональные переходы от светло-желтой луны к насыщенному синему (рис.6,7,8).

Пейзаж в два плана. Тема «Снеговик» работа в два плана, близко-далеко, большой – маленький (рис.9,10). Темы «Грибы», «Солнце-закат» – учимся выполнять плавный переход из цвета в цвет (рис.11,13,14,15,16,17). Тема «Березы» – обобщенный дальний план на нюансе, первый план контрастнее, детально проработан (рис.19).

## МНОГОПЛАНОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

- учимся сочинять композицию в несколько планов, учимся выполнять тональные переходы сложного цвета, учимся показывать глубину пространства, говорим о контрасте и нюансе (рис. 21, 22). В творческих работах дети самостоятельно выстраивают пространство в пейзаже, тема «Сказка» (рис.28).

Работу над пейзажем всегда начинаем с неба (облака, луна, солнце), задаем освещение. На уроках мы говорим о взаимосвязи света и цвета, освещения, о том, что небо задает цветовой строй картины. Небо источник света. Небо оказывает влияние на все, что под ним. Далее работаем над землёй (земля, листья на земле, снег), поскольку цвет земли зависит от освещения. Следующий этап - наполняем пейзаж деревьями, постройками, людьми.

Основная часть тем посвящена зиме. На примере снега можно увидеть измененный цвет, зависящий от влияния на предмет освещения и окружающей среды.

Таким образом, работая над плановостью в пейзаже можно объяснить детям сложные явления доступным языком и подготовить детей к занятиям живописью в старших классах.





## Ильина Ольга Леонидовна

### Должность:

Заместитель директора по УВР,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств №3» города Сарпула

## ОТ СТИЛЯ К СТИЛИЗАЦИИ, ОТ РОСПИСИ К ДИЗАЙНУ

В данной статье хочу поделиться своим многолетним опытом работы с детьми в художественной школе на предмете декоративно-прикладное искусство.

**НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДПИ, Я ЗНАКОМЛЮ УЧАЩИХСЯ С КРАСОТОЙ И БОГАТСТВОМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ.** Мезенская, городецкая, урало-сибирская, хохломская – каждая из этих росписей имеет свои особенности и притягательный язык изобразительного искусства.

Хочу поподробнее остановиться на мезенской росписи. Мезенская роспись напоминает нам графику, контрастное сочетание чёрного и красного, активно выделяется на фоне золотистого цвета дерева. Ярусы повторяющихся птиц, коней и геометрического орнамента притягивают зрителя и заставляют долго рассматривать картины мезенских мастеров. Мезенскую роспись сравнивают с наскальными рисунками первобытных людей, может быть поэтому так близка и понятна она детям.

**В первом классе** на занятиях по ДПИ начинаем осваивать мезенскую роспись. Дети 11-12 лет с удовольствием копируют изображение животных и птиц, сочиняют композицию для разделочной доски. Задание направлено на знакомство со стилистикой мезенской росписи и заполнением ярусной композицией пространства альбомного листа. Итогом работы учащихся является изделие – декоративная разделочная доска, выполненная по мотивам Мезенской росписи.



**МЕЗЕНСКАЯ, ГОРОДЕЦКАЯ, УРАЛО-СИБИРСКАЯ, ХОХЛОМСКАЯ – КАЖДАЯ ИЗ ЭТИХ РОСПИСЕЙ ИМЕЕТ СВОИ ОСОБЕННОСТИ И ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

**Во втором классе** продолжаем работать над мезенской росписью. Задание усложняется. Цель – создать декоративную тарелку – сувенир, рассказывающий о достопримечательностях Сарпула, в стиле мезенской росписи.





Сочиняем композицию в круге. Изучаем памятники архитектуры Сарапула, его историю. Стилизуем изображения зданий и людей, опираясь на стилистические особенности мезенской росписи и кистевые приёмы. Учащиеся выступают в роли дизайнеров – создают неповторимые тарелки с видами Сарапула.



В третьем классе на занятиях по ДПИ, мы попытались соединить два направления декоративно-прикладного искусства – роспись по ткани и мезенскую роспись по дереву.

Перед учащимися ставилась задача придумать изделие, которое им захотелось бы вынести на улицу, может быть похвастаться перед другими сверстниками, изделие для жизни. Я предложила расписать шоппер (сумка) или рюкзачок.

