

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ОО ОД ДШИ № 13
_____ Л.Д. Бельтюкова
« ____ » _____ 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

(рассмотрена и принята Педагогическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №13» 30 августа 2019 года, протокол № 1)

Срок обучения 8 лет

Ижевск 2019

Образовательная программа МБУ ОО ДО ДШИ № 13

Сроком 8 лет обучения

МБУ ОО ДО «Детская школа искусств № 13»

Ижевск, 2019. – кол-во страниц 45 с.

Составители: Максимова С.В., Зам. директора по УВР

(Ф.И.О., должность, место работы)

Шмелева Н.А., Свичкаренко Е.В., преподаватели
хореографического отделения

Образовательная программа обсуждена на Педагогическом совете
МБУ ОО ДО «Детская школа искусств № 13»

Протокол от 30.08.2019 № 1

Директор

Л.Д. Бельтюкова

Структура ДПОП «Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП

3. Учебный план

- Срок обучения 8 лет;
- Дополнительный 9 класс.

4. График образовательного процесса

- Срок обучения 8 лет;
- Срок обучения 9 лет.

5. Программы учебных предметов

- ПО.01.УП.01. Танец
- ПО.01.УП.02. Ритмика
- ПО.01.УП.03. Гимнастика
- ПО.01.УП.04. Классический танец
- ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец
- ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров
- ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. История хореографического искусства
- В.04.УП.01. Современный танец

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПОП

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении образовательной организации дополнительного образования "Детская школа искусств № 13" г. Ижевска на основе Лицензии на осуществление образовательной деятельности от 22 сентября 2015г. № 564, срок действия бессрочно.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основании федеральных государственных требований (Утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158, от 26 марта 2013 года № 280).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее — ДПОП «Хореографическое творчество») муниципального бюджетного учреждения образовательной организации дополнительного образования «Детская школа искусств №13» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ). ДПОП «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки учащихся муниципального бюджетного учреждения образовательной организации дополнительного образования «Детская школа искусств №13» (далее — Школа).

ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

Цели ДПОП «Хореографическое творчество»:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи ДПОП «Хореографическое творчество»:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество»

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, 9 лет.

Прием детей на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество»

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей

необходимых для освоения образовательной программы «Хореографическое творчество».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков могут приступить к освоению ДПОП «Хореографическое творчество» со II по VII классы включительно. В выпускные классы (VIII и IX) поступление учащихся не предусмотрено.

Формы работы в освоении ДПОП «Хореографическое творчество»

В Школе устанавливаются следующие виды **аудиторных** учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- просмотр;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение учащимися домашнего задания;

- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к минимуму содержания ДПОП «Хореографическое творчество»

Минимум содержания ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебно-методическое обеспечение:

Для каждого учащегося организован доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

В ДШИ имеется электронная библиотека, расположенная на сайте ДШИ №13.

ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Финансовое обеспечение:

При реализации программы «Хореографическое творчество» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 61 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеет пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 15 п.м. — класс № 318; зеркала вдоль одной стены

размером 15x1, 85, — класс № 318; театрально-концертный зал с фортепиано, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека и т.д.);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, а также условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов:

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели из них:

- 32–33 недели — реализация аудиторных занятий;
- 2–3 недели — проведение консультаций и экзаменов;
- Остальное время деятельность преподавателей направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, освоение дополнительных профессиональных ОП;
- один раз в три года педагогические работники в целях непрерывности профессионального развития обеспечиваются освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 часов, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Взаимодействие с другими Школами, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью:

- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- ведения постоянной методической работы;
- получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество»;
- использования передовых педагогических технологий.

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество»

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с 8 летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс), является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности учащегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Современный танец:

- знание основных этапов возникновения джаз танца, модерн танца;
- навыки исполнения джаз танца, модерн танца;
- знание терминологии;
- навыки импровизации;
- владение танцевальными комбинациями.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны в соответствии с ФГТ на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей удмуртской республики.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Школа не реализует ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПОП «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области:

- ПО.01.хореографическое исполнительство;
- ПО.02.теория и история искусств.

