

Требования к поступающим на ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

Приемное прослушивание определяет наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.) у поступающих для освоения дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лица, поступающие на дополнительную **общеобразовательную предпрофессиональную** программу в области искусств «Хоровое пение», на приемных прослушиваниях выполняют следующие творческие задания:

- тест;
- собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций поступающего;
- исполняют две разнохарактерных песни с точным воспроизведением мелодии (проверка чистоты интонирования, эмоциональная отзывчивость, музыкальность);
- поют на любой слог гамму, отдельные звуки в аккорде;
- повторяют голосом (на любой слог) звука, сыгранного на фортепиано;
- слушают и запоминают сыгранный на фортепиано звук, находят его на клавиатуре;
- повторяют хлопками ритмический рисунок различной степени сложности за преподавателем (проверка ритма и координации);
- определяют на слух звуки в интервалах, аккордах (гармонический слух);
- читают стихотворение (по выбору);
- поступающие с предварительной подготовкой исполняют 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

Требования к творческим способностям поступающих:

- *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
 - Чувство музыкального ритма;
 - Музыкальная память.
- *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость);
- *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки;
 - Быстрота двигательных реакций;
 - Природная гибкость мышц.

Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Результаты прослушивания оцениваются по десятибалльной системе дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) По каждому критерию отбора выставляются оценки.

Соотнесение 10-балльной и 5-балльной систем оценки		Уровень форсированности музыкальных способностей	
баллы	оценка	уровень	
10	5	Высокий	
9	5-		
8	4+		
7	4	Средний	

6	4-	слабый
5	3+	
4	3	
3	3-	
2	2	
1	1	

Критерии отнесения результатов прослушивания к уровням сформированности музыкальных способностей:

ВЫСОКИЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти, эмоциональности):

- точно интонирует (чисто поет) при исполнении подготовленной песенки;
- точно угадывает количество звуков в аккорде (не менее 90% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (грустно, весело);
- точно, безошибочно воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши);
- способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро.
- мотивирован, любознателен, коммуникабелен, развитый кругозор, творческая фантазия, общителен, все рассказывает сам.

СРЕДНИЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти, эмоциональности):

- при исполнении подготовленной песенки допускает две-три ошибки в интонировании;
- угадывает количество звуков в аккордах (не менее 60% исполненных созвучий), слышит окраску аккорда (грустно или весело);
- воспроизводит метрический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши) с одним – двумя метрическими нарушениями;
- воспроизводит музыкальную информацию по частям, избирательно допускает ошибки.
- мотивирован, несколько застенчив, но свободно отвечает на вопросы, любознателен, развитый кругозор.

СЛАБЫЙ уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти, эмоциональности):

- при исполнении подготовленной песенки допускает многочисленные ошибки в интонировании;
- угадывает менее 60% звуков в аккорде, исполненных экзаменуемым преподавателем, плохо различает окраску аккорда (грустно или весело);
- воспроизводит метроритмический рисунок исполненного экзаменуемым преподавателем фрагмента (прохлопывание в ладоши) с ошибками;
- искажает музыкальный текст, не умеет воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.
- не любознателен, не коммуникабелен, молчалив, отвечает только на поставленные вопросы или с трудом отвечает на поставленные вопросы.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребенку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщенный усредненный балл (усредненным баллом является значение среднего

арифметического оценочного балла, округленное до целого значения), который заносится в протокол комиссии по отбору детей.

Проходной балл – 30.

Требования к поступающим на ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно – прикладное искусство».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

- творческое задание по живописи: выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов на нейтральном фоне;
- творческое задание по композиции станковой: эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.
- тестирование.

Творческие задания выполняются поступающими очно на ватмане размером А3, в течение 4-х академических часов в два дня. Академический час – 45 минут, 5 минут перемена.

Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную им художественную работу. Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства и следующих критериев к изображению:

- критерии к изображению, позволяющие выявить творческие способности поступающих в области изобразительного искусства:
- компоновка в листе,
- передача пропорций,
- построение формы,
- передача объема,
- тональный разбор,
- владение материалом (цвет, тон);

Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны иметь при себе:

- ☐ карандаши простые ТМ, М; ластик, точилка для карандашей;
- ☐ листы бумаги (формат А-3) – 2 шт.;
- ☐ краски акварельные или гуашевые, кисти.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Проходной балл – 25.

Требования к поступающим на ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Проверяются физические данные, чувство ритма и выполнение движений под музыку.

Обязательным требованием при поступлении на хореографическое отделение является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией.

Формы отбора – тест, собеседование и просмотр, проводятся в один день. Цель: определение способностей и уровня физических данных, а также перспективы дальнейшего хореографического развития ребёнка.

Перечень заданий во время просмотра:

- Проверка физических данных (осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок, состояние стоп);
- Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.);
- Проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги);
- Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс).

Проходной балл - 30