

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
(платные образовательные услуги)**

Возраст детей 7-12 лет

Срок освоения 4 года

Разработали:  
Трошкова Е.В.  
Павлова Е.В.

Ижевск, 2019

## Содержание

	стр.
<u>Пояснительная записка</u>	2
• Направленность образовательной программы	4
• Актуальность, целесообразность программы	4
• Возраст детей и сроки реализации программы	5
• Цели и задачи образовательной программы	5
• Формы организации деятельности с учетом возрастных особенностей	6
• Ожидаемые результаты программы	7
• Формы подведения итогов реализации программы	8
<u>Учебно-тематический план</u>	
1-ый год обучения	9
2-ой год обучения	14
3-ий год обучения	19
4-ый год обучения	23
<u>Содержание программы</u>	
1-ый год обучения	10
2-ой год обучения	15
3-ий год обучения	20
4-ый год обучения	24
<u>Методическое обеспечение программы</u>	27
<u>Список литературы</u>	29

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена на основе Закона «Об образовании» № 273 ФЗ от 29.12.2012 г. и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства должна способствовать: эстетическому и нравственному воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Закона РФ «Об образовании»). Программа разработана и утверждена МБУ ОО ДО «ДШИ №13» самостоятельно (часть 5 статьи 12 Закона РФ «Об образовании») с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУ ОО ДО «ДШИ №13».

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства основывается на принципе индивидуального подхода и обеспечивает:

- приобретение комплекса знаний в области музыкального искусства,
- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Для привлечения наибольшего количества детей к обучению в МБУ ОО ДО «ДШИ №13», с целью обеспечения необходимыми знаниями в сфере музыкального искусства, срок реализации данной программы составляет 4 года для детей в возрасте 6,6 лет до 14 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается самостоятельно МБУ ОО ДО «ДШИ №13».

В детстве ребенок наиболее чуток и восприимчив. Его стремительно влечет к действию, движению, познанию окружающего мира и взаимоотношений людей. Научить ребенка как можно раньше видеть, слышать, ощущать мир, понимать его свойства и противоречия, - значит открыть в нем способность и потребность к разумному действию,

творческому поиску и самовыражению.

Наиболее благоприятными условиями для развития художественных способностей и творческой активности детей располагают занятия изобразительной деятельностью в группах подготовительного художественного отделения, занимающихся по данной программе.

Образовательная программа имеет художественную **направленность**.

Содержание программы включает разделы, предполагающие освоение учащимися ведущих понятий изобразительного искусства и постепенное овладение навыками и приемами рисования.

Основу программы составляют **разделы** (модули): «Выразительные средства живописи», «Выразительные средства графики», «Основы композиции» и «Рисование с натуры», «Декоративно-прикладная деятельность», «Выполнение работ на конкурсы детского творчества».

В настоящее время с развитием научно-технического прогресса и увеличением информационного потока и объема знаний современное общество требует от специалиста не только конкретных знаний и «обученности» определенному виду деятельности, но и его гибкости в смене или освоении новых видов деятельности, способности к самообразованию и продуктивному творчеству. Словом, современному обществу нужны творческие личности, способные к творческой деятельности.

А детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Занятия изобразительной деятельностью помогают учащимся освоить грамоту рисования, развивают глазомер, чувство пропорции и чувство цвета, формируют у детей способность «видеть», чувственно созерцать окружающий мир, умение любоваться красотой его форм и красок. Приобщение к искусству формирует культуру чувств, способность к сопереживанию, развивает умение общения, повышая уровень взаимоотношений. Обучение по данной программе развивает у детей образность мышления, творческое воображение, раскрывает их творческий потенциал, формирует творческие способности учащихся, что делает программу **актуальной и целесообразной**.

Программа также дает возможность подготовить учащихся к поступлению в 1-ый класс художественной школы.

Программа предназначена для учащихся 7-10 лет. Продолжительность образовательного процесса 4 года обучения. Занятия проводятся в группах по 8 -15 человек. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в

год).

### **Цель и задачи программы:**

*Основной идеей* программы является развитие в детях остроты и тонкости восприятия мира, способности творчески его переосмыслить и выразить свое видение, свое мышление, свои ощущения выразительными средствами изобразительного искусства.

*Цель программы* - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в сфере изобразительной деятельности и подготовка учащихся к поступлению в 1-ый класс художественного отделения ДШИ № 13.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомство с основами цветоведения, композиции, перспективы;
- формирование умений и навыков изобразительной и декоративной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формирование эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе и искусстве;
- воспитание сознательного отношения к труду.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей.

### **Задачи 1 года обучения.**

#### **Образовательные:**

- знакомство с правилами техники безопасности при работе с инструментами;
- знакомство с особенностями материалов изобразительной деятельности;
- формирование умений правильно определять и передавать простейшую форму предметов, их пропорции и цвет;
- знакомство с основными группами цветов.