и разделы:

- К.03.00. консультации;
- В.04. вариативная часть;
- А.05.00.итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **2862 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 1

<u>ПО.01.Хореографическое исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.01.УП.01. Танец	130 часов	
ПО.01.УП.02. Ритмика	130 часов	
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов	
ПО.01.УП.04. Классический танец	1023 часа	
ПО.01.УП.05. Народно- сценический танец	330 часов	
ПО.01.УП.06.Подготовка концертных номеров	658 часов	
В.04.УП.01. Современный танец		263 часа

Итого ПО.01.	2336 часов	263 часа
<u>ПО.02. Теория и история искусств:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час	
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	66 часов	
Итого ПО.02	263 часа	
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	2599 часов	263 часа
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	2862 часа	

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет **3011,5** часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Таблица 2

<u>ПО.01. Хореографическое исполнительство:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.01.УП.01. Танец	130 часов	
ПО.01.УП.02. Ритмика	130 часов	
ПО.01.УП.03. Гимнастика	65 часов	
ПО.01.УП.04. Классический танец	1188 часов	
ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец	396 часов	

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров	757 часов	
В.01.Современный танец		33 часа
Итого ПО.01.	2666 часов	33 часа
<u>ПО.02.Теория и история искусств:</u>		
	<u>Обязательная часть</u>	<u>Вариативная часть</u>
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота	131 час	
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66 часов	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	115,5 часа.	
Итого ПО.02.	312,5 часов	
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной части	2978,5 часов	33 часа
максимальный объем аудиторной учебной нагрузки по предметным областям и учебным предметам	3011,5 часов	

Вариативная часть обязательных учебных занятий - 263 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени **вариативной** части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет **до 20-40** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на

оплату труда педагогических работников и в соответствии с муниципальным заданием учредителя.

Индексы и обязательная учебная нагрузка по учебным предметам вариативной части ФГТ.		Всего часов
В.04.УП.01	Современный танец	263
	Всего часов вариативной части	263

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных предметов для получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

Индекс предмета	Название предмета	Кол-во часов	Обоснование
В.04.УП.01	Современный танец	263	<p>Формирование дополнительных знаний, умений, навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с основными движениями современных танцев в стиле «диско», «рок-н-ролл», «рэп», хип-хоп; - знакомятся с основными техниками современного танца; - изучают манеру и стиль современных танцев. - учатся правильно танцевать и различать основные элементы современных танцев по стилям; - учатся соединять движения и комбинации в фигуры; - учатся передавать манеру и стиль современных танцев; <p>-формирование интереса к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, необходимый для современного танца; -знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для современного танца; -умение анализировать исполняемый современный танец; -умение исполнять хореографический танец с определенном стиле с учетом особенностей формы и общего характера музыки, движений танца; - умение следовать авторским указаниям (исполнительские комбинации, характер, темп); -воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой личности; -воспитание внутренней культуры обучающихся, культуры общественного поведения, формирование гармонически развитой, творческой

			личности. Учебный предмет способствует развитию интереса у обучающихся к современному танцу.
--	--	--	---

Таким образом, вариативная часть дает возможность углубления и расширения подготовки обучающихся, и позволит вести обучение в соответствии с запросами современной системы образования.

Обоснование распределения часов консультаций:

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме **166 часов**. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации позволяют:

К.03.01. Танец - закрепить исполнительский репертуар, отработать отдельные детали танца;

К.03.02. Ритмика – закрепить ряд практических заданий в процессе подготовки к промежуточной аттестации;

К.03.03. Гимнастика - закрепить исполнительский репертуар, провести сценическую репетицию перед сдачей промежуточной аттестации;

К.03.04. Классический танец - выполнить практические задания для закрепления умений и навыков. и т.д.