**ЗАДАЧА БЫЛА ПРИДУМАТЬ ФОРМУ СУМКИ И СВЯЗАТЬ ЕЁ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГОРОДА САРАПУЛ И ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ.**



Учащиеся выполнили эскизы своих изделий и воплотили их в материале.

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧИЛИСЬ СОВРЕМЕННЫЕ И СТИЛЬНЫЕ СУМКИ.**

В своих изделиях ребята соединили этнические традиции мезенской росписи с современными требованиями цивилизации. Такое решение позволяет возрождать народное искусство, развивать его в современном мире, давая ему новую жизнь.



## Семакина Ирина Валерьевна

### Должность:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Игринская школа искусств №2

## ЭКОНОМИМ БУМАГУ, БЕРЕЖЕМ ПРИРОДУ!

*Кто-то неленивый посчитал, что за время учебы в художественной школе ученик использует около 30 килограмм бумаги. Для изготовления бумаги, как известно, вырубаются леса.*



Я ратую за бережное отношение к природе и экономию ресурсов, финансов и т.д., поэтому уже много лет прививаю своим ученикам и их родителям привычку использовать бумагу для рисования неоднократно.

После просмотров дети уносят свои творения домой. Понятно, что не все они будут бережно храниться и дариться родным по праздникам.

### «НЕВОСТРЕБОВАННАЯ» ЧАСТЬ РИСУНКОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ОБРАТНО В ШКОЛУ ДЛЯ ВТОРИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

Что делать с этим «вторсырьем»?

Наверняка первое, что приходит в голову – это порисовать на оборотной стороне листа. Почему бы и нет, ведь карандашная графика не деформирует бумагу, особенно если это хороший ватман.

А если лист уже изрисован с обеих сторон? Тогда тонируем его гуашью и используем на уроках, например, композиции. Для тонировки гуашью подходит любая плотная бумага. Подойдет и акварельная, даже если сильно затерлась и покрылась катышками. Именно из таких листов получается хороший материал для рисования сухой пастелью, сангиной, углем.

Гуашевые работы тоже перекрашиваем обычным способом, только гуашь сильнее разводим водой в отдельной ёмкости.

А можно и так: рисунок окунается в большой таз с водой минуты на две, чтобы бумага хорошо пропиталась водой.



Стол застилается пленкой. Размоченные рисунки раскладываются на столе так, чтобы не было пузырей, иначе могут появиться заломы и складки. Далее движениями вдоль или поперек листа растираем слой гуаши широкой малярной кистью. То, что получается в этот момент – захватывающее зрелище. Краски смешиваются в какие-то необыкновенно прекрасные оттенки (хотя все зависит от того, что и как было до этого нарисовано; все-таки нужно, чтобы слой гуаши был достаточно густым). Для детей, особенно малышей, это как аттракцион: весело и необычно.

(Здесь тоже необходимо сделать поправку: детям, младше 9-10 лет, эту работу лучше не доверять, иначе в конце урока придется отмывать и весь кабинет, и всех учеников).

Пока бумага влажная, краски яркие и интересные, но, как только бумага подсохнет, все светлеет и тускнеет. Поэтому лучше добавлять немного чистых свежих красок.



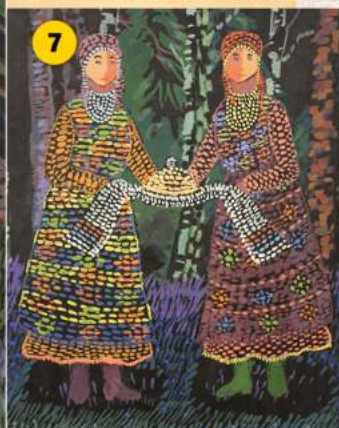


Например, если мы видим, что при смешивании получается грязновато-коричневый колорит (а нам такой вовсе не нужен), можно исправить ситуацию, добавив немного оранжевого цвета (или кармина, или краплака, или ультрамарина и т.д.; все будет зависеть от того, как в дальнейшем будет использован этот фон). фото 1-4

Во времена И. Шишкина и И. Левитана художники пользовались светло-серой, серо-коричневой, серо-зеленой и серо-голубой бумагой, что идеально для пленэрных зарисовок. Что мешает нам подготовить бумагу, так сказать, по классике? Замешали побольше белил к основному цвету – и на пленэр. Мягкие графитовые карандаши, прессованный уголь и ахроматическая гуашь подойдут к такой бумаге лучше всего.