#### **Воспитательные:**

- воспитание аккуратности при выполнении работы;
- развитие чувства удивления и радости от красоты в природе и жизни.

#### **Развивающие:**

- развитие фантазии;

### **Задачи 2 года обучения.**

#### **Образовательные:**

- знакомство с выразительными средствами живописи и графики;
- знакомство с основными законами композиции;

- формирование навыков владения выразительными возможностями различных художественных материалов.

Воспитательные:

- формирование способности видеть и чувствовать красоту в природе, жизни и искусстве;
- воспитание трудолюбия.

Развивающие:

- развитие творческой активности и самостоятельности при выполнении задания;
- развитие творческого воображения.

### Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

- знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства;
- закрепление навыков в работе и умений применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности при работе с материалами и инструментами;

Развивающие:

- развитие образного мышления, вкуса и чувства прекрасного;

### Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

- углубление знаний в области изобразительного искусства;
- совершенствование навыков в работе и умений самостоятельно применять полученные знания на практике.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности при выборе материалов и инструментов;

Развивающие:

- развитие пространственного воображения и образного мышления;
- развитие творческого потенциала ребенка.

Для успешной и эффективной реализации программы используются различные *формы организации деятельности*: индивидуальные задания ученикам, работа в парах и группах, выполнение коллективных работ, проведение выставок рисунков, участие в конкурсах и посещение выставок детского творчества детей 1-4 классов ДШИ № 13.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основными возрастными особенностями младшего школьника,

влияющими на его интерес и активность в изобразительной деятельности, являются:

- высокая эмоциональность;
- увлеченность процессом деятельности;
- легкое переключение с одного вида деятельности на другой;
- быстрая утомляемость от однообразия работы;
- низкая направленность интереса на качество результата;
- конкретно-образное мышление и др.

Занятия для этой возрастной группы проводятся с использованием игровых ситуаций, с сочетанием разных форм работы и видов деятельности, с привлечением литературного (сказки, загадки) и зрительного ряда.

Непременным условием реализации программы является создание благоприятной комфортной обстановки на занятиях, что помогает высвобождению положительной энергии ребенка, обеспечивая его эмоциональное благополучие и творческое раскрепощение.

### **Ожидаемые результаты программы.**

- Знание художественных материалов и умелое применение различных технических приемов в работе.
- Использование выразительных средств живописи и графики в изобразительной деятельности.
- Владение основными средствами композиции при выполнении практических заданий.
- Самостоятельность в выборе идеи, сюжета, материалов, средств выразительности, создание новых оригинальных образов, творческая активность, богатство фантазии.

### **Ожидаемые результаты 1 и 2 годов обучения.**

Учащиеся должны

**з н а т ь:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- особенности живописных и графических материалов;
- основные цветовые группы;

**у м е т ь:**

- смешивать краски, получать разнообразные оттенки, передавая форму и пропорции предмета цветовым пятном;
- пользоваться графическими материалами, передавать форму и фактуру

предмета линией и штрихом;

- компоновать предметы на листе;
- организовать и содержать в порядке рабочее место;  
на психологическом уровне:
- чувствовать красоту линий, форм, цвета в окружающей реальности;
- проявлять фантазию при выполнении задания.

### Ожидаемые результаты 3 и 4 годов обучения.

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

знать:

- средства художественной выразительности в живописи и графике;
- основные правила и законы композиции

уметь:

- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков для передачи настроения и эмоционального состояния;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- передавать глубину пространства, используя средства линейной и воздушной перспективы, рисуя, как с натуры, так и по воображению;

на психологическом уровне:

- видеть прекрасное в жизни, природе и искусстве и эмоционально откликаться на красоту;
- проявлять старание и достигать задуманных результатов;
- проявлять самостоятельность в поиске и составлении композиции, в создании ярких выразительных образов.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для определения результативности занятий по данной программе используются следующие *способы проверки и формы подведения итогов*:

- наблюдение педагога за деятельностью учащихся;
- выполнение самостоятельных и итоговых заданий;
- проведение выставок рисунков;
- участие в выставках детского творчества;
- успешное выполнение экзаменационного задания учащимися 4-го класса.



**Учебно-тематический план 1 года обучения.**

№	Наименование разделов программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Выразительные средства живописи.	50	10,5	39,5
3	Основы композиции.	40	5	35
4	Выразительные средства графики.	20	2,5	17,5
5	Декоративно-прикладная деятельность.	14	2,5	11,5
6	Выполнение работ на конкурсы детского творчества.	8	1	7
7	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО		136	25,5	110,5

## Содержание занятий 1 года обучения.

### **Вводное занятие.**

#### Теория.

Знакомство с расписанием занятий, правилами поведения в ДШИ и кабинете. Знакомство с правилами техники безопасности, организацией рабочего места, материалами и инструментами, необходимыми для занятий.