Обоснование времени, затрачиваемого на выполнение самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждому учебному предмету.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности;

Внеаудиторная (самостоятельная) работа (ВСР) представляет собой обязательную часть образовательной программы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется учащимся в учебных аудиториях, на концертных площадках творческих конкурсов и фестивалей, в

концертных залах образовательных учреждений г. Ижевска, а также в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, нотные издания, аудио и видео материалы и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по учебным предметам и в дневниках учащихся. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, под контролем преподавателя, новых знаний, умений и навыков, формирующих эстетические взгляды, художественный вкус, пробуждающих интерес к хореографическому искусству и музыкальной деятельности

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний, умений и навыков;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях; участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – по каждой из предметных областей, по каждому учебному предмету;
- в рабочих программах учебных предметов;
- в дневнике учащегося.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми учебных программ. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Учебный предмет	Класс	Кол-во часов по ВСП	Формы выполнения ВСП
Гимнастика	1-2 классы	по 1 часу в неделю	Домашнее задание посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
	1-4 классы	по 1 часу в неделю	участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Слушание музыки и музыкальная грамота	1-4 классы	по 1 часу в неделю	Домашнее задание, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5-6 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях;
История хореографического искусства	7-8 классы	1 час в неделю	домашнее задание, участие в культурно-просветительской деятельности: концертах, лекциях и др.

При реализации ДПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

групповые занятия — от 10 человек;

мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» — от 3-х человек), индивидуальные занятия.

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками.

К занятиям по учебным предметам «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться учащиеся из разных классов. Реализация данных учебных

предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с учащимися из разных классов.

Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

Учебный план

№	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
ПО.01.	Хореографическое исполнительство									
ПО.01.УП.01.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	-	-	6	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	1	1	-	-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1	1	1
В.04.	Вариативная часть									
В.04. УП.01	Современный танец	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка		9	9	10	11	12	12	12	12	12
Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей		87								
		99								

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

- 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;
- 192 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения (9 год).

К.03.00.	Учебный предмет	Классы								
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	IX
К.03.01.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.02.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.03.	Гимнастика	2	2	-	-	-	-	-	-	-
К.03.04.	Классический танец	-	-	8	8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец	-	-	-	6	6	6	6	6	8
К.03.06.	Подготовка концертных номеров	-	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2	2	2	2	-	-	-	-	-
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	2	2	-	-	-
К.03.09.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	4	4	2
Нагрузка по годам обучения		8	16	18	24	24	24	26	26	26
Максимальная нагрузка по годам обучения		166								26
		192								

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

4. График образовательного процесса

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5. Программы учебных предметов
Перечень программ учебных предметов
ДПОП «Хореографическое творчество»

срок обучения 8 лет

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.01		Танец
ПО.01.УП.02		Ритмика
ПО.01.УП.03		Гимнастика
ПО.01.УП.04		Классический танец
ПО.01.УП.05.		Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.		Подготовка концертных номеров
ПО.02.	Теория и история искусств	
ПО.02.УП.01		Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02		Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03		История хореографического искусства
В.04.	Вариативная часть	
В.04.УП.01		Современный танец

дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	
ПО.01.УП.04		Классический танец
ПО.01.УП.05.		Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06.		Подготовка концертных номеров
ПО.02.	Теория и история искусств	
ПО.02.УП.03		История хореографического искусства
В.04.	Вариативная часть	
В.04.УП.01		Современный танец

6. Система и Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Хореографическое творчество» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.;
- типовые задания;
- контрольные работы;
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- просмотров сценических работ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;

- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

График промежуточной аттестации по классам и учебным предметам

Предметная область, учебный предмет	Класс																	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Хореографическое исполнительство:																		
1. Танец	к/у	з	к/у	з														
2. Ритмика	к/у	з	к/у	з														
3. Гимнастика	к/у	з	к/у	з														
4.Классический танец					з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	к/у	э
5.Народно-сценический танец							з	к/у	э	к/у	э	к/у	з	к/у	э	э		
6. Подготовка конц. номеров		к/у		к/у		к/у		з		к/у		к/у		к/у				
Теория и история искусства:																		
1. Слушание муз. и муз. грамота	-	к/у	-	к/у	-	к/у	-	э										
2. Музыкальная литература									-	з	-	э						
3. История хореогр. искусства													-	з	-	э	к/у	э
Вариативная часть																		
1. Современный танец															з			

Обозначения:

* – текущая аттестация,

* КУ – контрольный урок,

* З – зачет,

*Э – экзамен, (допуск к выпускному экзамену, как промежуточная аттестация)

* Э – итоговая аттестация

Критерии оценки качества реализации образовательной программы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации

ПО.01.Хореографическое исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• знание методики исполнения танцевальных движений;• грамотное исполнение движений, согласно методике;• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;• эмоциональное исполнение танцевальных

	<p>комбинаций и этюдов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание методики исполнения танцевальных движений; • неточное исполнение движений, согласно методике; • умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание методики исполнения танцевальных движений; • неграмотное исполнение движений, согласно методике; • слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание методики исполнения танцевальных движений; • неграмотное исполнение движений, согласно методике;

ПО.02. Теория и история искусств

Слушание музыки и музыкальная грамота:

ОЦЕНКА		КРИТЕРИИ	
5 («отлично»)	Умение: <ul style="list-style-type: none"> • определить характер и образный строй произведений; • выявить выразительные средства музыки; • узнавать тембры музыкальных инструментов; • понимать стиль музыки; • знать основные музыкальные жанры; • различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы). 	«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> • неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; • неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; • незональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
2 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • нечеткое определение характера и образного строя произведения; • неполное выявление выразительных средств музыки; • знание основных музыкальных жанров не в полной мере; • недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента. 		
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • плохое выявление выразительных средств музыки; • плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; • слабое выявление основных типов музыкальной 		

	фактуры и музыкальной формы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений:
ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение теоретическими сведениями: • незнание тембров музыкальных инструментов; • характеристика эпохи; • отсутствие навыка в понимании стиля музыки и биографии композитора; • узнавании основных музыкальных жанров; • музыкальные термины; • незнание основных типов музыкальной фактуры и принципы построения форм.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения. Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин.
	Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями: <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе; • жизненном и творческом пути композитора; • ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при

**Музыка
льная
литература:**

	ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	<p>Отсутствие полных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. <p>Плохое владение музыкальным материалом; Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <p>Отсутствие минимальных знаний и четких представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. <p>Невладение музыкальным материалом; Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин;</p>

История хореографического искусства:

	Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; • владение музыкальной и балетной терминологией; • умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; • владение музыкальной и балетной терминологией; • недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; • неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией; • слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований

	программы; <ul style="list-style-type: none"> • не владение музыкальной и балетной терминологией; • неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

**7. Программа
творческой, методической и
культурно-просветительной
деятельности
хореографического отделения**

МБУ ОО ДО «Детская школа искусств №13" г. Ижевска

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ОО ДО " Детская школа искусств №13"г. Ижевска на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ОО ДО " Детская школа искусств №13" г. Ижевска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты включается ежегодно в единые планы работы Школы на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

7.2. Цель программы:

- создание в МБУ ОО ДО "Детская школа искусств №13" г. Ижевска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Ижевска;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств г. Ижевска, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования (Колледж культуры), реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов;
- Повышение качества педагогической и методической работы МБУ ОО ДО " Детская школа искусств №13"г. Ижевска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях, проводимых в г. Ижевска (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУ ОО ДО " Детская школа искусств №13" г. Ижевска, сохранение педагогических традиций.

7.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ОО ДО " Детская школа искусств №13" г. Ижевска направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

7.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ОО ДО "Детская школа искусств №13" г. Ижевска создан хореографический ансамбль "Карусель" (рук. Свичкаренко Е.В., Шмелева Н.А.), ансамбль детского танца " Улыбка".

7.5 МБУ ОО ДО " Детская школа искусств №13" г. Ижевска организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими образовательными учреждениями г. Ижевска, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального образования (Республиканский колледж культуры), реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

7.6. При реализации программы «Хореографическое творчество» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебной методической документацией по всем учебным предметам.