В особом почете у нас черный фон. Черный – прекрасный партнер для всех других цветов в декоративных композициях. Ученики всех возрастов любят его за особенную, таинственную и даже волшебную атмосферность. Чтобы черный не пачкал краски, его необходимо закрепить клеем ПВА. Клей ПВА можно замешать непосредственно в гуашь, но лучше нанести его сверху, когда лист уже покрыт черным из расчета примерно одна столовая ложка на лист формата А3. Удобнее всего пользоваться флаконом с длинным носиком. Обработанная таким образом бумага приобретает совершенно необычные качества, напоминая, скорее, клеенку. На черном фоне очень выразительны и эффектны мазки с тональными растяжками, передачей объема, пространства и т.д. Вдохновлялись мы работами Г. Климта, Ю. Васнецова и В. Кандинского с его «Русскими картинами».

## ДЕТИ ВСЕГДА С ВОСТОРГОМ РАБОТАЮТ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ. фото 5-7.



Может возникнуть вопрос: когда красить? Можно выделить раз в полугодие минут 10-15? Конечно, да! Результат того стоит. Вносит разнообразие в учебный процесс, экономит родительский бюджет, приучает детей к бережному отношению к материалам и - самое главное - зарождает творческую энергию: «На этом фоне я нарисовала бы это, а на том – это», «Мы еще хотим», «Давайте в следующий раз еще закрасим».

Пример: фото 8.

Кстати, бумажными палитрами в нашей школе не пользуются.



**Уверена, что мы свое дерево уже спасли, и даже не одно. Присоединяйтесь!**



**УЧАСТНИЦА ВЫСТАВОК  
«БОЛЬШАЯ ВОЛГА»:**

- 1998г - г Нижний Новгород. Диплом Секретариата правления Союза Художников РФ за успешное участие в 8 региональной художественной выставке.
- 2003г - г Нижний Новгород
- 2004г - «Большая Волга» в г Москве
- 2009г - г Нижний Новгород
- 2010г - г Нижний Новгород
- 2018г - г Нижний Новгород
- 2019г — г Москва Всероссийская выставка Союза Художников



Две живописные работы в фондах музея ИЗО УР. Двенадцать персональных выставок в г. Ижевске, публикации в городских СМИ. Первый приз международного конкурса «Усы Дали», 29.06.2021.



# ВострокнUTOва Наталья Владимировна

Член Союза художников РФ.  
Заслуженный работник культуры УР,  
Награждена Почётной грамотой Госсовета УР



Родилась в Ижевске. Закончила факультет изобразительного искусства УдГУ.  
Повышала квалификацию в домах творчества («Академическая дача» и «Горячий ключ»);  
Вступление в Союз Художников РФ в 2000 году  
Участница городских, республиканских, международных выставок (Германия, Франция, Англия).

## Метелева Татьяна Викторовна

### Должность:

преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «ДШИ№3» города Сарепула

## «КОГДА БУМАГА ГОВОРIT...»



### Бумага...материал обыденный для простого человека, но не для художника!

Этот материал дает возможности для безграничного творчества в любом возрасте. В век массового производства мы все больше ценим индивидуальность во всем: от манеры одеваться до авторских работ, хранящих тепло человеческих рук. Мы хотим украсить свой дом эксклюзивными вещами, которые преобразят интерьер, придадут ему неповторимое индивидуальное очарование. И здесь встает вопрос – как сделать это, не потратив много сил, времени и финансов. Выход есть – бумага! Бумага – один из самых универсальных и доступных материалов для творчества. А сегодняшнее изобилие ее видов, цветов и текстур не оставит равнодушным даже самого взыскательного творца.

**ПАПЬЕ-МАШЕ** (фр. papier mâché, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами.

Техника «папье-маше» была выбрана для занятий по ДПИ благодаря своей доступности, простоте и большим творческим возможностям.

Часто в нашей художественной школе проводятся конкурсы, посвященные родному городу Сарепулу, городу с богатейшей историей, красивой архитектурой и интересными историческими персонажами.

С учениками старших классов была разработана идея создания образов жителей купеческого города в объеме и на плоскости. Образы купцов и купчих, высших чинов, крестьянского люда, выбрали юные художники для своей творческой работы. Художники старались создать своих персонажей с индивидуальным характером, настроением, а так же, с какой-нибудь утилитарной функцией: подсвечник, ключница, зеркало и т.д.



