

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
Раннего эстетического развития
«СЕМИЦВЕТИК»**

Ижевск 2020

Структура комплексной программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебных предметов
- Структура программы учебных предметов
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

II. Содержание учебной программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА раннего эстетического развития «СЕМИЦВЕТИК» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области реализации программ раннего эстетического развития в детских школах искусств.

В последние годы дополнительное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Именно дошкольный возраст – это та благодатная почва, которая способна максимально и без особых физических затрат впитывать в себя всевозможные знания, которые в будущем преобразуются в идеальные условия обучения и новые приобретения в виде умений и навыков, необходимых для занятий различными видами искусства, а также помогает в активном логическом мышлении. Тем более что именно в раннем детстве закладываются основы всестороннего развития личности.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей (4-6 лет), обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения – один год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 4-6 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения кругозора в области искусства, закрепления интереса к творческим занятиям, эстетического развития рекомендуется включать в программу хореографические, театральные занятия и занятия изобразительной деятельности. Исходя из этого формируется объем недельной аудиторной учебной нагрузки.

**Учебный план
КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ
раннего эстетического развития «СЕМИЦВЕТИК»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
1.	Учебный предмет	
1.1.	Детский танец: партерная гимнастика	1
1.2.	Детский танец	1
2.	Учебный предмет	
2.2.	ИЗО	1
3.	Учебный предмет	
3.1.	Театральные игры	1
	Всего:	4

1. Группы комплектуются по возрасту учащихся.
2. Количественный состав групп по предметам «Детский танец», «ИЗО», «Театральные игры» не должен превышать 10 человек.
3. Количественный состав группы по предмету «ИЗО» может быть 6-7 человек, особенно в группе 4-5 лет.
4. По предмету «Детский танец» необходимо предусмотреть часы работы концертмейстера из расчёта 100% общего количества часов.
5. Продолжительность урока – 30 минут.

Срок реализации учебной программы

При реализации учебной программы «Семицветик» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы

Общая трудоемкость учебной программы «Семицветик» при сроке обучения 1 год оставляет 136 часов.

Из них: 136 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа - отсутствует. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия - 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени по полугодиям		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия	16 недель 64 час	18 недель 72 час	34 недель 136 часа

Форма проведения учебных занятий

Занятия с детьми проводятся в группах по расписанию 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Наполняемость групп – 6-10 человек. Общая трудоемкость общеразвивающей программы «Семицветик» составляет **136 часа**.

Кроме обычных учебных занятий дважды в год (в первом и втором полугодии) проводятся открытые занятия для родителей в виде:

- занятий;
- концертов;
- музыкальных представлений;
- праздников.

Цель, задачи и принципы учебной программы

Данная программа разработана с **целью** гармоничного развития детей дошкольного возраста. Ее цель - обеспечение развития творческих и эстетических способностей, индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о различных сферах искусств, формирование практических умений и навыков обучения и коммуникаций, устойчивого интереса к творческой деятельности в области искусства.

Можно выделить несколько основных задач, которые ставит педагог, составитель данной программы, для достижения вышеуказанных целей:

✓ ***укрепление здоровья детей*** (способствование оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формирование правильной осанки; содействие профилактике плоскостопия; содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения и нервной системы организма);

✓ ***совершенствование психомоторных способностей*** (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; содействие развитию чувства метроритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений);

✓ ***развитие творческих и созидательных способностей*** (развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности; расширение кругозора; формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку; воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощённой и творчества в движениях; развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия).

В основу программы положены следующие **принципы**:

❖ принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для их развития;

❖ концентрический принцип обучения, т.е. необходимость постоянного возвращения к пройденному материалу на новом уровне;

- ❖ принцип наглядности, через показ педагогом физических упражнений, образный рассказ и подражание учащихся;
- ❖ принцип доступности – от простого - к сложному;
- ❖ принцип систематичности, регулярности занятий с последовательным увеличением и усложнением техники их выполнения;
- ❖ принцип повторения, как способа закрепления пройденного при многократном выполнении упражнений;
- ❖ принцип сознательности со стороны учащихся, понимающих пользу выполняемых упражнений и потребность их воспроизведения в домашних условиях.