### **Выразительные средства живописи.**

#### Теория.

Цвета радуги. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок на палитре для получения новых оттенков. Основные цветовые группы художника-живописца и материалы, используемые в работе. Теплые, холодные, контрастные цвета. Яркие звонкие цвета, глухие мрачные, глухие нежные цвета. Использование определенной цветовой гаммы для передачи настроения, состояния, характера в натюрморте, пейзаже, портрете. Приемы работы кистью, передача формы и пропорций предмета цветовым пятном, фактуры предмета - разнообразными мазками. Приемы работы мелками.

#### Практика.

«Веселый слон» - изображение на плоскости, восковые мелки. Цвета радуги, порядок расположения цветов в радуге, приемы работы мелками, заполнение пространства листа.

«Зонтики» - изображение на плоскости, восковые мелки. Основные цвета, приемы работы мелками.

«Фрукты в корзине» - изображение на плоскости, восковые мелки. Дополнительные цвета.

«Солнечный зайчик» - изображение на плоскости, гуашь. Группа тёплых цветов, получение новых оттенков путем смешения красок на палитре.

«Медузы» - изображение на плоскости, гуашь. Группа холодных цветов, получение новых оттенков путем смешения красок на палитре.

«Павлин» - изображение на плоскости, гуашь. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Использование контрастных пар цветов для усиления выразительности композиции.

«Осенний букет листьев» - изображение на плоскости, гуашь. Многообразие оттенков тёплых цветов.

«Портрет сказочного героя» - изображение на плоскости, гуашь. Характер персонажа (добрый - злой) и передача настроения помощью цвета.

«Барашки на лугу» - изображение на плоскости, гуашь. Группа глухих, светлых цветов. Получение светлых, нежных цветов с помощью белого цвета.

«Дождь» - изображение на плоскости, гуашь. Группа глухих, темных цветов. Получение темных, мрачных цветов с помощью черного цвета.

«Портрет клоуна» - изображение на плоскости, гуашь. Группа ярких, звонких цветов. Смешение красок для получения новых оттенков.

«На зарядке» - изображение на плоскости, цветные фломастеры. Составление коллективного панно. Пропорции фигуры человека, передача движения.

«Букет подснежников» - изображение на плоскости, гуашь. Цвет и настроение. Получение и использование нежных, светлых оттенков для передачи весеннего настроения нежности и пробуждения природы.

«Коты на крыше» - изображение на плоскости, гуашь. Передача состояния и настроения с помощью глухих, темных цветов.

«Встреча с инопланетянами» - изображение на плоскости, гуашь. Самостоятельная работа. Создание сказочного образа с помощью цвета.

#### Форма контроля.

Тестирования по темам: «Теплые и холодные цвета»; «Основные цветовые группы». Самостоятельная работа. Выставка рисунков.

### ***Основы композиции.***

#### Теория.

Выбор положения листа зависимости от формы изображаемого предмета. Правила компоновки предметов на листе. Визуальная уравновешенность предметов на листе, заполнение листа. Ритм в композиции. Ритмичное расположение пятен, передача движения. Контраст формы, объема, цвета, достижение выразительности образа за счет применения контраста. Передача глубины пространства. Одноплановая и многоплановая композиция.

#### Практика.

«Листопад», «Снегопад в лесу» - изображение на плоскости, гуашь. Равновесие и ритм в композиции. Ритмичное расположение силуэтов деревьев на плоскости листа. Работа активными мазками.

«Собачка», «Зайчик» - изображение на плоскости, гуашь. Выбор положения листа в зависимости от позы животного, компоновка фигуры на листе, заполнение пространства листа.

«Синички на ветке», «Рыбки, игры под водой», «Осьминожки из ладошек» - изображение на плоскости, гуашь и цветная бумага. Ритмичное расположение пятен, передача движения или покоя.

«В зоопарке» - изображение на плоскости, гуашь. Равновесие в многофигурной композиции.

«Космический корабль» - изображение на плоскости, цветная бумага, фломастеры. Контраст формы, объема, цвета.

«Ручейки» - изображение на плоскости, гуашь. Передача глубины пространства, изображение предметов ближе и дальше.

#### Форма контроля.

Выставка рисунков.

### **Выразительные средства графики.**

#### Теория.

Разнообразие графических материалов. Форма и характер линии и штриха. Разнообразие линий и штрихов. Линия и пятно. Силуэт. Профиль. Выразительность силуэта в портрете. Зависимость характера линии от формы и материала предмета, передача фактуры предмета. Сгущение и разряжение штрихов.

#### Практика.

«Ёжики» - изображение на плоскости, черный фломастер. Средства графики- линия и штрих, их разнообразие. Передача формы и фактуры с помощью линии.

«Профиль» - изображение на плоскости, черная бумага. Линия и пятно. Силуэт. Профиль. Создание выразительного силуэта человека или сказочного персонажа.

«Сова» - изображение на плоскости, черный фломастер. Линия и штрих. Передача фактуры предмета с помощью штриха.