На занятиях ДПИ мы используем разные бумажные техники: аппликацию, коллаж, бумагопластику, декупаж, квиллинг, но самая любимая техника «папье-маше» из бумажной массы.

Для основы объемной формы фигуры была использована стеклянная основа банок и бутылок разных форм, для плоскостных изображений - плотный картон.

Используя фольгу и малярный скотч, ребята создавали объем на стеклянной основе, затем массой «папье-маше» из туалетной бумаги и клея ПВА, набирали основу фигуры. Также, на заключительном этапе работы, использовалась бумажная масса из цветных салфеток. После полного просыхания изделие становится очень прочным, благодаря клею ПВА.



Итогом кропотливой работы художников стала городская выставка-конкурс в выставочном зале «Галереи на Больше-Покровской» в здании художественной школы города Сарапула. Творческие работы художников были по достоинству отмечены жюри, ребята награждены дипломами.

В дальнейшем эти работы стали призерами республиканских и межрегиональных конкурсов.

### ТЕХНИКА «ПАПЬЕ-МАШЕ» ДАЕТ МНОГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ:

развитие эстетического, художественного и декоративного восприятия окружающего мира; освоение учеником новых и необходимых в дальнейшей жизни способов работы с инструментами, изучение навыков моделирования и аппликации.

«КОГДА БУМАГА ГОВОРИТ...», а говорить она начинает тогда, когда впитала в себя тепло детских рук, частичку творческой души юного художника...



Двадцать семь юных художников в сопровождении педагогов в течение трех дней путешествовали по району в поисках творчества, интересных встреч и живописных уголков. Под руководством наставников они создали акварельные работы, на которых изображены 400-летняя Чабишурская сосна, исторические дома села Новый Мултан, окрестности села Булай и кони из д. Сухая Видзя. Лучшие работы каждого участника украсили страницы альбома, изданного на средства гранта.

На выставке, состоявшейся сразу по окончании пленэра в РДК «Юность», были подведены итоги, высказаны слова благодарности участникам, педагогам, привлеченным специалистам и партнерам, вручены дипломы и благодарности. В сентябре-октябре итоговая выставка пленэрных работ была представлена во всех шести школах района, участниках проекта. На встречах с посетителями выставки участникам пленэра были вручены альбомы. В конце октября и в ноябре выставочные работы будут представлены в детских школах искусств Удмуртии. Планируется ознакомить с выставкой более 2000 человек.

Согласно составленной смете, средства гранта в размере 370343 рублей были направлены на офисные расходы и оборудование, на приобретение расходных материалов для проведения мастер-классов, оплату труда привлеченных специалистов, питание и проживание участников, экскурсионное обслуживание, а также на издание иллюстрированного альбома. Благодаря приобретенной фотокамере, появилась возможность запечатлеть все этапы проекта, сделать качественные снимки всех его участников, разместить их в специально созданной для реализации проекта группе VK «Акварельная экспедиция» и подготовить дизайн-проект альбома.

Мы благодарим партнеров проекта, оказавших помощь и поддержку в его реализации. Это учреждения культуры и образования, в помещениях которых проходили мероприятия. Это педагогические работники общеобразовательных школ, организовавшие своих учеников для встречи с искусством, и специалисты учреждений культуры, обеспечившие экскурсионное обслуживание участников пленэра.



Это магазин «Художник» и ООО «Водолей», предоставившие участникам материалы для мастер-классов и питьевую воду в период проведения пленэра. Выражаем благодарность коллективу Увинского профессионального колледжа за гостеприимство, за обеспечение питания и проживания участников.

Став новым направлением в деятельности школы, проектная деятельность способствовала налаживанию сотрудничества с общеобразовательными школами и учреждениями культуры, установлению новых контактов, укреплению материально-технической базы, получению навыков работы с новой целевой аудиторией.

**Благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив нам удалось привлечь внимание подрастающего поколения к истории родного края, к сохранению его культурных ценностей, вовлечь сельских детей в процесс творчества, вызвать у них интерес к искусству и желание учиться на художественном отделении нашей школы.**

В наших планах продолжить сотрудничество с общеобразовательными школами не только в области акварельной живописи, но и в области музыкального искусства. Заявка на реализацию нового проекта уже направлена.