Задачи учебной программы

- создание условий для духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
 - приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного, хореографического и театрального искусств;
 - воспитание у детей культуры общения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Структура программ учебных предметов

Программа «Семицветик» предусматривает следующие учебные предметы: «Детский танец», «ИЗО», «Театральные игры». Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- 1 Пояснительная записка
- 2 Цели и задачи
- 3 Организация занятий (сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета)
- 4 Условия реализации
- 5 Методы обучения
- 6 Учет и контроль успеваемости (формы и методы контроля)
- 7 Учебно-тематический план (распределение учебного материала, описание дидактических единиц учебного предмета)
- 8 Методическое обеспечение (методическое обеспечение учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся)
- 9 Литература

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение различных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующем периоде жизни и особое место в этом возрасте отводится ИГРЕ.

Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей.

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Комплексная программа раннего эстетического развития «Семицветик» может быть реализована при условии:

- наличия просторных учебных аудиторий для группового детского физкультурно-музыкального творчества (318 кв. м с зеркалами), оформленных наглядными пособиями, желательно с ковровым покрытием, оснащенных роялем или пианино и имеющих звукоизоляцию.

- наличия мебели и технических средств оснащения в виде: мебели (стол и стулья) соответствующей виду деятельности фортепиано или рояль

- аудиомагнитофона, CD проигрывателя; компьютера, оснащенного звуковыми колонками;

- наличия у обучающихся средств для изобразительности: альбомов, бумаги для рисования, акварельных красок, гуашевых красок, кистей различной формы и размера, пластилина, цветных карандашей и фломастеров;

- наличия у детей свободной тренировочной одежды и нескользкой обуви (балетки/чешки); без украшений;

- наличия у обучающихся набора детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;

- наличия у обучающихся спортивного инвентаря: скакалки, верёвочки, обручи, коврика для выполнения упражнений на полу.

А также если она обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Детский танец

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Детский танец» в группах раннего эстетического развития (РЭР) включает в себя:

- ✓ основы ритмики, танца, танцевально-игровой и ритмической гимнастики;
- ✓ музыкально-подвижные игры;
- ✓ сюжетные уроки

Эффективность данного учебного предмета - в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

2. Цели и задачи

Учебный предмет разработан с *целью*:

- ❖ содействия всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики;
- ❖ формирования определенных навыков и умений владения и управления своим телом.

Задачи:

- формирование внимания, воспитание волевых качеств (настойчивость, целеустремленность)
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти
- восприятие и передача движениями темпов, развитие способности восприятия и передачи темпов (быстрого, умеренного, медленного)
- формирование умения начинать и заканчивать движения синхронно с музыкой
- формирование слуховых качеств (определение на слух динамических оттенков форте и пиано; определение сильной и слабой долей в двухдольном музыкальном размере)
- развитие внимания и быстроты реакции с помощью игр
- знакомство с простейшими построениями танца (шеренга, круг, в парах, за одну руку, колонна)
- развитие наглядно-образного мышления (с помощью игр и игрового стретчинга)
- освоение ходьбы и бега в соответствии с характером музыки
- освоение элементарных танцевальных форм
- овладение навыками управления своим телом, формирование правильной осанки
- формирование способности подчинять свои действия требованиям преподавателя
- развитие эмоционального восприятия

- развитие фантазии, актерского мастерства
- формирование умения легко и непринужденно исполнять движения, умения свободного ориентирования в пространстве

3. Организация занятий

Занятия с детьми проводятся в группах по расписанию 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Наполняемость групп – 6-10 человек. Общая трудоемкость учебного предмета «Детский танец» составляет **68 часа**.

Кроме обычных учебных занятий дважды в год (в первом и втором полугодии) проводятся открытые занятия для родителей в виде:

- занятий;
- концертов;
- музыкальных представлений;
- праздников.

4. Условия реализации

Программа учебного предмета «Детский танец» может быть реализована при условии:

➤ наличия просторной учебной аудиторий для группового детского физкультурно-музыкального творчества (площадью не менее 6 кв.м.), оформленной наглядными пособиями, желательно с ковровым покрытием, оснащенной роялем или пианино и имеющей звукоизоляцию.

➤ наличия мебели и технических средств оснащения в виде: мебели (стол и стулья) соответствующей виду деятельности фортепиано или рояль аудиоманитофона, CD проигрывателя; компьютера, оснащенного звуковыми колонками;

➤ наличия у детей свободной тренировочной одежды и нескользкой обуви (балетки/чешки); без украшений;

➤ наличия у обучающихся коврика для выполнения упражнений на полу.

А также если она обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, использование наглядных пособий);

- практический (освоение различных приемов, частая смена деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующем периоде жизни и особое место в этом возрасте отводится ИГРЕ.

Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей (включение в занятие развивающих и сюжетно-ролевых игр).

6. Учет и контроль успеваемости

Развитие умений и навыков дошкольников оценивается в конце каждого занятия в устном виде за творческие задания. Устные оценки, как правило, носят поощрительный характер, например: «хорошо», «очень хорошо», «замечательно», «великолепно», «молодец», «прекрасно» и т.п.

Формы контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных навыков, демонстрирующих умения и навыки, полученные на занятиях, могут быть различными:

- ✓ открытое занятие для родителей или других педагогов;
- ✓ концерт;
- ✓ музыкально-драматические композиции;
- ✓ праздничные мероприятия.

Каждое полугодие проводятся открытые занятия для родителей и других педагогов.

7. Учебно-тематический план

№	Наименование	Кол-во часов
I полугодие		
1.	Игроритмика. Игровой стрейтчинг. Строевые упражнения. Упражнение «Кукла	2
2.	Фигурная маршировка. Игровой стрейтчинг. Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.	1
3.	Танцевальные шаги. Бег. Игровой стрейтчинг. Ритмическое упражнение «Кузнечик». Танцевально-ритмическая гимнастика: полька «Ладочки»	1
4.	Фигурная маршировка. Игровой стрейтчинг. Музыкальная игра «Характер музыки».	1
5.	Фигурная маршировка. Игровой стрейтчинг. Ритмическое упражнение «Кузнечик». Музыкально-подвижная игра «А мы сегодня мячики».	1
6.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Музыкально-подвижная игра: «Гори, гори ясно!»	1
7.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Ритмическое упражнение «Кузнечик» м/р 2/4 (хлопки и удары). Ритмический танец «Летняя-осенняя».	1
8.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг м/р 2/4. Ритмический танец «Чародей-листопад».	2
9.	Строевые упражнения (под музыку и без музыки). Игровой стрейтчинг. Игроритмика. Ритмический танец «Осень наступила».	1

10.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Игроритмика. Ритмический танец «Полька с листочками».	1
11.	Повторение и закрепление проученного материала.	1
12.	Сюжетный урок «Праздник осени».	1
13.	Строевые упражнения. Игровой стрейтсинг. Ритмический танец: полька «Оадошки», «Полька» м/р 2/4.	2
14.	Танцевально-ритмическая гимнастика (с акцентированной ходьбой). Игровой стрейтчинг. М/р 2/4. Ритмический танец «В ритме польки».	2
15.	Ритмические упражнения. Игровой стрейтчинг. Музыкально-ритмическая игра «Ветряные мельницы», «Игра с мячом». Шаг голопа в сторону.	2
16.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Музыкально-ритмический танец «Веселая зарядка». Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!».	2
17.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Бальный танец «Падирос». Ритмический рисунок « Два веселых гуся».	2
18.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Ритмические упражнения. Ритмические танцы повторить.	1
19.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Ритмические упражнения. Ритмический танец «Новогодний хоровод».	2
20.	Подготовка к открытому уроку.	1
21.	Открытый урок для родителей.	1
22.	Строевые упражнения. Игровой стрейтчинг. Ритмические упражнения. Ритмический танец «Хочу- не хочу», «Макарена» Упражнения на координацию	1
	Контрольный урок	1
	Итого	32
II полугодие		
1.	Игроритмика. Игровой стрейтчинг. Упражнения на координацию. Ритмический танец «Макарена»	2
2.	Акцентированная ходьба. Игровой стрейтчинг. Упражнения на подскоках.	2
3.	Ритмические упражнения. Игровой стрейтчинг. Ритмический танец «4 таракана и сверчок». Упражнения на координацию.	8
4.	Строевые упражнения на марше. Игровой стрейтчинг. Ритмический танец «Мы маленькие дети».	2
5.	Упражнения на марше. Игровой стрейтчинг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу».	4
6.	Строевые упражнения (перестроения). Игровой стрейтчинг. Ритмический танец «Давай танцуй».	4
7.	Упражнения на марше. Игровой стрейтчинг. Музыкальная игра «Угадай-ка».	2
8.	Игроритмика. Игровой стрейтчинг. Игра на внимание «Гулливвер и лиллипуты».	4
9.	Ритмические упражнения. Игровой стрейтчинг. Ритмический танец «Любимый папа».	4
10.	Подготовка к сюжетному уроку.	2
11.	Сюжетный урок «Приходи сказка».	1
12.	Итоговое занятие	1
	Итого	36

8. Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение различных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующем периоде жизни и особое место в этом возрасте отводится ИГРЕ.

Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей.

9. Литература

1. Фирилева Ж.И., Сойкина Е.Г., «Са-фи-данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб; «Детство-пресс», 2006 г.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Левой-правой» - марши в детском саду. СПб; «Композитор», 2002 г.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль; Академия развития: Академия, К⁰: Академия – Холдинг, 2000 г.
4. Савинкова О.В., Полякова Т.А. «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей». Методическое пособие. Москва, 2003 г.
5. Андреева М.П., Конорова Е.В. «Первые шаги в музыке» - методическое пособие; Москва; «Кифара», 1994 г.
6. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике», Москва; 1995 г.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИЗО

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «ИЗО» представлен в программе исходя из того, что именно художественная деятельность способствует развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Цели и задачи

Данная программа разработана с *целью* формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности с учетом особенностей преподавания в группах раннего эстетического развития.

Основные задачи программы:

- создать благоприятные условия для выявления художественных способностей ребенка;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии

3. Организация занятий

Занятия с детьми проводятся в группах по расписанию 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Наполняемость групп – 6-10 человек. Общая трудоемкость учебного предмета «ИЗО» составляет **34 часов**.

Кроме обычных учебных занятий дважды в год (в первом и втором полугодии) проводятся открытые занятия для родителей в виде:

- занятий;
- концертов;
- музыкальных представлений;
- праздников.

Также проводятся выставки работ учащихся к различным общешкольным мероприятиям и в конце каждого учебного полугодия.

4. Условия реализации

Программа учебного предмета «ИЗО» может быть реализована при условии:

➤ наличия просторной учебной аудиторий для группового детского творчества (площадью не менее 6 кв.м.), оформленной наглядными пособиями, имеющую звукоизоляцию.

➤ наличия мебели и технических средств оснащения в виде: мебели (стол и стулья) соответствующей виду деятельности аудиомагнитофона, CD проигрывателя; компьютера, оснащенного звуковыми колонками;

➤ наличия у обучающихся средств для изодеятельности: альбомов, бумаги для рисования, акварельных красок, гуашевых красок, кистей различной формы и размера, пластилина, цветных карандашей и фломастеров;

➤ наличия у детей свободной одежды и нескользкой обуви; без украшений.

А также если она обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, использование наглядных пособий);
- практический (освоение различных приемов, частая смена деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующем периоде жизни и особое место в этом возрасте отводится ИГРЕ.

Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей (включение в занятие развивающих и сюжетно-ролевых игр).

6. Учет и контроль успеваемости

Развитие умений и навыков дошкольников оценивается в конце каждого занятия в устном виде за творческие задания. Устные оценки, как правило,

носят поощрительный характер, например: «хорошо», «очень хорошо», «замечательно», «великолепно», «молодец», «прекрасно» и т.п.

Формы контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных навыков, демонстрирующих умения и навыки, полученные на занятиях, могут быть различными:

- ✓ открытое занятие для родителей или других педагогов;
- ✓ концерт;
- ✓ музыкально-драматические композиции;
- ✓ праздничные мероприятия.

Каждое полугодие проводятся открытые занятия для родителей и других педагогов.

7. Учебно-тематический план

№	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Кол-во часов
1.	Рисование	Лето красное прошло	Составление летней цветовой палитры	1
2.	Аппликация из бумаги	«Веселые портреты»	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое: оформление прически обрывной аппликацией	1
3.	Лепка предметная	«Веселые человечки»	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра, передача несложных движений	1
4.	Рисование декоративное	«Веселый городец», «В гостях у мастеров городца»	Обучение рисованию элементов городецкого узора (капельки, спиральки)	1
5.	Лепка	«Душистый снег»	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать красоту в своем творчестве. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина; создавать композиции и отдельные детали, используя имеющиеся умения и навыки.	1
6.	Рисование	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	1
7.	Лепка предметная из соленого теста	Осенний натюрморт	Лепка фруктов из соленого теста: создание объемных композиций знакомство с натюрмортом	1
8.	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	1
9.	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.	1
10.	Лепка 1- занятие	«Теремок»	Развивать у детей творческое воображение, развивать умение создавать сказочные	1

			здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закрепить способы в технике, пластилин. Раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов	
11.	Лепка 2-занятие	«Теремок»	Развивать у детей творческое воображение, развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Закрепить способы в технике, пластилин. Раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов	1
12.	Декоративное рисование	«В гостях у городца»	Научить рисованию цветов (купавки, розана)	1
13.	Лепка	Волшебные снежинки. Зимний пейзаж	Изображение зимы красок с помощью пластилина	1
14.	Аппликация	Елочки красавицы	Научить изготовить елочку из полосок и наклеивать по контуру.	1
15.	Декоративное рисование	Городец-удалец	Умение рисовать городецкие цветы на полосках (закладки)	1
	Контрольной урок	просмотр		1
16.	Рисование	Морозные узоры на окошке	Рисование морозных узоров на окошке в стилистике кружевоплетение (точка, круг, завиток, волнистая линия, прямая линия)	1
17.	Лепка	«Удивительная дымка»	Познакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.	2
18.	Декоративное рисование	Городец	Составление композиции из элементов городецкой росписи (спиральки)	1
19.	Лепка	«Чудо-хохлома»	Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки, выполняя работу в технике «пластилинографии»	1
20.	Аппликация	Шляпа фокусника	Составление композиции из ленточной аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).	1
21.	Рисование по представлению	Милой мамочки портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	1
22.	Аппликация предметно-декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги.	1

23.	Декоративное рисование	Рамочки для фото	Изготовление цветов из городецкой росписи в оформлении рамок для фото	1
24.	Лепка 1-е занятие	Веселый букет для мамы (корзина)	Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой, развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.	1
25.	Лепка 2-е занятие	Весенний букет для мамы (цветы)	Закреплять умение детей выполнять лепную картину и формировать композиционные навыки	2
26.	Рисование в технике «по мокрому»	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами; рисование неба способом цветовой растяжки, «по мокрому».	1
27.	Аппликация с элементом рисования	Рыбки в акварели	Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей	1
28.	Декоративное рисование	Наряд бабочки	Создание бабочки из элементов городецкой росписи	1
29.	Лепка	В далеком космосе	Создание рельефной картины включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы)	1
30.	Рисование	Букет цветов	Создание цветов из крупы (манки) и раскрашивание, передача формы и колорита весенних цветов в букете.	1
	Итоговое занятие	просмотр		1
	Итого			34

8. Методическое обеспечение

В результате освоения данного учебного предмета дети должны:

знать

- выразительные средства композиции: цвет, светотень, колорит;
- виды мазков;
- формы предметов: овал, круг;
- линии: прямые и кривые, разной величины;
- формы предметов: конус, цилиндр;
- простые приемы Городецкой росписи: купавка, розан, завиток, спиральки.

уметь:

- рисовать овал и круг;
- рисовать линии разной величины, прямые и кривые;
- заполнять пространство всего листа;
- передавать пропорции и характер формы;

- видеть цветовые отношения;
- накладывать объект на фон;
- соблюдать цветовые и тональные отношения;
- изображать на листе 1 или несколько крупных объектов простой формы;
- изображать предметы во взаимодействии друг с другом;
- правильно передавать по тону и цвету взаимоотношения объекта и фона;
- вести параллельно работу над объектом и фоном;
- изображать 2-4 объекта;
- передавать объекты в движении;
- компоновать множество объектов в большом формате листа во взаимодействии друг с другом;
- рисовать фигуры людей в движении;
- передавать замысел и выразительность образа.

Кроме того, дети, по окончании обучения должны получить навык работы над деталями образа, декором в рисунке. Должны познакомиться с различными видами росписей: городецкой, хохломской, дымковской.

9. Литература

1. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», «Карапуз-дидактика», Творческий центр «Сфера», Санта, Москва 2006
2. Е.А.Янушко, «Лепка с детьми раннего возраста», Москва, «Мозаика-синтез», 2006
3. Н.Б.Рябко, «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика», Москва, «Педагогическое общество России», 2006
4. Н.В.Дубровская, «Чудо-карандаш», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2004
5. Д.Н.Колдина, «Рисование с детьми 3-4 лет», Москва, «Мозаика-синтез», 2006
6. Н.В.Дубровская, «Природа», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2005
7. Т.Н.Давыдова, «Пластилинография», Москва, 2006
8. Скорлупова, «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва, 2006

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Театральные игры

1. Пояснительная записка

Театральная игра является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театральной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, такой предмет как «Театральная игра» является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Данный предмет позволяет ребёнку, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создавать образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Основной формой проведения занятий по данной программе является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

2. Цели и задачи

Учебный предмет разработан с *целью*:

❖ содействия всестороннему развитию личности дошкольника средствами театрального искусства;

❖ формирования определенных навыков и умений владения и управления своим телом и эмоциями.