«Кактус» - изображение на плоскости, черный фломастер, гелевая ручка. Характер штрихов, передача фактуры предметов. Разнообразие линий и штрихов.

«Паутинка» - изображение на плоскости, черный фломастер. Характер линий.

#### Форма контроля.

Тестирование по карточкам: «Выразительные средства графики». Выставка рисунков.

### **Декоративно-прикладная деятельность.**

#### Теория.

Приемы работы с бумагой и картоном: сгибание, складывание, вырезание

симметричных фигурок, гофрирование, скручивание. Аппликация: плоская и объемная.

Практика.

«Новогодняя маска-очки», «Игрушки на елку», «Елочка» (коллективное панно), «Салют Победы» (коллективное панно), «Аленький цветочек» - конструирование из бумаги и картона. Приемы работы с данными материалами. Аппликация плоская, объемная.

Форма контроля.

Выставка рисунков.

***Выполнение работ на конкурсы детского творчества.***

Теория.

Обсуждение положения о выставке и темы конкурса.

Практика.

Выбор сюжета для изображения. Поиски композиционного решения. Выбор материалов для работы. Выбор выразительных средств живописи, графики для передачи сюжета, цветового решения, настроения.

Форма контроля.

Выставка рисунков.

***Итоговое занятие.***

Теория.

Подведение итогов работы за год. Оформление выставки рисунков детей по итогам года.

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№	Наименование разделов программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Выразительные средства живописи.	64	10	54
3	Основы композиции.	44	6,5	37,5
4	Выразительные средства графики.	8	2,5	5,5
5	Декоративно-прикладная деятельность.	4	1	3
6	Выполнение работ на конкурсы детского творчества.	12	1,5	10,5
7	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО		136	25,5	110,5

## Содержание занятий 2 года обучения.

### ***Вводное занятие.***

#### Теория.

Знакомство с расписанием занятий, правилами поведения в ДШИ и кабинете. Знакомство с правилами техники безопасности, организацией рабочего места, материалами и инструментами, необходимыми для занятий.

### ***Выразительные средства живописи.***

#### Теория.

Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешивание красок на палитре для получения новых оттенков. Основные цветовые группы художника-живописца и материалы, используемые в работе. Теплые, холодные, контрастные цвета. Яркие звонкие цвета, глухие мрачные, глухие нежные цвета. Использование определенной цветовой гаммы для передачи настроения, состояния, характера в натюрморте, пейзаже, портрете. Приемы работы кистью, передача формы и пропорций предмета цветовым пятном, фактуры предмета - разнообразными мазками.

#### Практика.

«Золотая рыбка» - изображение на плоскости, гуашь. Теплые цвета, многообразие оттенков теплых цветов.

«Стрекозы» - изображение на плоскости, гуашь. Группа холодных цветов, получение новых оттенков путем смешения красок на палитре.

«Бабочки», «Волшебные цветы» - изображение на плоскости, гуашь или восковые мелки. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Использование контрастных пар цветов для усиления выразительности композиции.

«Утро. Туман» - изображение на плоскости, гуашь. Группа глухих, светлых цветов. Получение светлых, нежных цветов с помощью белого цвета.

«Гроза» - изображение на плоскости, гуашь. Группа глухих, темных цветов. Получение темных, мрачных цветов с помощью черного цвета.

«Закат» - изображение на плоскости, гуашь. Группа ярких, звонких цветов. Смешение красок для получения новых оттенков.

«Сказочная птица» - изображение на плоскости, гуашь. Самостоятельная работа. Создание образа («Жар птица», «Птица счастья», «Птица ночи» и т.д.) и выбор цветовой гаммы.

«Замок Снежной Королевы» - холодные цвета, получение оттенков

ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ.

«На арене цирка» - изображение на плоскости, цветные фломастеры. Составление коллективного панно. Пропорции фигуры человека, передача движения. Использование ярких цветов для передачи настроения радости и праздничности.

«Весенний букет» - изображение на плоскости, гуашь. Цвет и настроение. Получение и использование нежных, светлых оттенков для передачи весеннего настроения нежности и пробуждения природы.

«Замок привидений» - изображение на плоскости, гуашь. Передача состояния и настроения с помощью глухих, темных цветов.

«Фантастическое существо» - изображение на плоскости, гуашь. Создание сказочного образа с помощью ярких цветов.

«Чудо-дерево» - изображение на плоскости, гуашь. Самостоятельная работа. Выбор цветовой гаммы в соответствии с задуманным образом.

«Портрет друга» - изображение на плоскости, гуашь. Передача настроения человека с помощью цвета.

«Букет сирени», «Цветущий сад» - изображение на плоскости, гуашь. Передача фактуры предметов с помощью мазков (мазок-точка, мазок-штрих).

«Радуга над волшебным городом» - самостоятельная работа, передача настроения с помощью цвета.