**Югова Наталья Анатольевна**

**Должность:**

Преподаватель, МБУ ДО  
"ДШИ№2", г. Глазов

## «СОХРАНИМ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»



2022 год объявлен в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Уникальные явления этнической культуры, всё стремительнее исчезают из нашей жизни, мы педагоги должны изучать и передавать нашим детям, а значит сохранять культурное наследие. **Для нашей школы эта тема была и есть, всегда актуальной и вдохновляющей.**



**Культурное наследие принято делить на материальное и нематериальное.**

**Материальное** - это памятники архитектуры, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметы одежды и другие вещи, которые легко увидеть и потрогать. В сохранении материального культурного наследия самое главное - не допустить его физического разрушения, для чего создаются музеи и специальные хранилища, проводится реставрация. При должных условиях эти объекты будут храниться очень долго. А вот с **нематериальным** наследием всё гораздо сложнее. К нему относят всё, что не имеет осязаемой формы, то есть не является конкретной вещью. Это устное народное творчество, музыка, обычаи и обряды, религиозные традиции. Все эти явления объединяет то, что они не существуют в отрыве от людей:

если никто не будет рассказывать сказки, петь песни и совершать обряды, жизнь традиций прервётся. Потому-то сохранение нематериального культурного наследия требует больших усилий, мы с учениками посещаем музеи, читаем книги и на основе полученной информации, создаем свои работы, в которые вкладываем знания и авторское видение. В наших скульптурах отражаются обычаи и обряды, мифы и легенды России и нашей малой родины Удмуртии. Вот оно наше вдохновение. Изучая с учениками новую тему, представляю образ будущих творений в моем любимом материале глине.





С удовольствием сама леплю, когда в моем сердце находит отражение та или иная тема. Надеюсь, являюсь вдохновляющим примером для учеников.

**Изучая сказки России, дети выбирали любую народность, населяющую нашу большую страну,** кто-то традиционно взял знакомый материал на удмуртскую тему, кто-то вдохновлялся сказками севера, ведь они такие архаичные и таинственные. Кстати, говоря, именно Олонхо - это якутское название для устных эпических сказаний, которые встречаются в фольклоре любого народа, внесены в список ЮНЕСКО, как шедевр устного и нематериального культурного наследия человечества. А также культурное пространство и устное творчество Семейских - это русские старообрядцы, которые уже почти три века живут за Байкалом, на территории современной Бурятии.



В 2022 году Россия празднует 350-летний юбилей Петра Великого вспоминаем о его реформах, путешествиях. Обсуждаем огромный вклад в развитие страны. Противоречивая личность, но бесспорно великая.

**ТАК МЫ ЖИВЕМ В РИТМЕ НАШЕЙ СТРАНЫ, ИЗУЧАЯ ЕЁ ИСТОРИЮ И КУЛЬТУРУ СОЗДАЕМ СВОИ ТВОРЕНИЯ, ОТРАЖАЯ В НИХ СВОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ.**





## Кормачева Светлана Алексеевна

### Должность:

Преподаватель художественного отделения  
МБУ ДО Игринской ДШИ №2

## «АППЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВКОЙ» НА УРОКАХ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Аппликация позволяет создавать лаконичные, упрощенные, трансформированные образы простым и легким способом, а дорисовка позволяет наполнить композицию тонкими деталями, добиться легкости и воздушности образа. Поскольку это техника декоративная, то предлагаемые мной задания решаются на уроках «Прикладного творчества» и разработаны для детей 5-9 лет.

**Теперь рассмотрим, какие композиционные задачи можно решать в этой технике:**

**1.** Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Выделение композиционного центра цветом, размером. Задания: «Бабочки», «Аквариум», «Здравствуй Дедушка Мороз!». (Фото 1)

**2.** Выделение композиционного центра цветовым и пластическим контрастом. Задание «Бездомная кошка». (Фото 2).

**3.** Равновесие - размещение всех элементов композиции, таким образом, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Статическое равновесие при симметричном расположении частей композиции и динамическое при асимметричном расположении. Варианты достижения равновесия по тону, цвету, массе. Задания: «Натюрморт» (Фото 3).

**4.** Компоновка элементов композиции, создание визуального равновесия и пластической соподчиненности элементов композиции на формате. Задание «Рыбки из треугольников». (Фото 4).



