

**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Итоговой аттестации

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Ижевск
2019**

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №13»

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждено:

Директор МБУ ОО ДО «ДШИ №13»

_____ Л.Д. Бельтюкова

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики:

Максимова Светлана Викторовна - заместитель директора по УВР

Свичкаренко Евгения Васильевна - заведующая хореографическим отделением,
преподаватель хореографии

Шмелева Нина Алексеевна – преподаватель хореографии

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Экзамен по классическому танцу.....	6
Объект оценивания:	6
Примерная программа выпускного экзамена 8(5) класса	6
Примерная программа выпускного экзамена 9(6) класса	9
Критерии оценки	12
II. Экзамен по народно-сценическому танцу.....	13
Объект оценивания:	13
Примерная программа для выпускного экзамена в 8 (5) классе	13
Примерная программа для выпускного экзамена в 9 (6) классе	14
Критерии оценки	15
III. Экзамен по истории хореографического искусства	16
Объект оценивания:	16
Рекомендации по составлению тестовых заданий (письменная часть)	17
Примерный вариант тестовых заданий	18
Примерный перечень вопросов к устному опросу	21
Критерии оценки	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБУ ОО ДО «ДШИ №13» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №158. Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ОО ДО «ДШИ №13».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МБУ ОО ДО "ДШИ №13" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хореографическое творчество". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;

- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах¹

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкально-пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела: – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – <i>allegro</i>; – экзерсис на пальцах.

Примерная программа выпускного экзамена 8(5) класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

¹ Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена
Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi plieet grand plieI, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - pourbatterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на
 - demi plié.
5. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма portdebras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface и в позы в комбинации с:
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
 - pastombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении surlecoudepied или с фиксацией ноги на 45;
 - double battements fondu.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;4
 - с releve на полупальцы.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
12. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90 enface, в позах классического танца;
13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passerparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).
- 14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и
- 15. Поворот soutenu на 360
- 16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала (продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными port de bras.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pourlepie и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - demi plie;
 - с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45, en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements relevent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

Allegro (продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute по I,III, V, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
 - battue.
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pasglissade;
 - pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
7. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe во всех направлениях и позах.
11. Paschasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I,II,III arabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Примерная программа выпускного экзамена 9(6) класса.

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут.

Учащиеся выпускных классов должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах;
- знание и использование методики исполнения движений;
- знание основных поз и терминологии движений;
- уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных комбинаций и балетных вариаций;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45.
3. Adagio - во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitude с окончанием в demi-plie;
 - pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - developpes ("мягкие" battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio)

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45, в V или IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et
5. ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90.
8. Pirouettes en dehors с ногой:
 - в положении sur le cou-de-pied 4-8;
 - в позе attitude 45° вперед (4-8).
9. Pas de bourre dessus - dessous en tournant en dehors и en dedans.
10. Preparation к tours в больших позах и ¼ поворота:
 - с позиции en dehors и en dedans a la seconde,
 - с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперед,
 - с IV позиции en dedans III arabesques, attitude croisee.
11. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).
12. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (Pirouettes-pique) (4-8).
13. Tours chaines (8-16).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Pasechappebattu с усложненной заноской и с окончанием на одну ногу.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (мужской класс).
4. Pas assemble battu
5. Pasfaitti (вперед и назад).
6. Grand sissonne ouverte во всех позах.
7. Pasemboitesentournant по ½ поворота с продвижением.
8. Grand pas emboites.
9. Grand pas de chat.
10. Pasbrisse вперед и назад.
11. Grandpasassemble в сторону, вперед и с приемов: с V позиции,
12. шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-6 комбинаций)

1. Petitspasjetesentournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. 3. Pasballonne во всех направлениях и позах с продвижением (2-4).
4. Releves на одной ноге в позах на 45, 90 на месте и с продвижением (2-4-6).
5. Soutenuentournantendehorsetendedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы на 45.
6. Pasglissadeentournantendedans с продвижением по диагонали (8-12).
7. Pirouetteendehors с V позиции по одному подряд (4-6).
8. Pirouette dehors et en dedans с IV позиции.
9. Прыжки на пальцах: Changementdepied с продвижением во всех направлениях и entournant.