#### Форма контроля.

Тестирования по темам: «Теплые и холодные цвета»; «Основные цветовые группы». Самостоятельная работа. Выставка рисунков.

### ***Основы композиции.***

#### Теория.

Выбор положения листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Правила компоновки предметов на листе. Визуальная уравновешенность предметов на листе, заполнение листа. Ритм в композиции. Ритмичное расположение пятен, передача движения. Контраст формы, объема, цвета, достижение выразительности образа за счет применения контраста. Передача глубины пространства. Одноплановая и многоплановая композиция.

#### Практика.

«Веселые человечки» - изображение на плоскости, гуашь. Визуальная уравновешенность предметов на листе.

«Праздник осени», «Заснеженный лес» - изображение на плоскости, гуашь. Равновесие и ритм в композиции. Ритмичное расположение силуэтов



деревьев на плоскости листа.

«Кошка» - изображение на плоскости, гуашь. Выбор положения листа в зависимости от позы животного, компоновка фигуры на листе, заполнение пространства листа.

«Дом сказочного героя» - зависимость формы и конструкции жилища от характера персонажа, восковые мелки.

«Птицы зимой» - изображение на плоскости, гуашь и цветная бумага. Ритмичное расположение пятен, передача движения или покоя.

«Зимние забавы детей» - пропорции фигуры человека, передача движения, гуашь.

«Транспорт будущего», «Город будущего» - изображение на плоскости, цветная бумага, фломастеры. Контраст формы, объема, цвета.

«Приметы весны» - изображение на плоскости, гуашь. Передача глубины пространства, изображение предметов ближе и дальше.

«Птицы в гнезде» - изображение на плоскости, гуашь. Передача высоты пространства. Низкая линия горизонта.

«Портрет моей семьи» - организация пространства в групповом портрете, восковые мелки.

#### Форма контроля.

Выставка рисунков. Самостоятельная работа.

### ***Выразительные средства графики.***

#### Теория.

Разнообразие графических материалов. Форма и характер линии и штриха. Разнообразие линий и штрихов. Линия и пятно. Силуэт. Профиль. Выразительность силуэта в портрете. Зависимость характера линии от формы и материала предмета, передача фактуры предмета. Сгущение и разрежение штрихов.

#### Практика.

«Дерево» - изображение на плоскости, черный фломастер. Средства графики- линия и штрих, их разнообразие. Передача формы и характера дерева с помощью линии.

«Осенние листья в траве» - разнообразие линий и штрихов, сгущение и разрежение штрихов, черный маркер, цветные фломастеры.

«Превращение кляксы» - разнообразие линий и штрихов, развитие фантазии и воображения, создание образа, цветная бумага, цветные фломастеры.

«Весёлая черепаха» - изображение на плоскости, черный фломастер.

Линия, штрих и пятно. Передача фактуры предмета с помощью линий, штрихов и пятен.

«Морское дно» - изображение на плоскости, черный фломастер, гелевая ручка. Сгущение и разряжение штрихов, передача объема предметов. Разнообразие линий и штрихов.

«Весенний ветерок» - изображение на плоскости, черный фломастер. Передача движения с помощью направленных линий и штрихов.

Форма контроля.

Тестирование по карточкам: «Выразительные средства графики». Выставка рисунков.

***Декоративно-прикладная деятельность.***

Теория.

Приемы работы с бумагой и картоном: сгибание, складывание, вырезание симметричных фигурок, гофрирование, скручивание. Аппликация: плоская и объемная.

Практика.

«Новогодняя маска», «Открытка-сувенир», «Декоративный цветок» - конструирование из бумаги и картона. Приемы работы с данными материалами. Аппликация плоская, объемная.

Форма контроля.

Выставка рисунков.

***Выполнение работ на конкурсы детского творчества.***

Теория.

Обсуждение положения о выставке и темы конкурса.

Практика.

Выбор сюжета для изображения. Поиски композиционного решения. Выбор материалов для работы. Выбор выразительных средств живописи, графики для передачи сюжета, цветового решения, настроения.

Форма контроля.

Выставка рисунков.

***Итоговое занятие.***

Теория.

Подведение итогов работы за год. Оформление выставки рисунков детей по итогам года.

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

№	Наименование разделов программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Выразительные средства живописи.	64	10	54
3	Основы композиции.	46	6,5	39,5
4	Выразительные средства графики.	8	2,5	5,5
5	Декоративно-прикладная деятельность.	4	1	3
6	Выполнение работ на конкурсы детского творчества.	10	1,5	8,5
7	Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО		136	25	111

## Содержание занятий 3 года обучения.

### **Вводное занятие.**

#### Теория.

Знакомство с планом занятий на новый учебный год. Повторение правил поведения в ДШИ, кабинете, правил техники безопасности.