Основные задачи программы:

- поддержание интереса к театрализованной игре
- становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения
- расширение театрально-игрового опыта детей
- стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми
- развитие таких интеллектуальных качеств, как внимание и память.
- формирование способности к логическому мышлению, развитие умения находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, формировать способность к комбинированию
- развитие пространственного представления и воображения, речи детей, моторики мелких мышц кистей рук.

3. Организация занятий

Занятия с детьми проводятся в группах по расписанию 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 30 минут. Наполняемость групп – 6-10 человек. Общая трудоемкость учебного предмета «Театральные игры» составляет **34 часа**.

Кроме обычных учебных занятий дважды в год (в первом и втором полугодии) проводятся открытые занятия для родителей в виде:

- занятий;

- концертов;
- музыкальных представлений;
- праздников.

4. Условия реализации

Программа учебного предмета «Театральные игры» может быть реализована при условии:

➤ наличия просторной учебной аудитории для группового детского физкультурно-музыкального творчества (площадью не менее 6 кв.м.), оформленной наглядными пособиями, желательно с ковровым покрытием, оснащенной роялем или пианино и имеющей звукоизоляцию.

➤ наличия мебели и технических средств оснащения в виде: мебели (стол и стулья) соответствующей виду деятельности фортепиано или рояль аудиомагнитофона, CD проигрывателя; компьютера, оснащенного звуковыми колонками;

➤ наличия у детей свободной тренировочной одежды и нескользкой обуви (балетки/чешки); без украшений;

➤ наличия у обучающихся набора детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;

➤ наличия у обучающихся спортивного инвентаря: скакалки, верёвочки, обручи, коврика для выполнения упражнений на полу.

А также если она обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, использование наглядных пособий);
- практический (освоение различных приемов, частая смена деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующем периоде жизни и особое место в этом возрасте отводится ИГРЕ.

Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления,

воображения и творческих способностей детей (включение в занятие развивающих и сюжетно-ролевых игр).

6. Учет и контроль успеваемости

Развитие умений и навыков дошкольников оценивается в конце каждого занятия в устном виде за творческие задания. Устные оценки, как правило, носят поощрительный характер, например: «хорошо», «очень хорошо», «замечательно», «великолепно», «молодец», «прекрасно» и т.п.

Формы контроля за развитием творческих, исполнительских, двигательных навыков, демонстрирующих умения и навыки, полученные на занятиях, могут быть различными:

- ✓ открытое занятие для родителей или других педагогов;
- ✓ концерт;
- ✓ музыкально-драматические композиции;
- ✓ праздничные мероприятия.

Каждое полугодие проводятся открытые занятия для родителей и других педагогов.

7. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
1	Азбука театра	2
2	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов	2
3	Игровой тренинг на координацию движений	4
4	Игровые комплексы для развития внимания и памяти	4
5	Движение и музыка: мажор, минор	2
6	Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку	4
7	Игровые комплексы для развития фантазии и воображения	4
8	Сценическая свобода	3
9	Предлагаемые обстоятельства	4
10	Основы театральной этики	2
11	Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения	2
12	Итоговое занятие	1
	Итого	34

8. Методическое обеспечение

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробушки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.
- Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».
- Игра-имитация цепочки последовательных действия в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- А также упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», «Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.
- Упражнения: «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному», «Маятник», «Нитка-иголка», «Тень», «Летающие ядра», "Ябеды – корябеды" «Скрипичный ключ», «Радио», «На балу у Золушки», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки».
- Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания - «Прыжок со дна океана», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки»
- Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, *упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.
- Внимание, воображение - «Перестановка», «Сладкое, кислое, горькое» (мимика), «Лимон», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», «Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание».
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Однотомная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и прибауток, которые читает педагог («Катя,

Катя маленькая...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

- Игра-импровизация, по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог.

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Репка» и т.д.).

В результате освоения программы учебного предмета «Театральные игры» обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

9. Литература

1. Анисеева Н. П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
2. Барро Ж. Размышление о театре. – М., 1963
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001
4. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. – М.: ВНМЦ, 1985
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. – М., 1966.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.:Союз, 1997.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., 1986.
8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М: Знание, 1986.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
10. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М., 1984.
11. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр. Соч., т.2 – М., 1954.
12. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М.: НПО «Модек», 1995.