**КАЗАЛОСЬ БЫ, ТАКАЯ ПРОСТАЯ, НЕЗАМЫСЛОВАТАЯ ТЕХНИКА КАК «АППЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВКОЙ», НО С ПОМОЩЬЮ НЕЕ МОЖНО С ЛЕГКОСТЬЮ ДЛЯ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА РЕШАТЬ СЛОЖНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ.**

**5.** Ритм, динамика, равновесие, пластическое единство и целостность. Задание «Животные образы из геометрических фигур». (Фото 5).

**6.** Ритм - чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм может быть задан линиями, пятнами цвета, формами. Ритм всегда подразумевает движение. Ритм в искусстве может иметь перебои - выразительные акценты, живое разнообразие, находящее соответствующее пластическое решение. Задания: «Цветы», «Колядки», «Цветы и Птицы». Фото (6).

**7.** Ритмические конструкции, применение ритмических связей линий и форм в создании образа и композиции. Задание «Птица». (Фото 7).

На мой взгляд, такие задания способствуют формированию образного мышления ребенка, учат думать творчески, фантазировать, видеть в простой форме маленькие детали и, наоборот.

Техника «Аппликация с дорисовкой» позволяет детям младшего возраста успешно справляться с достаточно трудными композиционными и стилистическими решениями декоративных образов. А значит, создает ситуацию успеха и желание заниматься творчеством.

**Вотинцева Лариса Владимировна**

**Должность:**

Преподаватель высшей категории  
ДШИ №8 г.Ижевска

## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

**Бумага - прекрасный материал для конструирования. Ее необычные пластические свойства позволяют создавать объемные рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Моя программа обучения бумажной пластике рассчитана на два года, в основном для учащихся 11-13 лет.**

**Первый год занятий** посвящен изучению общих принципов формообразования, созданию различных видов рельефных элементов, приобретению навыков использования технических приемов формовки бумаги: на изгиб, излом, скручивание, получение ребер жесткости, изготовление гофрированных форм. Объемным пластическим композициям посвящены уроки на передачу характера музыки, а также стилизованных растительных, архитектурных форм в рельефе на плоскости. Второе полугодие посвящено изучению основных геометрических тел по разверткам (конусы, кубы, цилиндры, пирамиды) с декоративными резными элементами на плоскостях. Конструируем подарочные упаковки, открытки, к новогоднему празднику делаем маски, сначала по выкройкам, а затем выполняем творческие работы: головные уборы, воротники к маскарадным костюмам.

**Второй год** обучения посвящен созданию объемных архитектурных макетов. Дети очень любят фантазировать, придумывать что-то новое: необыкновенной формы высотные дома, соединенные канатными дорогами, кафе на крышах, аквапарки и многое другое. На втором году обучения так же идет творческая работа по изготовлению костюмов к спектаклям, конкурсам, дефиле.

**ДЕФИЛЕ КОСТЮМОВ СОПРОВОЖДАЕТСЯ ИНОГДА СТИХАМИ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ.**

В данной программе работа построена на использовании пластических возможностей бумаги и картона. Учащиеся знакомятся с общими основами формообразования костюма, головного убора. Большое значение придается основам пластической разработки бумаги и созданию объемных композиций (костюмов) из бумажной ленты и гофрированных форм.



Рассматриваются закономерности возникновения и развития стилей исторического костюма.

Развиваются умения находить новые интересные идеи, выходить за рамки принятых норм, видеть скрытые для других возможности. Развиваются практические навыки перевода линейного графического изображения в рельефную, объемную композицию.

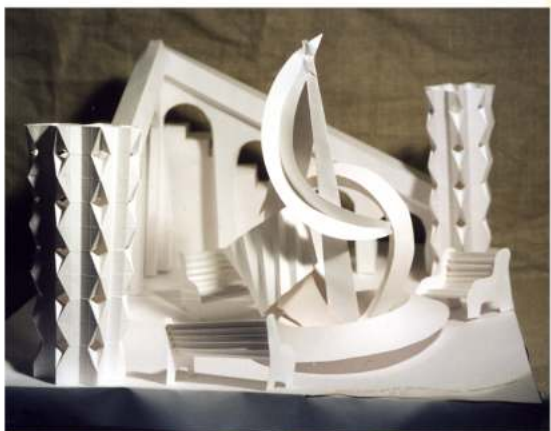
По заранее подготовленным эскизам создаются декоративные костюмы из бумажной ленты и гофрированных форм. На примере костюма изучаются всевозможные художественные понятия и темы, поскольку он синтезирует в себе и изобразительное искусство, и ДПИ, и даже ряд принципов архитектуры.