### **Выразительные средства живописи.**

#### Теория.

Знакомство с новыми техниками и приёмами работы в живописи: «сухая кисть», печатание по трафарету, работа мазками разной формы и направления. Цветовая гамма и колорит. Хроматические и ахроматические цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет и настроение. Многообразие цветовой палитры. Передача состояния природы и настроения с помощью цвета. Передача движения с помощью ритма цветowych пятен.

#### Практика.

«Осенний букет», «Солнечная поляна» - изображение на плоскости, гуашь. Теплый колорит, многообразие оттенков теплых цветов. Гуашь.

«Мотыльки у фонарика», «Морское дно» - изображение на плоскости, гуашь. Холодный колорит, многообразие оттенков холодных цветов. Мазковая живопись.

«Животные и птицы» - ахроматические цвета, получение оттенков серых цветов, гуашь.

«Сказочный цветок», «Весёлый снеговик» - создание образа, передача характера образа с помощью цвета. Декоративность в изображении.

«Сказочная рыба» - изображение на плоскости, гуашь. Контрастные цвета.

«На рыбалке» - форма и характер мазка. Предмет и его отражение в воде, гуашь.

«Зимний лес» - изображение на плоскости гуашью в технике «сухая кисть». Глухие, светлые цвета.

«Человек и животное» - изображение на плоскости, гуашь. Пропорции фигуры человека. Передача состояния природы с помощью цвета.

«Праздничный салют» - яркие звонкие цвета. Передача настроения с помощью цвета.

«Морской прибой», «Весенний луг» - разнообразие видов мазков в живописи, передача движения мазками, характер мазка и передача фактуры предмета. Гуашь.

«Букет одуванчиков» - светлые, нежные цвета. Техника печатания по трафарету. Гуашь.

#### Форма контроля.

Самостоятельная работа. Выставка рисунков.

### **Основы композиции.**

#### Теория.

Статика и динамика в композиции. Открытая и закрытая композиция. Объем как средство композиции. Симметрия, асимметрия в композиции. Воздушная и линейная перспектива, передача глубины пространства. Подчеркнутая выразительность, декоративность в композиции. Формат листа (вертикаль, горизонталь, квадрат) и подчинение формы предмета формату листа.

#### Практика.

«Образ мифического существа», «Звери и птицы» - изображение на плоскости, гуашь, восковые мелки. Формат листа - вертикаль, горизонталь, квадрат. Подчинение формы предмета формату листа.

«Портрет сказочного героя», «Невероятные полеты сказочных героев», «Сказочная шляпа» - изображение на плоскости, гуашь. Статика и динамика в композиции, передача покоя и движения средствами композиции. Создание выразительного образа.

«Натюрморт», «Портрет» (Человек и его профессия) - изображение на плоскости, гуашь. Выбор средств композиции для создания образа.

#### Форма контроля.

Самостоятельная работа. Выставка рисунков.

### **Выразительные средства графики.**

#### Теория.

Передача формы, объема и фактуры предмета средствами графики - линией, штрихом, точкой, пятном. Орнамент, виды и типы орнаментов. Использование орнамента в графике для украшения предметов и придания им декоративности.

#### Практика.

«Осенние листья» - форма и характер линий, разнообразие линий и штрихов, сгущение и разряжение штрихов, черный фломастер.

«Посуда», «Декоративные животные» - линия, штрих, пятно, орнамент. Выразительность силуэта. Виды и типы орнаментов, черный фломастер.

«Цветок Снежной Королевы» - разнообразие линий и штрихов, цветные фломастеры.

«Букет» - линия, штрих и пятно, выразительность линий.

«Динозавры» - средство графики – штрих-точка, сгущение и разряжение точек, передача объёма, черный маркер.

Форма контроля.

Выставка рисунков.

***Декоративно-прикладная деятельность.***

Теория.

Приемы работы с бумагой и картоном. Стилизация как средство декоративности изображения.

Практика.

Изготовление новогодних сувениров, конструирование из бумаги и картона. Приемы работы в технике аппликации.

«Изготовление новогодних сувениров» - работа в технике аппликации, цветные картон и бумага. Стилизация природных форм.

Форма контроля.

Выставка работ.

***Выполнение работ на конкурсы детского творчества.***

Теория.

Участие в конкурсах детского творчества разного уровня: конкурсы и выставки, проводимые в ДШИ, районные и городские конкурсы. Обсуждение в коллективе положения о конкурсе. Выдвижение идей, задумок, замыслов. Выбор варианта. Определение темы, задачи.

Практика.

Поиск решения работы: выбор сюжета, композиции, цветового колорита. Выполнение эскизов. Выполнение эскиза работы в натуральную величину. Определение необходимых материалов для выполнения работы. Непосредственное выполнение работы.

Форма контроля.

Участие в конкурсах и выставках.

***Итоговое занятие.***

Теория.

Подведение итогов работы за год.