1. Г.А. Безуглая " Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа" // Планета музыка// Санкт - Петербург,2015г.;
- 2.Н. Тарасов " Классический танец" //Планета музыки//, Москва, 2014г.;
3. И.Э. Бризке " Народно - сценический танец" //ЧГАКИ//, Челябинск, 2016г.;
4. В.М. Пасютинская " Путешествие в мир танца"//СПб.:Алетейя//, Санкт - Петербург, 2014г.;
5. И.Г Есаулов, К.А. Есаулова " Народно - сценический танец"//Планета музыки// Санкт - Петербург, 2014г.;
6. Л.Н. Сафронова " Уроки классического танца" // Планета музыки//Санкт - Петербург, 2015г.;
7. П.А. Силкин " Русская школа классического танца" //Академия русского балета им. А.Я. Ваганова // Санкт - Петербург, 2015г.;
8. А.Я. Ваганова " Основы классического танца" //Планета музыки// Санкт - Петербург, 2016г.;
9. Г.П. Гусев " Народный танец"//Владос// Москва, 2013г. ;
10. И.Э. Бризке " Основы детской хореографии"// ЧГАКИ//, Челябинск, 2016г.

7.7. Методическая работа решает следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы (интегрированные мероприятия, научно-практические семинары, семинары –практикумы, открытые уроки) ;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
 - методическая помощь молодым преподавателям.

7.8 Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

7.9. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности хореографического отделения МБУ ОО ДО «Детская школа искусств № 13» города Ижевска:

1. Участие в Международных, Всероссийских, региональных, областных, зональных, городских конкурсах, фестивалях:
 - Международный проект творческого и личностного развития детей и молодёжи

«Дети XXI века», г. Москва (ноябрь)

- Российский фестиваль - конкурс детского творчества на родине П.И. Чайковского «Зарни пилем» («Золотое небо») г. Ижевск (апрель)

- III Всероссийский фестиваль - конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Изумрудный город» г. Зеленодольск (май)

2. Организация и проведение школьного конкурса творческих работ учащихся хореографического отделения ДШИ № 13 «Фэнтези-данс».

3. Внеклассные мероприятия учащихся хореографического отделения;

- Классный час «Роль музыкального жанра в определении художественного образа музыкального произведения» (Тимофеева И.А.)

- Классный час «Золотой век классического балета в России: видео просмотр балета «Дон Кихот» (Шмелева Н.А.);

- Викторина с учащимися «Что нужно знать о витаминах» (Свичкаренко Е.В.)

- Посещение обучающимися выставочных залов, театров, музеев. (Шмелева Н.А., Свичкаренко Е.В.)

4. Участие преподавателей хореографического отделения в методических мероприятиях: мастер-классах, конкурсах, концертах, творческих отчетах, конференциях, форумах, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ № 13, сохранение педагогических традиций. Создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса.

5. Участие в отчетном концерте ДШИ №13.

6. Организация и проведение тематических концертов для дошкольных, общеобразовательных учреждений города, библиотек и центров соц. обслуживания

1. МАО «Гимназия № 56», Спортивный лицей №82.
2. БОУ ДОД УР «Республиканской детской школой искусств»;
3. С библиотекой им. Некрасова, с Республиканской библиотекой для детей и юношества;
4. ЦСО Индустриального района;
5. Детскими садами №149, 159.
6. Реабилитационным центром для детей с ограниченными возможностями;
7. Санаторий «Металлург»

Ежегодно в малом концертном зале ДШИ № 13 проходят:

- «Посвящение в юные творцы»;
- Концерт к «Дню танца»;

Ежегодно в актовом зале МАО «Гимназия № 56» проходят:

- Концерт ко Дню пожилого человека для жителей микрорайона;
- Концерт ко Дню учителя и Дню музыки;
- Концерт к 23 февраля и 8 Марта;
- Концерт ко Дню Победы.

VII. Участие творческих коллективов хореографического отделения в городских мероприятиях.

- Концерт, посвященный «Дню города»;
- Концерт, посвященный «Дню Победы»;

- Концерт, посвященный " Дню Учителя";

- Посвящение в юные творцы.

VIII. Посещение обучающимися и преподавателями хореографического отделения организаций сферы культуры и искусства г. Ижевска (выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.)

- Отчетный концерт студентов хореографического отделения РКК;

- Балеты «Летучий корабль», «Жизель» в театре Оперы и балета УР.