**Занятия способствуют формированию вкуса, развитию фантазии, творческого поиска.**



**Большим стимулом для учеников является участие в конкурсах.** Дух соревнования пробуждает творческую активность. Благодаря Республиканскому конкурсу «Бал-маскарад» ученики изготовили чудесные костюмы и поставили сказку «Снежная королева», но измененную, приближенную к художественной специфике: Снежная королева мечтает о новом замке. Художник создает для нее и ее свиты: Ледяного рыцаря и Снежинок-бабочек великолепный снежный замок (из бумаги). Действие сопровождалось стихами, хореографической композицией. Совместное коллективное творчество, репетиции очень объединяют ребят и пробуждают у них желание еще и еще творить и выступать. С этой сказкой мы несколько раз выступали на новогодних утренниках в нашей школе.

К городскому конкурсу-фестивалю «Не Венеция, но все же...», посвященному 450-летию соединения Удмуртии и России, было поставлено театрализованное представление. Руками детей были изготовлены архитектурные костюмы, рассказывающие о нашем городе, его истории и традициях (костюм «Главной башни завода ИжМаш», «Монумента Дружбы народов»).



Были изготовлены костюмы – интерпретации по произведениям Кандинского В.В., содержащие в основе своей геометрические фигуры. А также к выставке – конкурсу «Котовасия» были изготовлены костюмы котов. Демонстрация всех костюмов проходила в школе искусств №8



г.Ижевска.  
«Ходят в городе коты  
Несравненной красоты,  
Как кусты у них густы  
Шелковистые хвосты.  
Ловят бабочек коты,  
Носят шляпы и банты.  
Очень гордые коты!  
Очень пышные хвосты –  
Из бумаги сделал ты!  
Это чудо – не видение,  
Это детских рук творенье!»

Все костюмы отмечены дипломами и подарками. Сколько радости и переживаний доставляют учащимся эти конкурсы.

Ребята мастерили маски, шляпы, костюмы, декорации для театральных постановок: «Щелкунчик», «Муха-Цокотуха», «Теремок» и др.

Задача учителя пробудить конструкторскую мысль, научить детей не бояться экспериментировать. Работа в технике бумагопластики требует существенного переосмысления формы, обобщения и стилизации, способствует развитию объемно-пространственного мышления, которое интенсивно развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И, если в этот период не развивать воображение ребенка, впоследствии наступает быстрое снижение этой функции, гаснет интерес к искусству и науке.

**Наши дети полны творческих планов в создании фантастических костюмов, машин, архитектурных сооружений будущего и жителей других галактик.**





# ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЫ ВСЕГДА ВАМ РАДЫ!



**адрес:** 426000, Удмуртская Республика г.Ижевск ул. Удмуртская 230  
**телефон:** +7 (3412) 43-17-46  
**email:** dshi13n@mail.ru  
**сайт:** dshi13.info  
**"VK":** <https://vk.com/public215400763>



Вострокнутова Наталья Владимировна,  
Член союза художников РФ, Заслуженный работник  
культуры УР, Почетная грамота Госсовета УР



**ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ №13**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дизайн изготовлен - **YANGO COMPANY**  
instagram - **@yangocompany**  
Главный дизайнер - Ольга Янго  
instagram - **@yangoolga**

2000-2023  
четвертый выпуск

# АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



## «НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»

по материалам педагогических  
конференций  
Республиканского  
фестиваля-конкурса

ВЫПУСК  
ФЕВРАЛЬ 2023

20  
23



2000-2022  
третий выпуск

# АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



по материалам педагогических  
конференций Республиканского  
фестиваля-конкурса

## «НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»

20  
22



2000-2021  
второй выпуск

# АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



по материалам педагогических  
конференций Республиканского  
фестиваля-конкурса

## «НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ»

20  
21



2000-2020  
юбилейный выпуск

# АЛЬМАНАХ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ



по материалам педагогических  
конференций Республиканского  
фестиваля-конкурса

## НАРОДНОЕ, НАРЯДНОЕ, РОДНОЕ

20