**Учебно-тематический план 4 года занятий.**

№	Наименование программы	разделов	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
1	Вводное занятие		2	2	-
2	Выразительные средства живописи и основы композиции		60	8	52
3	Выразительные средства графики		26	3,5	22,5
4	Декоративно-прикладная деятельность		4	1	3
5	Рисование с натуры		36	4	32
6	Выполнение работ на конкурсы детского творчества		6	1	5
7	Итоговое занятие - экзамен		2	-	2
ИТОГО			136	19,5	116,5

## Содержание занятий 4 года обучения.

### **Вводное занятие.**

#### Теория.

Знакомство с планом объединения на новый учебный год, расписанием занятий. Повторение правил поведения в ДШИ, кабинете, правил техники безопасности.

### **Выразительные средства живописи и основы композиции.**

#### Теория.

Знакомство с новыми техниками и приёмами работы в живописи: «монотипия», «сухая кисть», «по-сырому», печатание по трафарету. Цветовая гамма и колорит. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет и настроение. Многообразие цветовой палитры. Передача состояния природы и настроения в различное время суток с помощью цвета. Воздушная перспектива, передача глубины пространства с помощью цвета. Передача движения с помощью ритма цветowych пятен.

#### Практика.

«В пустыне», «Жар-птица» - изображение на плоскости, гуашь. Теплый колорит, многообразие оттенков теплых цветов. Техника печатания по трафарету, ритм пятен.

«Северное сияние» - изображение на плоскости, гуашь. Холодный колорит, многообразие оттенков холодных цветов. Техника работы - «сухая кисть».

«Букет цветов», «Водопад» - изображение на плоскости, работа активными мазками кисти гуашью. Холодная гамма.

«Весёлые попугаи» - изображение на плоскости, восковые мелки. Контрастные цвета.

«Грозное небо», «Цветы» - изображение на плоскости акварелью в технике «по-сырому».

Работа в технике «монотипия» - изображение на плоскости гуашью с дальнейшей прорисовкой кистью мелких деталей, самостоятельный выбор сюжета и темы работы.

«Я гуляю под зонтом» - изображение на плоскости, гуашь. Передача настроения с помощью цвета.

«Зимний лес» - изображение на плоскости гуашью в технике «сухая кисть». Глухие, светлые цвета.

«Снегопад в городе. Ночь» - изображение на плоскости гуашью в технике мазковой живописи. Контраст темных и светлых тонов.



«День», «Ночь» - изображение на плоскости, гуашь. Передача состояния природы и настроения с помощью цвета. Яркие, звонкие и тёмные, глухие цвета.

«Весенний букет», «Весенний пейзаж» - изображение на плоскости, гуашь. Светлые, нежные цвета, передача настроения.

#### Форма контроля.

Самостоятельная работа. Выставка рисунков.

### ***Выразительные средства графики.***

#### Теория.

Разнообразие линий и штрихов (штрих-точка), выразительность линии, контраст линий. Элементы объема, передача объема предметами графическими средствами. Членение плоскости на части прямыми и изогнутыми линиями, прием «оверлеппинга», как способы достижения декоративности и выразительности в изображении предметов в графике. Симметрия и асимметрия в композиции. Орнаментальность и стилизация в изображении предметов.

#### Практика.

«Листья» - форма и характер линий, аппликация, цветные карандаши, фломастеры.

«Птицы» - изображение на плоскости чёрный маркер. Штрих-точка. Создание образа и передача формы и объёма с помощью сгущения и разрежения штриха-точки.

«Вазы» - изображение на плоскости, черный маркер. Симметрия в композиции. Членение плоскости на части прямыми линиями (крупный модуль членения). Прием «оверлеппинга» в графическом натюрморте.

«Звери» - изображение на плоскости, черный маркер. Асимметрия в композиции. Членение плоскости на части изогнутыми линиями (средний модуль членения). Прием «оверлеппинга» в изображении животных.

«Натюрморт с фруктами» - изображение на плоскости, гелевая ручка. Орнаментальность и стилизация в изображении предметов.

«Котошоу» - стилизация природных форм, декоративность изображения.

#### Форма контроля.

Тестирование: «Передача объема и формы предмета графическими средствами». Выставка рисунков.

### ***Декоративно-прикладная деятельность.***

#### Теория.

Приемы работы с бумагой и картоном, конструирование и декорирование

изделий из бумаги и картона.

Практика.

Изготовление новогодних сувениров, открыток для праздника.

Форма контроля.

Выставка работ.

**Рисование с натуры.**

Теория.

Последовательность и правила построения предметов округлой формы. Компонировка предметов на листе, передача формы, объема, фактуры предмета цветом или штрихом. Структурные элементы объема. Последовательность рисования натюрморта из 2-х предметов с драпировками с натуры в цвете (акварель, гуашь).

Практика.

«Кувшины и вазы» - наброски с натуры простым карандашом. Последовательность и правила построения предметов округлой формы.

«Фрукты» - наброски кистью. Передача формы и объема предметов.