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; Комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорнодвигательный аппарат развит слабо.

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; – знание и понимание законов сцены; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 8 (5) классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
 - активной работы корпуса.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка:

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
 2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
 3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
 4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.
 5. Rond de jambe parter:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
 - с rond de pied опорной ноги.
 6. Battement fondu на 90о .
 7. Flic- flac:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - double flic.
 8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
 9. Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balensuare на 90о.
- Продолжительность 15-20 минут, состоит из 9 комбинаций.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
5. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
6. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

программа для выпускного экзамена в 9 (6) классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Совершенствование техники исполнения движений и комбинаций.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Развернутые этюды в характере хороводных, плясовых, кадрилей.
2. Этюды на основе танцев Севера России, Урала, Сибири, Кубанского края в соответствии с программой.
3. Польский академический танец. Мазурка. Комбинации движений, этюд на технику исполнения соло и в паре.
4. Венгерский академический танец. Комбинации движений, этюд на технику исполнения соло и в паре.
5. Испанский сценический танец. Исполнение комбинаций движений соло и в группе на перестроениях.
6. Цыганский сценический танец. Комбинации движений, этюд на технику исполнения.

Критерии оценок экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознано и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст, исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умение сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно – двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала: исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета: исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

III. Экзамен по истории хореографического искусства

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовнонравственном развитии человека; – знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; – знакомство учащихся с хореографией как видом искусства; – изучение истоков танцевального искусства и его эволюции; – знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох; – приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара; – знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; – формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии; – знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов; – формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; – формирование навыков диалогического мышления; – приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ; – развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства. Анализ результатов тестирования. 1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков. 2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета. 3. Рейтинговая оценка качества знаний. <i>Защита реферата²</i> 1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала. 2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочноаналитической базы и оформления реферата. Устный опрос может включать: 1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства; 2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией. 3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX- начала XXI века (дополнительный год обучения 6 (9) класс). 4. Представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства (дополнительный год обучения 6 (9) класс).

² Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

Рекомендации по составлению тестовых заданий (
Письменная часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История хореографического искусства»)

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и дополнительную предпрофессиональную программу.
2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.
3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.
5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).
6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.
7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:
8. задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;
9. задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;
10. в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;
11. задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.
12. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.
13. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.
14. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.
15. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.
16. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.
17. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.

18. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования.

19. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

**Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету
«История хореографического искусства»**

Вариант 1

I. Ответьте на вопросы

№	вопрос	ответ	балл
1.	Назовите исторический период, с которым связывают появление первых танцев.		
2.	Назовите причины, по которым в средние века танец не считали искусством.		
3.	Назовите страну, которую считают родиной балета		
4.	Назовите балетмейстера, который ввел 5 позиций ног.		
5.	Назовите два направления романтического балета.		
6.	Назовите балетмейстера - автора балета «Тщетная предосторожность»		
7.	Назовите балет, поставленный Львом Ивановым по сценарию Петипа		
8.	Назовите балерину, для которой балерины Альберто Алонсо поставил балет «Камен-сюита».		
9.	Назовите балеты, музыку к которым написал С. Прокофьев.		
10.	Назовите стиль в искусстве, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец.		