«Натюрморт» - рисование гуашью или акварелью с натуры натюрмортов из 2-х предметов в разных цветовых гаммах. Компонировка на листе, передача формы и объема цветом.

Форма контроля.

Выставка рисунков.

**Выполнение работ на конкурсы детского творчества.**

Теория.

Участие в конкурсах детского творчества разного уровня: конкурсы и выставки, проводимые в ДШИ, районные и городские конкурсы. Обсуждение в коллективе положения о конкурсе. Выдвижение идей, задумок, замыслов. Выбор варианта. Определение темы, задачи.

Практика.

Поиск решения работы: выбор сюжета, композиции, цветового колорита. Выполнение эскизов. Выполнение эскиза работы в натуральную величину. Определение необходимых материалов для выполнения работы. Непосредственное выполнение работы.

Форма контроля.

Участие в конкурсах и выставках.

**Итоговое занятие.**

Практика.

Экзамен – рисование натюрморта с натуры (живопись).

## Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения по программе используются различные формы занятий: индивидуальные, фронтальные, коллективные, групповые, работа в парах.

Основными методами обучения являются: рассказ, беседа, объяснение нового материала, экскурсия, упражнение, практические задания, демонстрация наглядного материала, метод иллюстрации с показом плакатов, репродукций, фотографий, рисунков, а также занятия с элементами игровых ситуаций.

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия проводятся в кабинете, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска, шкафы для хранения методических пособий, инструментов и материалов.

### Перечень материалов и инструментов, необходимых для занятий

#### живописью:

- бумага формата А 4, А 3
- простой карандаш и ластик,
- гуашевые краски,
- кисти разных размеров,
- палитра,
- баночка для воды,
- восковые и цветные карандаши,

#### графикой:

- черный фломастер,
- гелевая черная ручка,
- бумага черного цвета,
- простой карандаш и ластик,

#### декоративно - прикладной деятельностью:

- цветная бумага, картон, фольга,
- клей,
- ножницы.

**Учебно-методический комплекс включает** в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,

- дидактический и раздаточный материал,
- таблицы и плакаты,
- репродукции с картин и фотографии.

## Список литературы.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Художник. Педагог. Школа, 1984.
2. Гибсон Р., Таймер Д. Делай и играй. Веселые игры. - М.: Росмэн, 1994.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: Академия холдинг, 2003.
4. Довженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия холдинг, 2002.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1975.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества (Планы и сценарии уроков изоискусства). - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
7. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
8. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1 класса. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ДРОФА, 2004.
10. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - С.Пб.Изд-во Детство-пресс, 2003.
11. Куликов К.И. Ижевск. -Издательство «Удмуртия», 1981.
12. Ломоносов М.Т. Графика и живопись. -М.: АСТ «Астрель», 2002.
13. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
14. Пронин Л. Уроки детского творчества. - М.: Внешсигма АСТ, 2000.
15. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
16. Суханов Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. - М.: ОЛМА-ПРЕСС образование, 2004.
17. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1988.
18. Цаматалина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль: Академия холдинг, 2003.
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -М.: Просвещение, 1979.
20. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. Изобразительное искусство. 3 класс. -М.: Просвещение, 2003.
21. Юнусова Б.П., Минц Н.Д. Изобразительное искусство в начальных

- классах. -Минск, 1986. И.Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. -М., 1987.
22. «Вестник образования России», август 15, 2003. Статья «Дополнительное образование детей. Методические рекомендации».
23. Журнал «Народное образование» № 7, 2001. Статья «Педагог дополнительного образования готовится к аттестации».
24. Изобразительное искусство в учебно-воспитательном процессе: Методические рекомендации для детских и юношеских коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. - М.: 1986.
25. Программы для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. -М.: Просвещение, 1995.
26. Популярное пособие для родителей и педагогов. 1000 загадок. - Ярославль.: Академия холдинг, 2003.
27. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: 1983.

### Список литературы для детей.

1. Бедик Б.А. Пейзажи Павла Гречишкина. - Ставропольское книжное издательство, 1997.
2. Гибсон Р., Таймер Д. Делай и играй. Веселые игры. - М.: РОСМЭН, 1994.
3. Горичева В.С., Филимонова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. -Ярославль: Академия холдинг, 2003.
4. Климов К. Удмуртское народное ткачество. - Ижевск: Издательство Удмуртия, 1979.
5. Кушак Ю. Стихи. Дети рисуют мир. - М.: Детская литература, 1989.
6. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
7. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. -Ярославль: Академия холдинг, 2002.
8. Перевод Яркиной Н.В. по тексту Майорова В. Д. Астрономия. Иллюстрированный атлас. -М.: ОНИКС 21 век, 2003.
9. Ягодовская А. Художник Федор Глебов. - М.: Советский художник, 1985.
10. Подборка журналов «Ручная работа», «Чудесные мгновенья», «Ксюша», «Лена», «Сюзанна» и др.
11. Детские книги и журналы.