II. Назовите балет

№	вопрос	ответ	балл
1.	Чтобы дочь в неподобающий момент не убежала к нищему возлюбленному, Марцелина запирает её в чулане — том самом, где спрятался Колен. Сама же она активно готовится к предстоящей свадьбе непокорной дочери.		
2.	Сванильда поднимает занавеси у окна и замечает девушку, сидящую с книгою в руках. Она кланяется незнакомке, которая остается неподвижной. Она заговаривает с ней — та не отвечает. Она берет ее руку и отступает назад в испуге. Она кладет руку на ее сердце — оно не бьется. Эта девушка не что иное, как автомат. Это — произведение Коппелиуса!		
3.	В китайский порт пришёл советский корабль. Идет разгрузка. Китайские рабочие-кули носят тяжелые тюки с товарами. За их работой наблюдают надсмотрщики. Рядом с портом — ресторан, излюбленное место европейцев. Кули вносят паланкин, из него выходит Тао Хоа — знаменитая актриса, любимица города — и танцует приветственный танец с веером		
4.	Люди, услышавшие о деянии Ферхада, в надежде приходят к нему в горы. В окружении свиты появляются Мехмене Бану и Ширин. Влюблённые бросаются навстречу друг другу. Принцесса пытается скорее увести его отсюда. Но Ферхад, видя немую мольбу людей, умирающих от жажды, решает остаться в горах, чтобы совершить подвиг во имя любви к людям и Ширин		
5.	Трактир Лоренцо на набережной в Барселоне. Жаркий полдень. Праздничная толпа разгуливает по площади. Появляется Китри. Она спрашивает и Жуаниту, не видали ли они цирюльника Базиля. А вот и он сам проходит с гитарой. Делая вид, что не замечает Китри, Базиль любезничает с ее подругами. Китри танцует. Базиль оставляет девушек и аккомпанирует Китри, а затем, бросив гитару, сам вступает в танец.		

Назовите представителей хореографического искусства, о которых идет речь в следующих высказываниях.

№	вопрос	ответ	балл
1.	Можно сказать, что настоящим хореографом его сделала дочь: ему приходилось постоянно ломать голову, как выгодно подать ее достоинства и скрыть недостатки. Он сам с ней репетировал, находя удачные движения для ее длинных рук, сам придумал для нее белое, пышное, полувоздушное платье, прикрывавшее колени. «Воздушный» танец и костюм, придуманные для дочери, имели огромный успех.		
2.	Первый русский балетмейстер был очень образованным человеком - он хорошо знал историю и мифологию, свободно владел французским, итальянским и немецким языками. Впервые в истории балета он взял в качестве сюжета подлинную историю, взволновавшую тогда всю Москву, - любовь пехотного офицера и девушки из состоятельной и знатной семьи и их смерть из-за невозможности соединиться.		
3.	На три года он стал единственным постановщиком знаменитых дягилевских «Русских сезонов». «Клеопатра», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» и «Шопениана», «Шехерезада» «Жар-птица», «Петрушка», «Видение розы» навсегда вошли в классический репертуар балетного театра		
4.	Она не была эталоном балерины - небольшой рост, тяжеловатые крепкие ноги, жесткая пластика рук. Но она поняла, на что способно человеческое тело, какими средствами добиться от него грации и точности движений. После долгих трудов получила от критиков неофициальный титул «царицы вариаций».		
5.	Образ, который обессмертил балерину - Лебедь. Балетмейстер и друг Николай Фокин придумал для нее концертный номер на музыку Сен-Санса буквально за несколько минут, импровизируя вместе с нею.		

III. Ответьте на вопрос. Напишите 8-10 предложений

Почему люди танцуют?

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я. Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С. Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф. Лопухова, К. Голейзовского, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиєпа, М. Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных

балетмейстеров.

35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.

36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.

37. Развитие современного танца.

38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.

Критерии оценки экзамена

Контрольно-оценочные средства	Индикаторы оценки	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Письменное тестирование	- владение основными историко – теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - Логичность изложения материала;	- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной хореографической терминологии; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%.
			Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответа; ответов от 84% до 70%.
			Оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если количество Правильных ответов от 69% до 50 %.
Устный опрос	- владение основными историко – теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - Логичность изложения материала;	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения	Оценка «5» (отлично)
		отметка отражает ответ с небольшими недочетами	Оценка «4» (хорошо)
		ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано	Оценка «3» (удовлетворительно)

		умение свободно излагать свою мысль и т.д.	
		целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.	Оценка «2» (неудовлетворительно)

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 13 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

